

「幻のミス慶応」も登場!
慶応大、立教大、関西学院大、実践女子大
ミスキャン候補者

伝説の「うp主」たちとふり返る!
「ニコニコ動画」10周年
“神”動画クロニクル **11P**
大特集

話題沸騰
キヤスター界No.1ボディ
伊東紗冶子



51年目に
突入!

23人
全員

週刊 *weekly* 文芸

定価
350
YEN
Nov 21st 2016
no.47

TBS
新人女子アナ
三姉妹

9頭身美女の超セクシーショット
朝比奈彩

さわりたくなるカラダNo.1
大川藍

アップアップガールズ(仮)
新井愛瞳

股下85cmモデル
西田有沙

女神の新たな伝説
深田恭子

最新写真集
「Reflection」
絶賛発売中

“最後の無頼派”新連載

伊集院静

「大人のカタチを語ろう。」

熊本、阿蘇山、鳥取は2020年
超巨大南海トラフ地震の前兆だ

「ミラン戦力外・本田」再生プラン

PPAV 傑作選

「笑点」も51年目突入!
春風亭昇太

クラウンアスリート、
スカイライン、
レクサスGS...

今こそ
**新時代プレミアム
セダンに乗れ!**

写真集
シリーズ累計
売り上げ
**11万部
突破!**

KAI

深田恭子

Fukada Kyoko

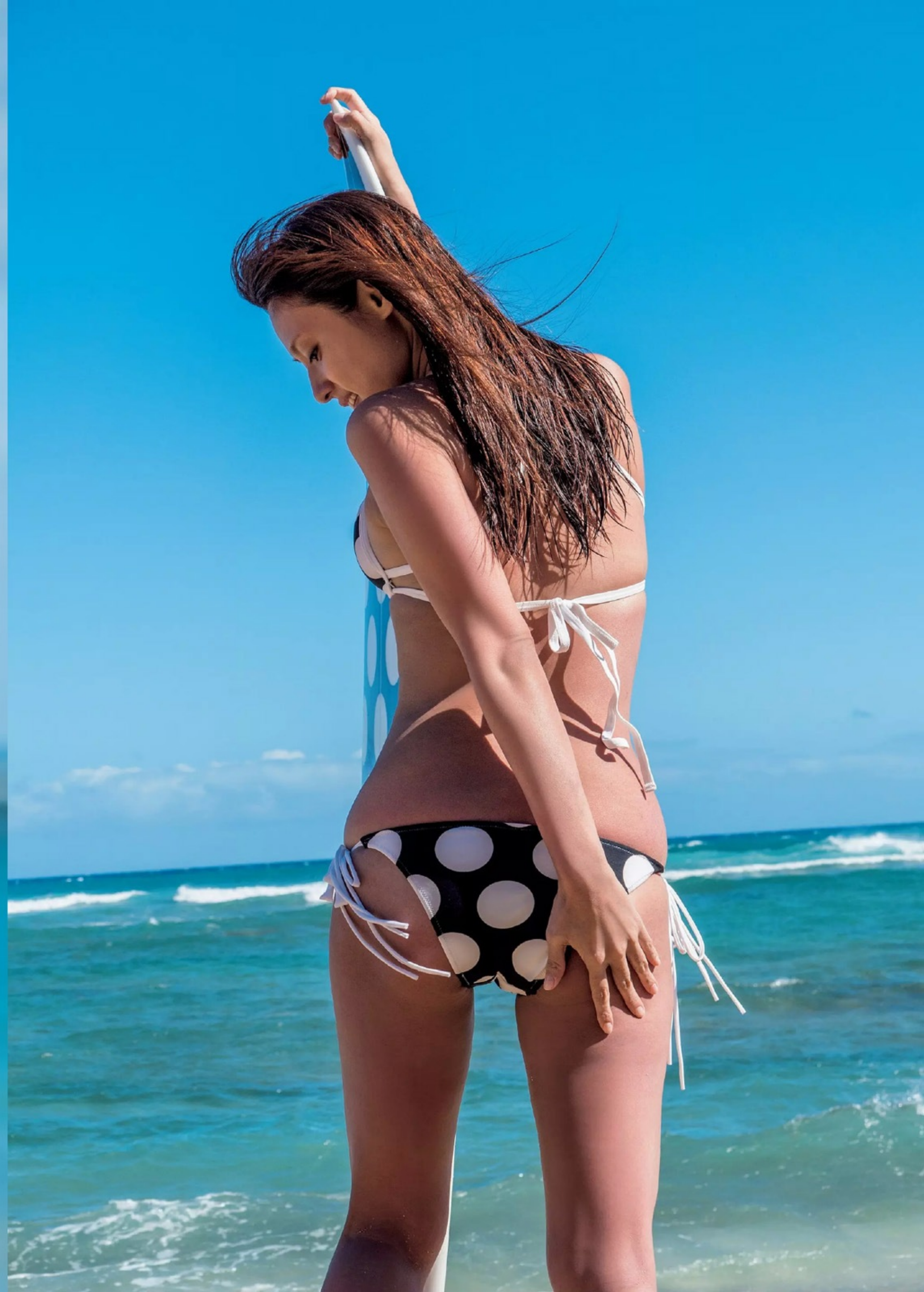
撮影 / filluminator

大ヒット中の写真集『AKUA』『This is Me』に続く
『Reflection』が早くも話題!
ハワイのKAI(ハワイ語で海)を
舞台に起こる新たな伝説を見逃すな——。





沖に出てしまえば、潮が流れる方向は、さまざま。



波も、人生も、どんな方向に向かっていくのかわからない。



#スキマ #油断
 #不意に #フェチ
 #衝撃肌 #セクシー
 #素肌

朝比奈彩

Ashina Ay

撮影/須江隆治
 Photographed by SUZUKI RYUICHI
 「レイク」のCMに出演中の9頭身美女、朝比奈彩。自身初となる写真集「彩」ならびにセクシーショットを厳選して一挙公開。



流れに逆らわず、流れに身を任せて……。



早くも大反響!
 アナザー写真集
 『Reflection』
 大好評発売中!!

大ヒット中の『AKUA』『This is Me』(小社刊)の続編として、彼女のパーツをアートに切り取った、別視点アナザー写真集が発売中。
 定価2160円(本体2000円+税)

深田恭子 FUKADA KYOKO
 1982年11月2日生まれ 東京都出身
 身長163cm 血液型=O型
 ○映画『超高速!参勤交代 リターンズ』公開中。
 開始すぐにフォロワー120万人突破!
 深田恭子公式Instagram
 【@kyokofukada_official】をチェックせよ!

スタイリング/亙つぐみ (angle) 森 千鶴子
 ヘア&メイク/板倉タクマ (nude.)



おおっと!

これが朝比奈彩のホンキ!!

#衝撃 #セクシー



素肌にパーカーってフェチ心をくすぐるんだよね。

#スキマ #油断
#フェチ #セクシー #素肌





大川 藍

Okawa Ai

撮影 / LUCKMAN

photographed by LUCKMAN

“さわりたくなるカラダNo.1”のグラドル・大川藍が、
今まで以上にさわりたくなる最新写真集を発売！
アソコもココも、全部さわりたい！
キュートさ全開、迫りくるエロスの波に耐えられるか!?

朝比奈 彩 ASAHINA AYA

1993年10月6日生まれ 兵庫県出身

身長170cm B80 W58 H83

血液型=O型

○ファッション誌「Ray」(主婦の友社)の専属モデル。

『チャリダー☆』(NHK BS1、毎週土曜18:00~)、

『週末めとろポリシャン♪』(TOKYO MX、毎週土曜11:00~)、

『FUJIYAMA FIGHT CLUB』(フジテレビ系、毎週金曜

25:25~)、『ちょこっとやってまーす!!』(MBSラジオ、

毎週土曜24:30~)にレギュラー出演中

ファースト写真集『彩だらけ』

(主婦の友社)が発売中!

今、油断してるでしょ?

気の抜けた彩ちゃんも色っぽくて魅力的だね。

#不意に #油断 #セクシー



ギリギリの美学は、時に全開の男を悩ませる。





36歳となった田臥だが、そのプレーは今なお健在。10月29日、30日で2試合を行ない、両試合とも田臥率いる栃木に軍配が上がった



高校時代、3年連続3冠にチームを導いた伝説のプレイヤーの再訪に地元民が沸いた!!

能代発、NBA経由、能代着

田臥勇太、17年ぶりの凱旋!!

英雄、凱旋!! 1996年に秋田県立能代工業高校に入学し、全国高校総体、国体、全国高校選抜の3冠を3年連続で獲得した田臥勇太が、10月29日、高校卒業以来、公式戦では初めて能代でプレーした。能代工業を巣立ち、04年に日本人初のNBAプレイヤーとなった田臥は、栃木ブレックスの一員として登場。地元、秋田ノザンハビネッツのブースターからすれば、敵であるにもかかわらず、能代市総合体育館に詰めかけた満員の観客から万雷の拍手で迎えられ、Bリーグ開幕元年の1ページに花を添えた。田臥は、「お帰り」と言ってもらえてうれしかったです。まだまだ頑張らない」と、ひとときの感慨に浸った。

ただ30日に、船橋アリーナで行なわれた千葉ジェッツ対アルバルク東京の一戦では、小競り合いから両ベンチの選手がコートに止めたため、計11選手が退場となる異例の事態が発生。思わぬことが各地で起こる2日間となった。

開幕1カ月の新リーグ、果たしてこの日の出来事は、十数年後、どう語られるのか? 凱旋と珍事を奇貨に、リーグのさらなる発展を願う!

奇せしは夜す、あこのまなみ。



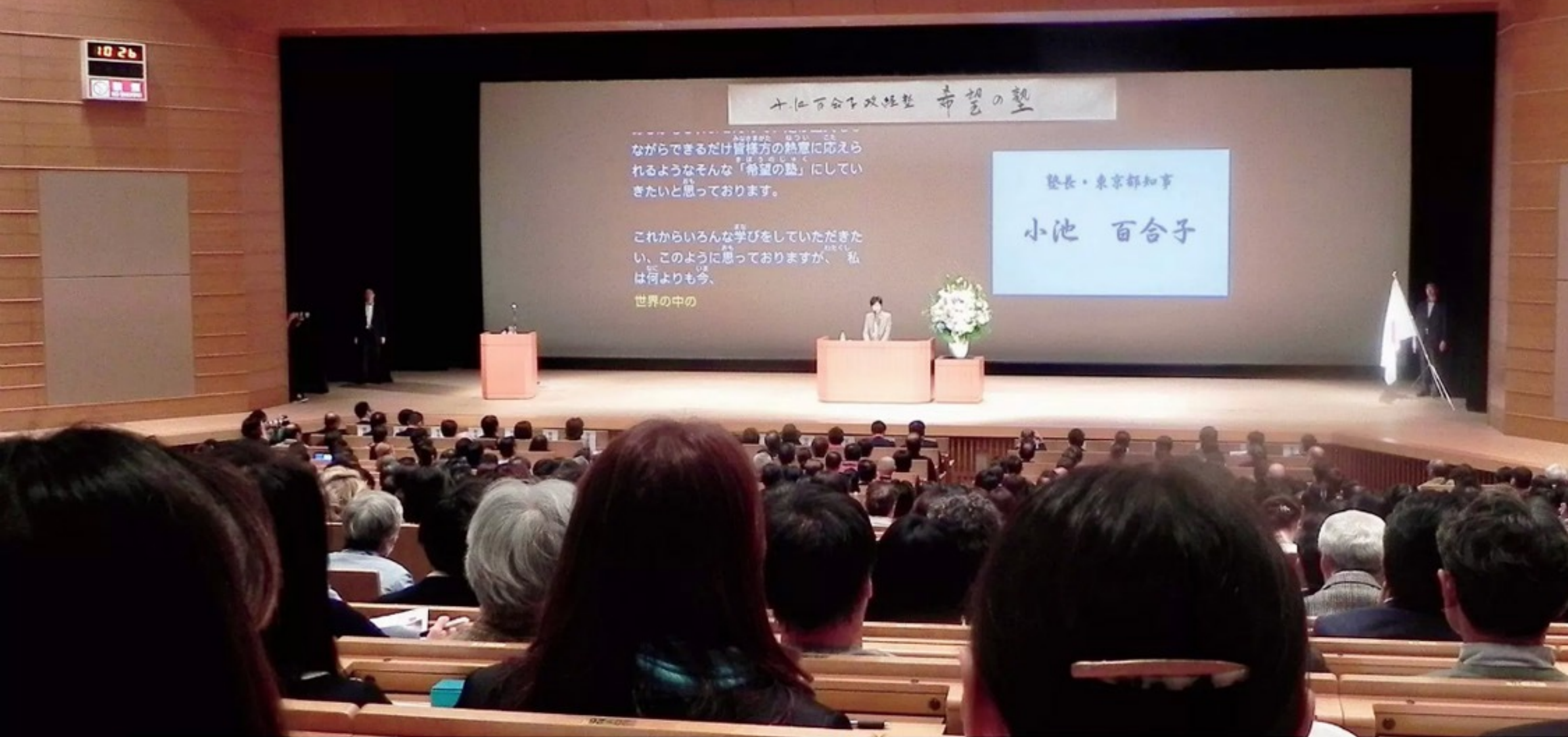
大川 藍 OKAWA AI
 1993年7月17日生まれ
 兵庫県尼崎市出身 身長164cm
 ○現在、MBSラジオ「イマドキ」に出演中。
 また、AbemaTV「原宿アベニュー」「モテたいオンナ」に出演中。
 TBS「カイモノラボ」内の「オススメ! TBSオンデマンド動画」にもMCとして出演中。
 最新情報は公式Twitter【@lespros_ai】
 公式Instagram【@okawa.ai】でチェック!

大川藍写真集『iamai』(講談社)が発売中!

今週の政治

満員御礼! 開塾式は1日4回

10月31日、小池百合子政経塾「希望の塾」入塾式。同塾には4827人が応募。入塾者は2902人だが、全員が会場に入りきらず、開塾式は1日4回。先の都知事選で小池氏と戦った山中雅明氏の姿もあった



「練馬ファーストの精神は忘れない」

東京10区補欠選挙では、都知事選の際に自民党の方針に逆らって小池氏を応援していた若狭勝氏を応援。その結果、若狭氏は大勝。知事は練馬での応援演説では「練馬ファーストの精神は忘れない」とリボンサービス



宮城県の会場代替候補地を視察

10月15日には、2020年東京オリンピックパラリンピックのボートとカヌー・スプリント会場の代替候補地となっている宮城県長沼ボート場(登米市)を視察。「仮設住宅が五輪用によみがえるのは大きなインセンティブになる」

「聴すかしがつちや
ダメなのよ」

10月30日、「池袋ハロウィンコスプレフェス2016」のオープニングセレモニーに「リボンの騎士」の主人公「サファイア」姿で現れた知事。その剣で何を斬る?と質問すると「いろいろありますが……」と意味深な答え



盛り土問題8人の責任者を明らかに

豊洲市場の盛り土に関する問題について再調査を命じ、第2次報告書を発表。地下空間が造られた経緯について説明し、現副知事を含む8名の責任者を明らかにした。しかし、豊洲への移転をどうするかは結論はまだ



小池新党については明言せず

「素晴らしい政治をつくるために、皆さまひとりひとりが批評家ではなくプレイヤーになって参加していただけるような方向を目指したい」と開塾式で語る。しかし、新党結成については今のところ明言せず



福島県庁で五輪応援イベント参加

2020年の五輪開催に向け、オリンピック旗、パラリンピック旗が全国各地を巡回するフラッグツアー。そのスタート地点は福島県。「復興五輪がスタートではなかったが、福島、被災地の復興を後押ししたい」と小池知事



バツハ会長と五輪会場問題で会談

10月18日には都庁でIOCのトーマス・バツハ会長と五輪会場見直し問題について会談。この会談により、都組織委員会、日本政府、IOCの4者での作業部会がスタート。コストに関する見直しが始まることに

豊洲移転問題や東京五輪など課題山積だけど、あるときは政治塾塾長に、またあるときはリボンの騎士に

小池百合子の七変化

今 最も注目を集める政治家
と言え、小池百合子・東京都知事をおいてほかにはいないだろう。
8月2日に就任してからすでに3カ月。それでもテレビ局の記者が「安倍総理より視聴率が稼げる」と言っているばかりに、ほどの栄華を誇っている。
その理由は、やはり話題作りのうまさにある。
あるときは「リボンの騎士」のコスプレでイベントに登壇したかと思えば、翌日は自身が立ち上げた「希望の塾」開塾式にギリリと登壇。さらにその翌日には豊洲の盛り土問題の責任者8名を明らかにするなど全方位でフル回転。メディアも知事を追いかけるだけで手いっぱいなのだ。
活動の場は都内にとどまらない。11月2日には福島県内を駆け足で視察後、福島県庁で内堀雅雄・福島県知事と会談。「ぜひ復興五輪をPRでできれば」と宣言し、周囲に「次の一手は?」と期待させる。その演出は、お見事と言うしかない。
だが今後は豊洲移転問題、五輪会場問題など、結果を出さなければならぬ課題が山積み。五輪と知事の任期満了が重なる2020年、有権者は小池知事に何メダルを送るのだろうか?

男よ、今こそ新時代プレミアムセダンに乗れ!

今年9月にレクサスGSが2.0直噴ターボを追加したこととセダンにまた熱視線が!!



袋とじ 秋田のたまちゃん 初めてのヌード 20歳

- 024 災害史の権威が警告!! 熊本、阿蘇山、鳥取は2020年「超巨大南海トラフ地震」の前兆だ!!
- 030 ドラマ「逃げ恥」の、みくりさ〜ん! 片思い愛を語らせてくれえ!!!
- 034 【新連載】伊集院静 大人のカタチを語ろう。
- 042 新型ダイハツ ムーヴ キャンバスは軽の救世主だあ!!!
- 046 春風亭昇太「笑点」6代目司会にして現在の落語ブームの立役者
- 052 日本が世界に誇るアッポーペンAV傑作選
- 059 格闘漫画「TOUGH外伝 龍を継ぐ男」猿渡哲也
- 136 くたばれ、セックスレス!! ヤリマンスーパースター列伝

- 142 鈴木宗男×佐藤優 北方領土問題解決のために今、安倍首相に迫られる決断
- 145 **10周年** ニコニコ動画クロニクル 堂本光一 コンマー秒の恍惚 今季、王者にふさわしい走りを見せるロズベルグ。過去のような自滅はない!?
- 156 あの「大阪名物」が絶滅の危機!? 「ヒョウ柄オバちゃん」はどこに消えた???
- 158 ぐわんばれ!! 「ミラン戦力外」本田の劇的再生プラン!!
- 160 ニュースマシマシ 政府のロゴ変更はまだ介入した「女ラスプーチン」の暗躍 ほか

COLUMN

- 037 セルジオ越後の一蹴両断!
- 041 古賀政経塾!!
- 050 江夏豊のアウトロー野球論
- 076 【新連載】インプレ!
- 078 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 080 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- 081 真実のニッポン/橋 玲
- 082 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 084 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
- 086 あつきよのなんか、すみません。
- 087 女子アナ総ジャーナル/イっちゃった! ヤっちゃった!
- 088 「本」人襲撃/新刊書籍速攻レビュー
- 090 読者サマの雄叫び!!
- 099 市川紗椰のライクの森
- 100 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 101 社会科見学ルポマンガ
- 101 【秘密組織ブレイメーション】見ル野栄司
- 107 即買いガジェット
- 108 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 109 初めはみんな汁だった!
- 110 Jazzyの裁判傍聴ライフ
- 111 ゲッターズ飯田の古い放浪記
- 112 賢者のフーズク Time
- 113 非暴力秘密結社 がっかり研究所
- 114 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
- 115 放送作家オークラの勝手に心配症
- 116 連載小説「ASK」新堂冬樹
- 121 立花胡桃流 恋愛裏作法
- 122 橋本崇哉 八段 一步千金二歩厳禁
- 123 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
- 124 シネ魂/今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 125 週プレ音楽室
- 127 スポーツのキワミ
- 128 マンガ「よんばち+」/さくぶん!
- 130 PRESENT&INFORMATION
- 135 池田和隆の政界新鉄剣!!!
- 140 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかにヘンだよ...

COLOR PAGE



cover FUKADA KYOKO

photographed by filluminator styling by Watari Tsugumi Mori Chizuko hair & make by Itakura Takuma art direction & design pmf co.,ltd.

*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複製は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります © 集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

KAI 003 深田恭子

#スキマ #油断 #不意に #フェチ #衝撃 #セクシー #素肌

011 朝比奈 彩

あいのさざなみ

015 大川 藍

News 小島慶子のそじやない! 「高樹容疑者の逮捕で本当に迷惑しているのは……」ほか

019 奇跡の薄さ 伊東紗治子

167 ミスキャンパス2016後編!!

171 股下85センチのカモシカ脚 西田有沙

177 輝く!TBS三姉妹

182 19歳、東京、新井愛瞳 (アップアップガールズ(仮))



News 小島慶子のそじやない!



元女優の高樹沙耶(本名・益戸育江)容疑者が大麻取締法違反(所持)で厚生労働省麻薬取締部により逮捕された。石垣島にある高樹容疑者の自宅からは、約100回分の使用量に当たる55gの大麻が発見された。大麻仲間とおぼしき4人の男性と共同生活を送っていたなども併せて報じられている

高樹容疑者の逮捕で本当に迷惑しているのは……

小島慶子 Kojima Keiko タレント、エッセイスト

付 き合う男性にのめり込む女性には危ない! なんてことも、高樹沙耶容疑者について言われているようですが、それは女性だけじゃないですよ。私の周りを見てみても、そんな男性がちらほら。素朴な感じだった男性がセレブ志向のお嬢さまと結婚した途端、子供のお受験に夢中になったり、肩書をやら気にするようになったり。一緒にいる人の影響を受けない人のほうが珍しいのでは?

に、してもです。高樹容疑者、医療現場での大麻使用の合法化を訴えていたのなら、法律違反の疑いをかけられるような行為は厳に慎むべきだったはず。

これで誰より迷惑しているのは、わらをもつかむ思いで大麻を用いた症状の緩和を待ち望んでいる人々でしょう。今後は何かにつけて「あの高樹容疑者の」と言われることになるでしょうし、症状を緩和するために使用を切望しても、「嗜好品として楽しみたいのでは?」という疑いの目を向けられ、肩身の狭い思いをするのではと心配です。

医療用に大麻の使用が合法化されることは、本当のところ私たちにとってプラスなのかマイナスなのか? これを機に議論が深まることを望みます。

今も売れているクラウンの進化とは

やたら「エコ」や「コスパ」が叫ばれ、何かと「送料無料」や「ローカローリー」が喜ばれる昨今だけに、プレミアムセダンに「乗れ！」と叫んでみても、「今、売れているのって一にプリウス、二にアクア、あとはせいぜいミニバンやもつと小さいフリード、背高ノツ

ポの軽が売れ線って知らねえの？」と思うはず。確かにミニバンやワゴンと比べるとセダンは狭く、燃費性能でも最新エコカーには敵わない。最近のディーラーではいきなり「一番燃費がいいクルマくれる？」つつう極端なお客が増えているそう。しかし、プレミアムセダンの波は確実にキテいる。今、

2012年発売のレクサスのミディアムセダンの4代目。この世代からイカついスピンドルグリルをまとい、メルセデス・ベンツのEクラスやBMW5シリーズと真向勝負している



レクサス LEXUS GS
577万円~

2013年発売のプレミアムコンパクトセダン。BMW3シリーズ、メルセデス・ベンツCクラス対抗でスポーティさがポイント。自然吸気、ハイブリッド、そして2.0ターボも!!



レクサス LEXUS IS
470万円~

今こそプレミアムに乗れ!

今、プレミアムセダンが熱い。ハイブリッド、ダウンサイジングターボに先進技術もテコ盛り! もちろん、輸入車のプレミアムセダンも侮れない。小沢コージが徹底取材し、その魅力に迫った!!!

取材・文 / 小沢コージ 写真 / トヨタ自動車 日産自動車 本田技研工業
アウディジャパン BMWジャパン メルセデス・ベンツ日本
フォルクスワーゲン・グループ・ジャパン デザイン / 海野智

ホンダ HONDA ACCORD
アコード 385万円~



70年代に生まれ日本はもちろん、アメリカでも一世を風靡したFFミディアムサイズカー。しかし徐々に日本で売れなくなり、2013年の現行型から国内ではハイブリッド専用



トヨタ TOYOTA CROWN
クラウン 396.4万円~

日本が誇る歴史あるプレミアムセダン。現行モデルの14代目は2012年発売で2.5L直4のハイブリッドモデルが初めてメインに。発売直後はド派手なピンク色が話題に

今年9月にレクサスGSが2.0直噴ターボを追加したことでセダンにまた熱視線が!!

男よ、新時代セダン

スト20入り! 燃費に対して非常にうるさい&ミニバン全盛の世の中で、プレミアムセダンは男を熱くさせる力を持っているのだ。それにしても、クラウンの魅力とはいったいなんなのか。現行14代目を手がけたエンジニアの山本卓氏はクラウンについてこう語る。

「クラウンはわれわれにとつて古典的なイメージはみじんもなく、変革と革新、常に進化し続ける存在なのです」確かにクラウンは常にアップデートされている。最新のクラウンに乗れば誰もがその中身とテイストに驚

男たちがひそかに熱視線を送るのは、今年9月にマイナーチェンジした新型レクサスGSの200tだ。今回、新たに追加された8ATの2.0ターボがヤバイ。こいつはレクサスのSUVモデルのRX&NXでもおなじみの直噴ダウンサイジングターボで、最高出力は245馬力。けっこうな馬力だが、モード燃費14km/L

を叩き出すバランス良好モデルなのである。そしてプレミアムセダンを熱くたがらせている源は、意外にもトヨタのクラウンだ。実は、日本を代表するプレミアムセダンであるクラウンの衰えぬ人気はマジでスゴいだ。1955年生まれの伝統的なFRセダンだが、今年9月の国内販売台数は、4164台でランク20位と普通にベ



ニッサン NISSAN SKYLINE
スカイライン 413.6万円~

2001年発売の11代目からV6エンジンのミッドシップFRパッケージとなり海外がメインに。2014年発売の13代目はハイブリッドとダイヤモンド製の2.0ターボ車が2本柱である

ニッサン NISSAN FUGA
フーガ 477.6万円~



セドリック&グロリアの後継として2004年にデビューしたミディアムセダン。現行2代目は09年にデビュー。海外では「インフィニティQ70」として売られている

くはず。例えば現行モデルからついに2.5ℓ直4を使ったクラウンハイブリッドが登場しているが、売れ筋の7割以上がこのモデルなのだ！聞けばシステム出力は220馬力で、モード燃費は23・2km/ℓ。つまり、事実上のリッチテイストエコカーである。

さらにクラウンには以前から足が柔らかいロイヤルサルーンシリーズと、足が硬めセッティングのアスリートシリーズが存在するが、半分以上がアスリートを指名買っている。実際、乗るとわかるが、半分日本車で半分ドイツ車のような味わい。ドアの開閉感やインテリアは、日本車らしく優しく上質だけど、走り出すとビククリするくらい硬め。それでいて快適かつ静か。売れるのも納得で、試乗したらおそろしく誰もが「クラウンのイメージ」をぶっ壊されるはずだ。

日本にはまだまだ注目のプレミアムセダンが存在する。今年10月に一部改良となったミドルセダンのレクサスSだ。ハイブリッドモデルもあるが、ハイパワーハイブリッドって速いはずなのに、モーター

発電機として割り切ったホンダ独自の2モーターハイブリッドシステムを搭載、31・6km/ℓという抜群のモード燃費を發揮。シフトショックも全然ないという恐ろしくもナチュラルスムーズな未来的加速を実現している。

トヨタにはクラウンと同じ2.5ℓV6エンジンと、プラットフォームを使ったお手軽FRセダンのマークXも外せない。クラウンの陰に隠れているが、ひそかな名車で値段も200万円後半と手頃だ！

輸入プレミアムセダンも超アツい！

さて、日本で買える高級セダンで外せないのがやはりドイツ車だ。去年、輸入車ナンバーワンブランドに返り咲いたメルセデス・ベンツ、それに続くBMWがあり、どちらも日本では年間6万台以上も売れている。表面的にはメルセデスがAクラス、BMWが2シリーズ系&コンパクトが伸びている。だが、一車種に限るとメルセデスはCクラスセダン、BMWは3シリーズセダンがベストセラーである。コンスタントに年間1万

台でモワッと加速する特徴があり好み分けられる。それがどうしても苦手な男たちに推したいのが、レクサスGSにも搭載された前出の2.5直4のダウンサイジングターボを積んだレクサスS200tだ。ピークパワーを5800回転で發揮し、6000回転まで回る。そいつを8速ATでキレイに回すのだから、当然だが走ったら超気持ちいいのだ！

スカイラインがスゴい理由

それからトヨタとはまた違う3.5ℓV6+1モーター2ク

ラッチのダイレクトなハイブリッドシステムを持つ高級セダンが日産のスカイラインである。こいつはシステム出力364馬力でモード燃費は17・8km/ℓ。クラウンをしのぐ高効率なのだ。しかもスカイラインと言いつつ、実はアメリカじゃプレミアムブランド「インフィニティ」で発売されている車両なので外観から内装までクオリティがハンパない。部分的にはメルセデス・ベンツやBMW並みの質感を達成しているのだ！

操舵システムにある。その名も「ダイレクトアダプティブステアリング」。これはステアリングとタイヤの舵取り機構が機械的につながっておらず、ラジコンのごとく電気信号を送って舵を切るシステムなのだ。実際、小沢はスカイラインを試乗した際、シートに座るなりビククリした。ステアリング操作に対するレスポンスがスゴくて、ハンドルを切った瞬間、すでにクルマが曲がり始めているような感覚なのだ。たとえるなら、「山びこが遅れずに返ってくる」というか、「殴ったら即殴り返されている」ような感じで

アチ〜い!!!



Mercedes-Benz C-Class
Cクラス
436万円〜

子ベンツと呼ばれたコンパクトセダン190シリーズの後継。現行4代目はミディアムサイズになって2014年にデビューし、中核モデルに。中身は半分アルミの超ハイテクボディ



BMW 3 Series
3シリーズ
409万円〜

2012年デビューのスポーツセダンの代名詞。BMW自慢の直6エンジンも相変わらず選べるが、この世代からエコなガソリンとディーゼルの4気筒エンジンが中心に。PHVも選べるぞ!!

輸入セダンも

VW Volkswagen
Passat
パサート
329万円〜



「ドイツの公務員が乗るクルマ」と揶揄されるヨーロッパを代表するFFミディアムセダンだが、2015年デビューの8代目から超プレミアム化。圧倒的なクオリティを獲得している



Audi
A4
518万円〜

BMW3シリーズ、メルセデスのCクラス対抗のミディアムセダン。唯一の縦置きFF&フルタイム4WD車&ハイクオリティインテリアが自慢。今年2月に新型が日本に登場して話題に

台前後も売れており、クルマの味を極めると、やはりセダンなのだ。メルセデス・ベンツ日本の広報担当者もこう話す。

「うちのエンジニアがいつも言うのは、セダンこそが完成型だ、と。スタイルはもちろん、空力、安全性、耐久性、さらにドイツは時速200キロ以上で走りますから高速でのスタビリティは大切。そのすべての性能を含めて考えると、セダンに勝るフォーマットはない、と。文化的側面もあるとは思いますがね」

そのとおりである。世界に冠たる低速社会の日本じゃ気

づきにくい、総合性能は今もセダンが一番なのだ。特に居住性、高速性、安全性のバランスが高く、逆にミニバンはどんなに高性能でも欧州では全然評価されないし、良いクルマとは決して見なされない。日本でバカ売れしている高級ミニバンだが欧州では存在していないのが実情だ。

エコロジー面でも輸入プレミアムセダンはスゲエのだ。前述した日本でも人気のBMW3シリーズセダンだが、そのうちの半分はディーゼルの320dでこれが速いのなんのってまさに異次元レベル。エンジンはBMW自慢の2

ℓ直4ディーゼルツインパワーターボ。こいつが190馬力&400Nmのパワー&トルクを發揮しつつ、モード燃費は21・4km/ℓと、クラウンハイブリッドに負けることも劣らない高級エコカーなのだ。

しかも！BMW320dの味わいは、やたらに濃厚でガソリンエンジンの倍近い巨大トルクを1750回転の低回転から發揮するからアイドリング状態からいきなり速いのだ！それはガソリンエンジンを高回転でぶん回すような快感ではなく、いきなりウオッカをストレートで飲むと

タイムラグが全然ない。不肖小沢、こんな感覚はスポーツカーでも味わったことがなかった！

このスカイラインはルノー日産とダイムラーグループの提携により、メルセデス・ベンツの2.5直4ターボを移植したモデルもある。そして生まれたのがスカイライン200GTtで、パワー&トルクは211馬力&350Nmとなる。メルセデス・ベンツC250譲りのエンジンなので、正直、メチャクチャ回るとか、エンジンサウンドが超気持ちいいわけじゃない。けど、エンジンからメルセデスらしい精緻なトルクが味わえる。何よりも日産車なのに中身はベンツ！というダブルネームがたまらない。

こんな不思議な楽しみが今、セダンでは普通に楽しめてしまうのだ。ちなみに同じ日産のフーガも、「インフィニティ」のバッジをつけるプレミアムセダンである。それからイマイチ真価が理解されず、台数は出ていないが、ビククリするほど楽しいプレミアムセダンがホンダのアコードだ。エンジンをほぼ

いうか、濃厚な煮干しつけ麺をガツンと食べるがごとくうまさ。その上、ハンドリングはスポーツカーが裸足で逃げ出す味わいを持つ、BMWのFRセダンだ。ウオッカのように加速し、曲がっても楽しい。これまたとんでもなく良くできた快楽エコカーなのだ！しかもプレミアムセダンは国産・輸入車ともに500万円台で買える。実は価格差はあまりなく、自由に選び放題。プレミアムセダンの世界ではもはや国産、輸入車の壁はなくなりつつある。

今、長く続いた不況もあって日本人が過剰に「エコ」や「コスパ」にこだわる結果、極端に燃費のいいハイブリッドや、スペース効率の高い背高ノッポの軽自動車しか売れなくなつた。そして高級セダン市場はシュリンクし切つた。確かにプレミアムセダンの価格は決して安くはない。だが、男はちゃんと働いて、稼いだらプレミアムビールが飲みたいもんだ。激安発泡酒で満足できるか！って話だ。男よ、今こそ本当にうまく走っても楽しめるプレミアムセダンに乗ってみたいか！

トヨタとBMWが協業!?
スカイラインに
メルセデス・ベンツのエンジン!?
複雑に入り乱れる自動車業界の
10年が5分ではっちりわかる!!!

超最新
!!!!

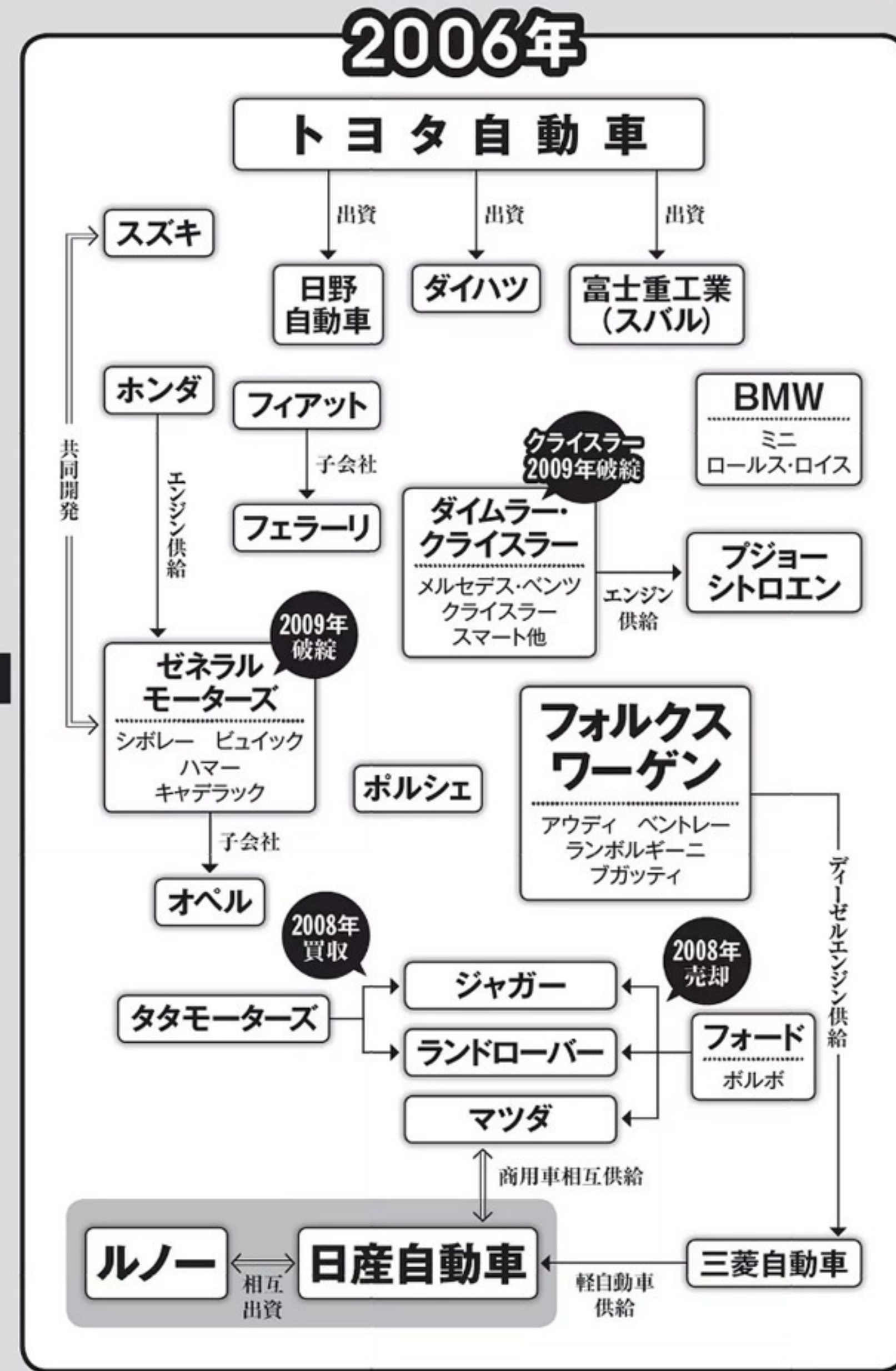
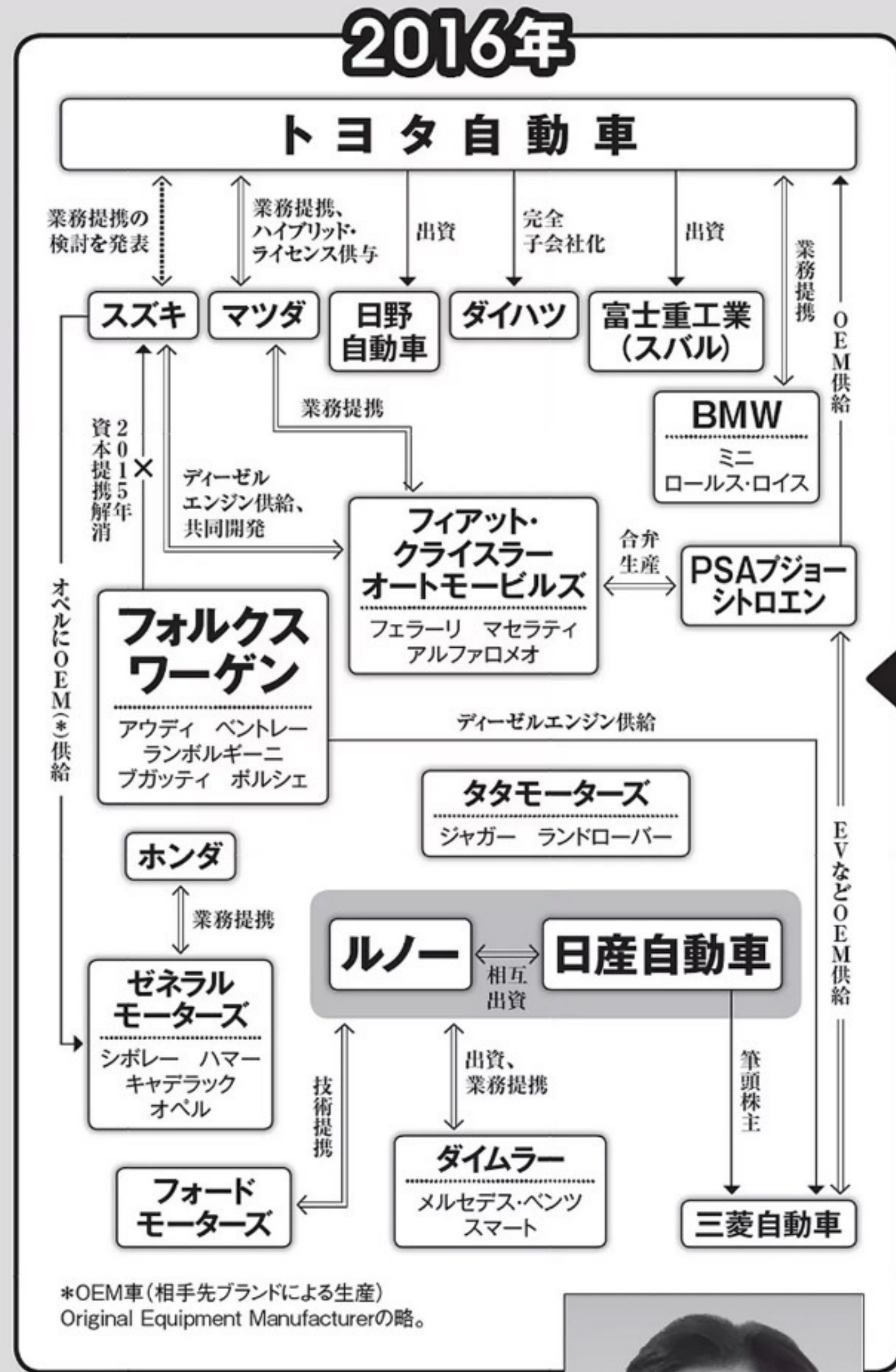
自動車メーカー勢力図は 10年でこんな に激変したあ!!!



三菱自動車の会長に就任する日産自動車のカルロス・ゴーン会長兼社長



トヨタがスズキと業務提携に向けて動き出したが、トヨタはスズキのライバル、ダイハツを子会社化しているが



ルノー・日産連合の傘下入りが決まった三菱自動車。益子修会長兼社長は社長留任を「了承」

前ページを読んで、えっ? 日産スカイラインにメルセデス・ベンツの2.0直4ターボ搭載ってどういうこと? と思った人も多かったはず。この10年で自動車メーカーの勢力図は激変したのだ。引き続き小沢コージが大解説する。

自動車業界再編はリーマン・ショック!

今年10月のトヨタとスズキの記者会見は皆さん不思議だった

のではないかと。というのも、今年8月にトヨタはダイハツを100パーセント子会社化したばかり。それが最強ライバルと業務提携を検討して...意味がわからんよなあ。まあ、シンプルに考えるとそれだけ現在の自動車業界って先の見通しが読めないほど混沌としているってわけ。そもそも今の自動車業界再編の引き金はいつだったのかというところ、2008年のリーマン・ショックからだ。前年度に2兆

円超の当時史上最高益を出した世界のトヨタが、翌年には59年ぶりに大赤字。その影響は大きく、ホンダに続き、09年にF1活動から撤退したほど。あ、とき具体的に大きく変わったのは、世界の個性的メーカーを束ねていたフォードだ。GMやクライスラーのように連邦倒産法チャプター11の適用はなかったけど、ジャガー、ランドローバー、日本のマツダを次々と手放し、ジャガー&ランドロ

バーはインドのタタモーターズに、マツダはとりあえず単独ボルボは中国のジーリーが引き取った。そして最も注目されたのはクライスラーの行き先だった。そもそも一度はドイツのダイムラーとくっついたにもかかわらず、07年に9年で離婚。直後、リーマン・ショックに見舞われ、09年にチャプター11適用。そこで債務を大幅削減してからイタリアのフィアットに引き取られた。で、14年には完全子会社化され、フィアット・クライスラー・オートモビルズ(FCA)の誕生!となる。

取り組みは、自分で危機を乗り越えた自信か。実際、リアルな成功例を目的に当たりにしたからか、その後はどこのメーカーも妙なプライドがなくなり、合理的に判断できるようになってきた。その代表がルノー日産だ。2010年にドイツのダイムラーと提携。高効率ディーゼル&ガソリンエンジン、コンパクトカー分野での共同開発などを決め、FR用の2

エンジン。スカイラインに供給。今後はFFコンパクトを共同開発する予定。具体的にはメルセデスのA&Bクラスと日産プレミアムブランドであるインフィニティQ30の兄弟車化が進む。すでにルノー・カンギーにメルセデスの顔をつけたシタンというユーティリティカーが出ているし、メルセデス傘下のスマート・フォアフォーとルノー・トゥインゴは兄弟車である。そして日本人の最も意外なのは、トヨタとBMWの提携だ

ろう。こちらは日本とドイツでお互いビックリするくらい相性が良かったらしく、2011年に環境分野での業務提携を発表したが、翌年には燃料電池、スポーツカー、電動化、軽量化についての共同研究や協業が加速した。そして来年の登場がウワサされているのが、トヨタ悲願の本格FRスポーツである次期型スーパーラダ。こいつはほとんど中身がBMW開発で、シャシはもちろん、もしやBMWの伝家の宝刀である直6エンジンまでも譲り受けるか? 話も。そこでエンジンのハイブリッド技術をトヨタが担当したら理想のスポーツカーじゃないか。実はワーゲングループのポルシェのカイエンとVWトゥアレグは共同開発しているのだが、走りの味は全然違う。すでに造り分けの技術というのはかなり進化しているのだ。そういう意味でも、自動車業界の再編は今後も続くはずだ!

かつてあれほど骨太でガンコなアメリカン商品だったジープもFCAで変貌。ゴツゴツしていたチエロキーはすっかりスタイリッシュなカピバラデザインになったし、レネゲードなんて中身はフィアット500Xだ。それから忘れちゃいけないのが日本のマツダ。一時はフォードの庇護を離れて単独になったシヨックは大きかったが、12年発売の新型SUVのCX-5からヒットを大連発。スカイアクティブと名づけられた新世代技術を搭載して大成功を収めた。そこで去年、満を持して日本が誇るトヨタとの提携も始まったわけで、そのゆったりした



災害史の 権威が警告!!

熊本、阿蘇山、鳥取は

2020年

「超巨大南海トラフ地震」の前兆だ!!

「南海トラフ地震はやって来るでしょう。それも超巨大なもの、近いうちに……」
そう語るのは、災害史や災害予測を専門とする立命館大学の高橋学教授だ。
「マスコミの方は、熊本地震などがあると『これは南海トラフ地震の引き金になります

か?』などと聞いてきますが、そういう考え方は基本的に間違っています。逆なんです。熊本地震や阿蘇山噴火、鳥取地震などは、南海トラフ地震が迫っているから起こっているんです。

熊本県 熊本地方

4月14日
震度7 [M6.5]
震度6弱 [M5.8]
震度5弱 [M5.0]
震度5弱 [M5.1]

4月15日
震度6強 [M6.4]
震度5強 [M5.0]
震度5弱 [M4.8]

4月16日
震度7 [M7.3]
震度5弱 [M5.4]
震度6弱 [M5.9]
震度5弱 [M4.8]
震度6弱 [M5.4]
震度5弱 [M4.5]
震度5弱 [M5.4]

4月19日
震度5強 [M5.5]
震度5弱 [M5.0]

6月12日
震度5弱 [M4.3]

8月31日
震度5弱 [M5.2]

熊本県 阿蘇地方

4月16日
震度5強 [M5.9]
震度5弱 [M4.2]
震度6強 [M5.8]

4月18日
震度5強 [M5.8]

鳥取県中部

10月21日
震度4 [M4.2]
震度6弱 [M6.6]
震度4 [M3.7]
震度4 [M4.4]
震度4 [M4.4]
震度4 [M3.8]
震度4 [M5.0]
震度4 [M4.1]
震度4 [M4.3]

10月29日
震度4 [M4.5]

大分県中部

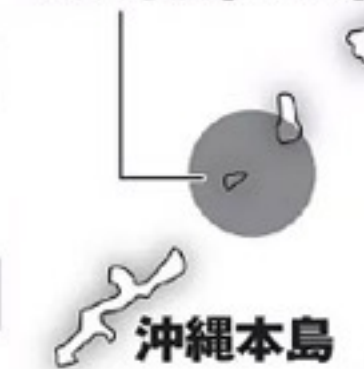
4月16日
震度5弱 [M5.4]

4月29日
震度5強 [M4.5]

大分県南部

10月22日
震度4 [M4.4]

9月26日
沖縄県本島近海
震度5弱 [M5.6]



沖縄本島

6月16日
北海道内浦湾
震度6弱 [M5.3]

ユーラシアプレート

北米プレート

太平洋プレート

1月14日
北海道浦河沖
震度5弱 [M6.7]

1月11日
青森県
三八上北地方
震度5弱 [M4.6]

10月16日
宮城県中部
震度4 [M5.2]

7月27日
茨城県北部
震度5弱 [M5.4]

5月16日
茨城県南部
震度5弱 [M5.5]

10月20日
千葉県北東部
震度4 [M5.3]

フィリピン海プレート

図表 1 今年起きた大きな地震

今年起きた震度5以上の地震と、10月中に起きた震度4以上の地震。西日本は熊本県と鳥取県に、東日本は千葉県、茨城県と青森県、北海道南部に集中している。この地域に今、大きなひずみ加わっているということかもしれない

4月に起こった熊本地震で潰れてしまった家屋。3日間に震度7の地震が2度、震度6弱の地震が3度襲った



朝鮮半島にまで影響を及ぼすエネルギーが!

今年4月、最大震度7 (M7.3) の地震が熊本を襲った。5月には桜島が噴火し、噴煙は上空4000mにまで達した。そして10月には阿蘇山が爆発的噴火を起こし、さらに鳥取で震度6弱 (M6.6) の揺れを記録した。
今、西日本で何が起きている。
海上保安庁は2006年から、南海トラフの海底の動きを調査し、愛知県沖や高知県沖などに「強いひずみ領域

がある」と今年5月に報告した(33ページの図表4)。また、内閣府は9月、南海トラフ巨大地震のCG映像を公開。国が防災シミュレーション動画を発表するのは初めてで、これによると死者の数は東日本大震災の約17倍にあたる32万人と推定されている。
南海トラフ大地震の予測可能性を検討する政府の調査部会は11月1日、「正確な地震の予測は困難」としながらも、大地震につながると思われる4パターンを想定し、ど

のように情報を発信するかなどを盛り込んだ報告書の骨子案をまとめた。
南海トラフに関して国がこれだけ具体的に動いているということは、やはり、この地域で巨大地震が目前に迫っているということなのか。

「南海トラフ地震」

東日本大震災から5年がたった今年は、震度7や震度6の巨大地震が九州や山陰地方を襲った。これは、かねて噂されている南海トラフ地震の前触れではないのか? 災害史の第一人者が語った恐るべき日本の近未来とは?

私の研究では、地震には大きく分けて4つのステージがあります(図表2)。

【ステージ1】は、大陸プレートの下に海洋プレートが潜り込んで、大陸プレートが耐えられなくなり、パキッと割れること。内陸直下型の地震です。1995年の兵庫県南部地震(阪神・淡路大震災)がこれでした。

【ステージ2】になると、さらに沈み込んだプレートに押し込まれて、火山の下にたまっていくマグマが噴火する。今、西日本で起こっている口永良

図表2 地震サイクルの4つのステージ



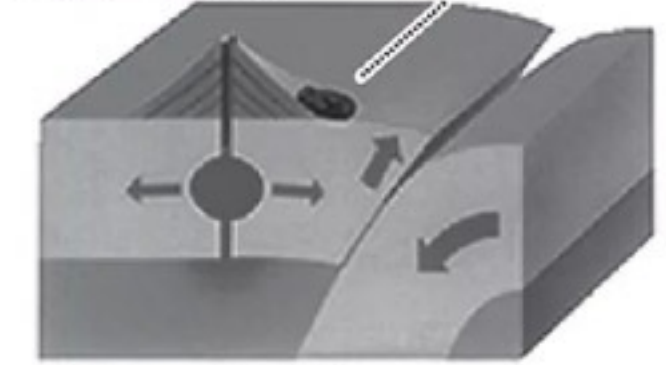
阪神・淡路大震災(1995)

ステージ2 マグマ噴火が起こる



口永良部島噴火(2015)
桜島噴火(2016)
阿蘇山噴火(2016)

ステージ3 プレートが跳ね上がる



明治三陸地震(1896)
岩手・宮城内陸地震(2008)
東日本大震災(2011)

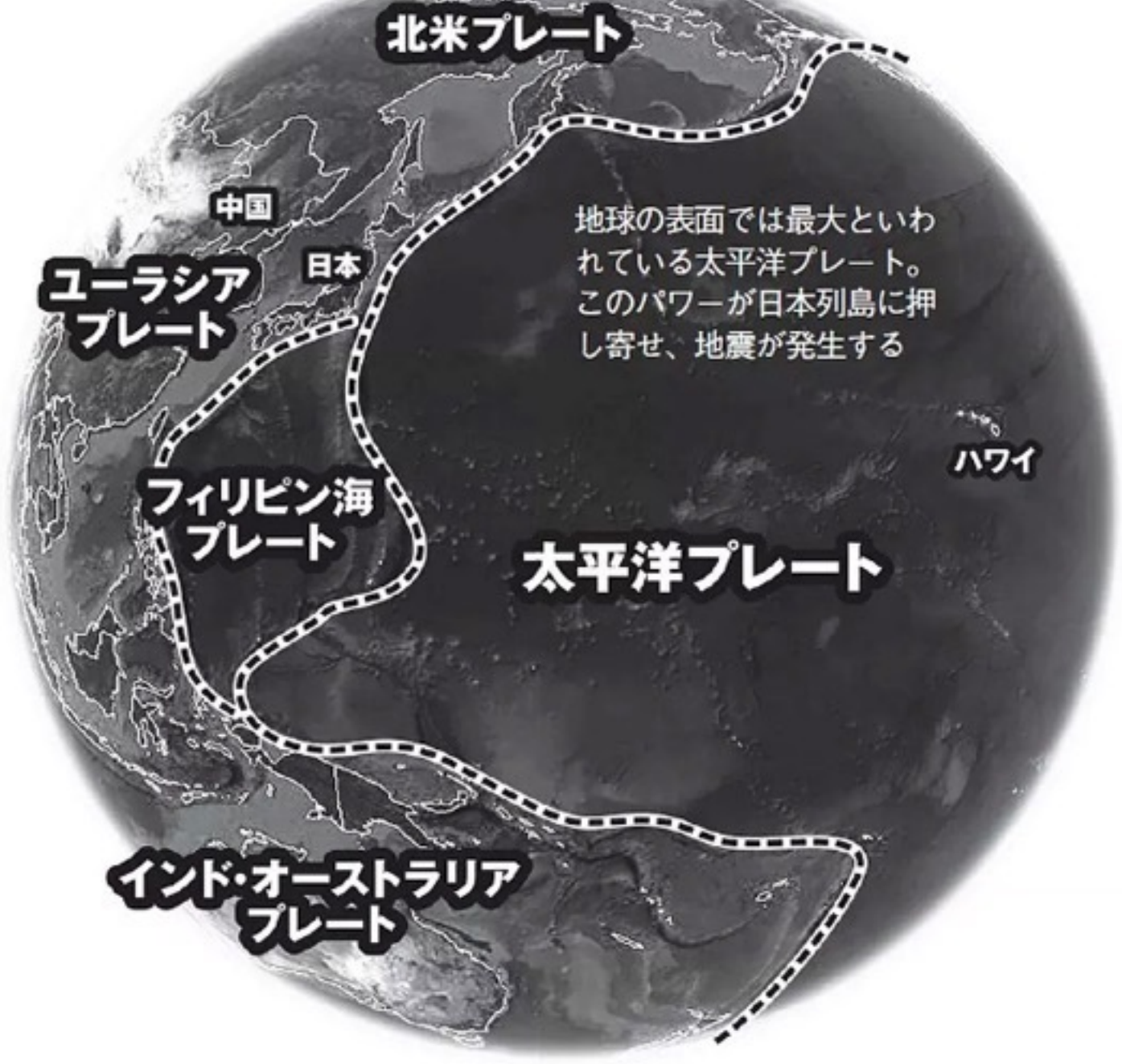
ステージ4 プレートの沈下が加速



宝永大噴火(1707)
昭和三陸地震(1933)

立命館大学の高橋学教授によると、地震活動は、この4つのステージがワンセットになっているという

図表3 地球規模で見た日本付近のプレート

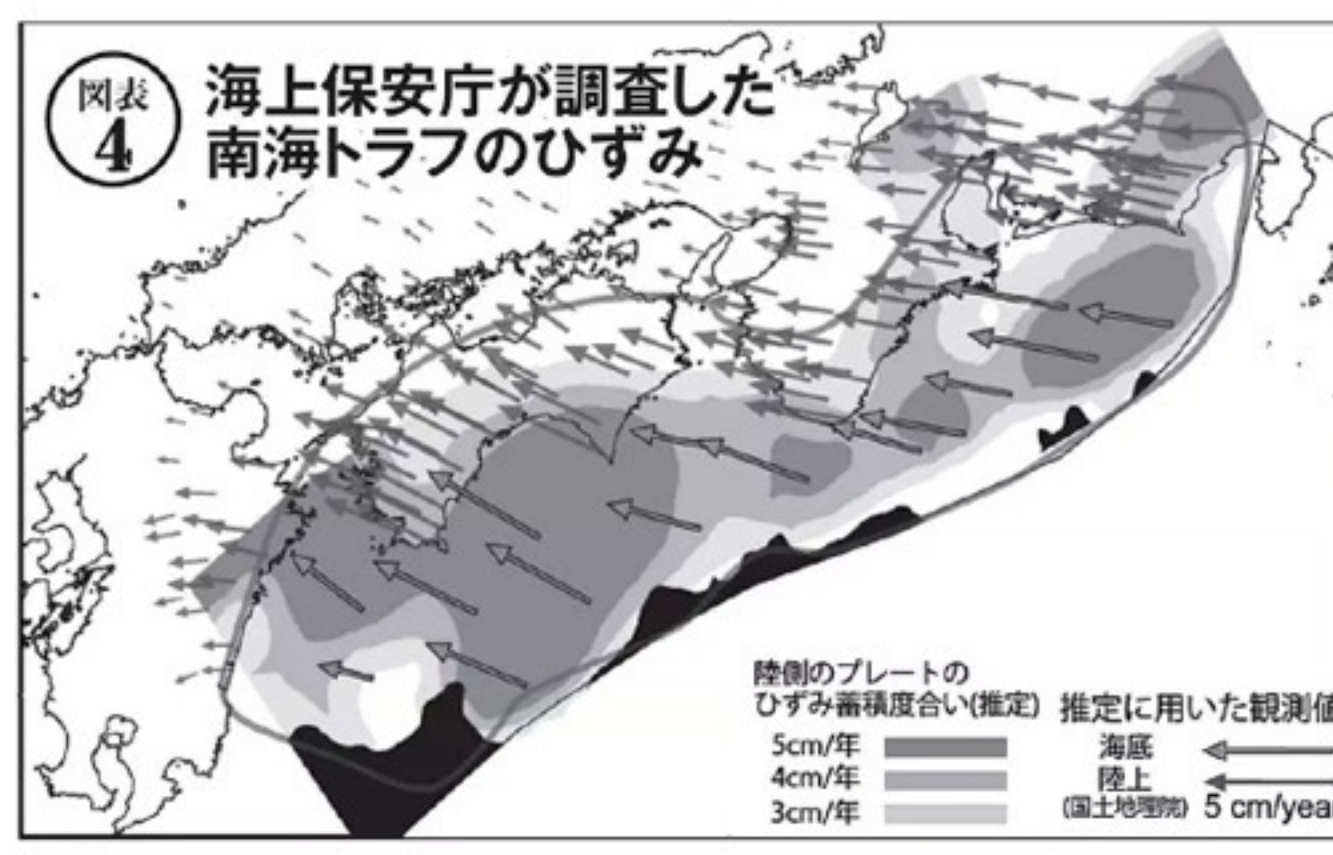


地球の表面では最大といわれている太平洋プレート。このパワーが日本列島に押し寄せ、地震が発生する

「世界には15枚ほどのプレート(岩盤)があるといわれ、日本列島はそのうちの4枚の

また、次に起こる南海トラフ地震は、かなり大規模なものになると高橋教授は考えている。

「2008年に岩手・宮城内陸地震があつて、2011年に東日本大震災が起きていることや、1946年の昭和南海地震(和歌山沖)の3年前



今年5月に発表された海上保安庁の南海トラフのひずみの分布状況。色の濃い部分にひずみが強くたまっている

図表5 4つのプレートの相関関係



日本の東側からやって来た太平洋プレートは、北米プレートの下とフィリピン海プレートの下に潜り込み、そのフィリピン海プレートはユーラシアプレートに潜り込んでいる



東日本の住民も安心して住んでほしい!」

に鳥取で大きな地震があつたこと、さらに現在、トカラ列島(鹿児島県)や四国沖などのプレートの境界で頻繁に地震が発生していることなどから総合的に判断すると、2020年くらいまでには、西日本一帯に超巨大な南海トラフ地震が来る可能性は高いと思

「現在、西日本は【ステージ3】に移ろうとしているところですが、東日本は【ステージ3】の終わりかけで、これ

から【ステージ4】に移っていきます。

「ステージ3」の終わりが近づくと、東日本地域は現在、

西日本の「超巨大南海トラフ地震」と東日本の「大噴火・巨大地震」が同時に起こるという

TBSドラマ『逃げるは恥だが役に立つ』（通称・逃げ恥）の主人公・森山みくり（新垣結衣）に恋をして、日々悶え苦しむ日陰男子が続出中！今回は彼らの代表として、自称サブカル界一の独身みくりファン・杉作J太郎氏、恋愛経験わずかの本誌編集・トダ、童貞ライター・

オプチの3名が集結。己のくみくり愛を語ってもらった。**みくりさん。愛しています!!**

——そもそも、みくりさんの何がいいんですか？

杉作 まず感動したのは、けなげに掃除する姿。鏡を拭くとき、あれだけ鏡に顔を近づけて掃除するなんて、いいコに決まっているから！

トダ ポロツと失言したことの後悔して「お詫びに大掃除

します！」って叫ぶんですよ。カワイイすぎませんか？

初めて行く家に自分のスリッパを持参する礼儀正しさも素晴らしいです。

オプチ 自分としては、「大学院卒のハウスキーパー」っていう肩書に心奪われました。それでも、まったくふて



カワイすぎると、ネット上で大騒ぎの“恋ダンス”。慣れていない感じがいい！（画像はYouTubeより）

くされず、純粹に仕事を楽しんでる感じがたまらないですね。

杉作 ハウスキーパーとして契約結婚しちゃったからね。「私は家政婦じゃない!!」とかヒステリックになるピリピリした女性が多い今の日本で、自らそういう立場で嫁入りしようとするおらかな

心の持ち主は貴重だよ。

オプチ かといって「家政婦は見た！」の市原悦子みたいに、相手のプライバシーを必要以上にのぞこうとしないのもいいです!!

トダ 距離感がいいですね。見ていて気づいたんですけど、外を歩くとき、男性の一步後ろをずっと歩いてるんですよ。今どきこんな古風な女性いますか?!

オプチ 寝るときすら雑な行動しないっすからね。布団の端を両手で持って鼻の辺りまでかぶって寝る感じがたまりません!!

杉作 料理をクックパッドを見ながら作るのも評価ポイント！自分の好きな味つけを押しつけようとする女性って

日陰男子の間で、鼻血噴出者が続出中!!
読者プロポーズ!
ドラマ『逃げ恥』の

みくりさん、さくさん、片思いを語りさせてくれえ!!!

多いけど、彼女は世の中の誰が食べてもおいしい平均的な味を出ししようという哲学を持ってるんだらうなあ。
トダ よーく見ると、ある夜の献立が炊き込みご飯と焼きナスと味噌汁だけで、肉や魚がなかったりするんです。「ちょっと質素すぎないか？」と思っただけですが、後に、ひと月の予算が足りなかったことが判明。家計のやりくりもすっかりしてるんですね。

——ドラマの見方がおかしいです！ちなみに、みくりさんをいやらしい目では見てないですか？
オプチ 性欲はわからないです。女性って「やりたい女」と「付き合いたい女」の2パターンに分かれるじゃないですか。みくりさんは断然、後者です。

味をまったく感じません。
オプチ エンディングの、恋ダンスも、圧倒的ピュアさを感じますし!
杉作 うん、処女ならではの明るさだね!

ライター・オプチ 恋愛経験ナシの本誌ライター。不満を言われなく姿にファッショナもドンピシャ。
編集・トダ 恋愛経験、超僅少の本誌編集。みくりさんの頭の良さや古風な考え方にハマってしまった。
杉作J太郎 SUGISAKU J TARO 男の墓場プロダクション代表。自称、サブカル界のみくりファン。優しさにほれた。
トダ 確かに。自分は第1話に出てくる、みくりさんの履歴書も一時停止して読み込みました。そこで、唯一気になったのは所属していたサークルが「お散歩サークル」ということですね。
オプチ 東大の「誕生日研究会」的なヤリサーじゃないか

ってことですよな? **杉作** それはないと思うけど。男がお散歩サークル? 俺だったら入らないね!! たぶん女子だけで、谷中銀座辺りから上野まで歩いて、美術館に行くんだよ。
トダ なら、ひと安心。ゼミの写真も映ってましたけど、周りはパツとしない女子ばかり



3人そろって“恋ダンス”に挑戦。みんなとってもうれしそう

週プレ“みくりさん”親衛隊

アジア初制覇は見事。でも、A代表で見たいと思う選手はいたかな？



② 020年東京五輪の中核を担う世代がやってくれたね。U-19日本代表が、バーレーンで開催されたU-19アジア選手権決勝で、サウジアラビアをPK戦の末に破り、初優勝した。

今大会の上位4チームにはU-20W杯(来年5月～韓国)の出場権が与えられる。日本は過去4大会連続で出場を逃していただけに、まずはひと安心。先月、U-17W杯の出場権を獲得したU-16代表に続いて明るいニュースを届けてくれた。

このチームの勝因は堅い守備。それに尽きる。全6試合で無失点。全員がハードワークし、局面での数的優位をつくってボールを奪う。日本らしい、よく組織された守備を見せた。

なかでも目についたのが、センターバックふたりの動きぶり。中山(柏)は冷静でミスがほとんどなく、チームに落ち着きをもたらした。一方、富安(福岡)は粗削りながら高さがあり、対人プレーで強さを発揮。実にいいコンビだったね。ほかの選手たちと違って、ふたりともJ1でレギュラーを張っているだけのことはある。今大会でさらに自信をつけたらうし、まだまだ伸びる可能性がある。

今回の結果は素晴らしいけど、厳しいことを言えば、選手や関係者にはこれで満足してもらっては困る。組み合わせに恵まれた面もあったし、決勝のサウジ戦、グループリーグのイラン戦は得点を奪えず、攻撃面では課題を残した。何よりアジアはあくまで通過点。問題は世界でどこまで戦えるかだ。

例えば、リオデジャネイロ五輪代表もアジア予選では優勝したけど、五輪本番では歯が立たず、早々とグループリーグで敗退している。その失敗を繰

り返してはいけない。この世代には、アジア王者としてU-20W杯本番でグループリーグを突破して、一試合でも多くプレーしてもらいたい。大舞台での経験は選手を大きく伸ばすからね。少なくともアジアのほかの出場国よりもいい成績を残さなければいけない。

そのためには、強化試合や海外遠征を行なうなど、日本サッカー協会が積極的な“投資”をする必要がある。東京五輪に向けて、僕はここがお金の使

いどころだと思う。もちろん、所属クラブでの選手個々のレベルアップは大前提。世界を見渡せば、19歳はA代表に入っているもおかしくない年齢。今年のEURO(欧州選手権)で優勝したポルトガルは、18歳のレナト・サンチェスが活躍していた。さらに言えば、以前は日本にもそういう選手がたくさんいたよね。(中村)俊輔や小野、香川や内田も10代でA代表入りを果たしている。

でも、今回のU-19代表にヒデ(中田英)や高原のような期待感を持つ選手はいたかな？ 今すぐA代表で見たいと思わせる選手はいたかな？ 大会MVPを獲得した堂安(G大阪)にしても、面白い選手ではあるけど、G大阪では出場機会が限られているのが現実。19歳は決して若くない。“まだ19歳”じゃなくて、“もう19歳”。そんな危機感を持って、まずは所属クラブで確固たる地位を築いてほしい。

ただ、残念ながらJリーグはシーズン終盤で、実戦を積む機会が年明け以降までほとんどない。だからこそ今、協会の組織的かつスピードのある強化策が求められると思うんだけど、果たして、どこまで考えているのかな。気になるところだね。

セルジオ越後の蹴両断！

セルジオ越後

SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP [http://sergio-echigo.com]

vol. 472

U-19アジア選手権を初制覇。ただ、大会MVPを獲得した堂安にしても、G大阪ではまだ出場機会が少ない



親衛隊が鼻血を出した！ “みくりさん”のこんなところが好きだあ〜!!!

- 院卒で就活に失敗。派遣社員切りに遭う。適度な劣等感が萌える
- 過去の恋愛にトラウマあり。自分を「小賢しい」と思っている
- 独特な感性の持ち主。突拍子もない行動をする
- 言っではいけないことをポロツと言うおつちよこちよいな面もあり
- 「ヤバイ!」ってときやうれいときは目を見開く。感情が表に出る
- 大学時代は「お散歩サークル」に所属
- 初めて何う家にスリッパ持参。そのスリッパの柄がニコちゃんマーク
- 一回、家上がった後、しゃがんで靴のつま先を表に向ける
- 掃除が大好き。伝線したストッキングで網戸を掃除するなど意識が高い
- 突拍子もないことを言って、その後後悔してもどろりうつつ。そして、心に誓った一言「お詫びに大掃除します」
- 一緒に歩くとき、自然と男性の一步後ろを歩いている
- クックパッドを見て料理を作っている、慣れていない感
- 収納の仕方がうまい。大きい布団を狭い所に収納するときの向きなど、空間把握に長けている
- 心理学専攻だけあり、人間の深層心理を突いた頭の良さを見せる
- 寝方がカワイイ(鼻の辺りまで布団をかぶって、両手で布団を持つ感じ)
- 炊飯器を選ぶだけなのに、悩んで日が暮れる
- 同居男性のパンツの洗濯で悩む。そのときの心のつぶやきが「たかがパンツ、されどパンツ」
- 虫歯がかなりひどくなるまで我慢する忍耐力

りでしたからね。教授も女性でしたし。オプチ そういえば、小学生からの親友がデキ婚した元ヤンじゃないですか。実はそっち側の人間だったりは!? 杉作 もしそういう素養があれば一緒にヤンキーになってデキ婚してるから! きつと対極のタイプで、まったく食い合わないからこそ、長く親友でいられるんだよ!! オプチ あと気になるのは、みくりさんがテレビの街頭インタビューを受けられたシーンで、絶食男子について上から目線で発言してるんですよ。断られるのが怖いから」って。杉作 彼女自身もそうだから

気持ちわかるんだよ。安心しな!! このドラマは、断られるのが怖い童貞と処女が同居する物語。そもそもタイトルに答えが書いてあるから。トダ 答え? 杉作 ほら、「処女のまま逃げるのは恥だが、童貞と結婚するときに役に立つ」って!! ふたり おおおお!!! そう

いう意味だったんだ!!! みくりさんとはどうで出会える!!? トダ 最近の一番の悩みなんです。現実世界で、みくりさんのような女性とどうすれば出会えますかね? 杉作 夢のような話に聞こえるけど、時代的にこういうコ

は増えているはず。派遣切りされて、家事手伝いをしながらひっそり生きてる優しいコ。オプチ ツイッターとかフェイスブックでどうにか出会えないすかね? 杉作 SNSにみくりさんはいないな。あそこは自分をアピールしたい人間たちの世界だから。トダ いっそ、ハウスキーパーを呼ぶってのは? 杉作 当たる可能性もあると思う。あと、町内会の小さなお祭りとかに参加することだね。どの家庭から必ず誰かが参加しなきゃいけないような町内会のイベントに送り出される女子はいいコだと思っただよな。

オプチ まあガツキーくらいかわいいコがいるかどうかっていう問題つすよね……。トダ ーでは最後に、みくりさんが「恋人になってください」と告白した、今後の展開を希望的観測で語ってください! オプチ 名作マンガ『ふたりエッチ』みたいな感じで、恋愛を経て、目標を決めてセックスまでたどり着いてほしいっすね。杉作 あ。『ふたりエッチ』は重なるね! みくりさんも優良さん(「ふたりエッチ」のヒロイン)も優しくて勉強熱心だし。トダ 僕が心配なのは、みくりさんが今後浮気しないかどうかです。杉作 大丈夫! 浮気するのは、夫婦の恋愛経験の差が原因で生じると思うんだよね。経験人数やテクニクの差という亀裂がだんだん広がって、浮気で埋めるしかなくなっちゃう。でも、童貞と処女がくっつければ、その心配はないわけ!! トダ ほほう!!! 全員 まあとりあえず、みくりさん。あなたには絶対幸せになっただよな!!!



普段はとっても優しいのに、突拍子もないタイミングで冗談を言ったり、強情だったりするところも……カワイイ



「働かざる者喰うべからず」という言葉はこのあたりから生まれたのだらう。

——仕事は集団の中の役割からはじまった。

人間が集団で行動するのは、生き続ける能力が極めて脆弱だからである。集団で動けば、当然のごとく何かの役割をさせられるか、することになる。そうしない者は集団からはじき出され、書いたふうになり死ねない。食い物も与えられない、女も、家族も手に入らない。

「働かざる者喰うべからず」という言葉はこのあたりから生まれたのだらう。

「働き続けるためって、結局、仕事でお金を得るからでしょう？」

それは表面であって、お金を得る目的だけで仕事があるのなら、それははっきり言って、二流、三流の仕事の考えである。これは断言する（金と人間、金と生きること）については、金、この厄介なもの、の章で詳しく書く。

ろう。よほど原始人の方が、現代人よりましじゃないか。

若い時、私がそんな屁理屈を言い出したのは、ひとつは私がギャンブル好きで、その頃、時々、まとまった金を得るほど勝ったりした経験があったからである。

——もしかして、こういうふうには、金が底をつきはじめたら、ギャンブルをして暮らしていけばいいんじゃないのか？

と大胆なことを本気で考えたりしていたからである。

私のギャンブルの結末と、プー太郎たちの末期はあとで書くとして、野生の馬が、鳥が、走ったり、飛んだりしているのが、彼らの本能に刷り込まれている。生き残るための行動。だと、やがてわかったことがある。

タカもハヤブサも獲物を捕獲するために飛んでいるのが、彼らの飛翔の大半であり、野生馬も同じである。野生馬の方は外敵から身を守るために走り続けてはならないのである。

——何？ 馬、鳥と人間は違うでしょう？

そりゃそうだ。

しかし社会、つまり人間が集団

で行動しはじめたのは、人間という生きものが、単独、もしくは家族で行動すれば、いとも簡単に外敵に襲われ、飢餓に直面し、死んでしまう生きものだったからである。

その役割、得手、不得手もあるし、損な役割も当然あったらう。

——やがて役割は数千年の時間とともにスペシャリスト化され、職業となる。

つまり仕事とは、生きるための人間の行動なのである。

いささか理屈が重なっているように思われようが、仕事は人間が生き続けるための行動なのである。

「生き続けるためって、結局、仕事でお金を得るからでしょう？」

それは表面であって、お金を得る目的だけで仕事があるのなら、それははっきり言って、二流、三流の仕事の考えである。これは断言する（金と人間、金と生きること）については、金、この厄介なもの、の章で詳しく書く。

「生き続けるためって、結局、仕事でお金を得るからでしょう？」

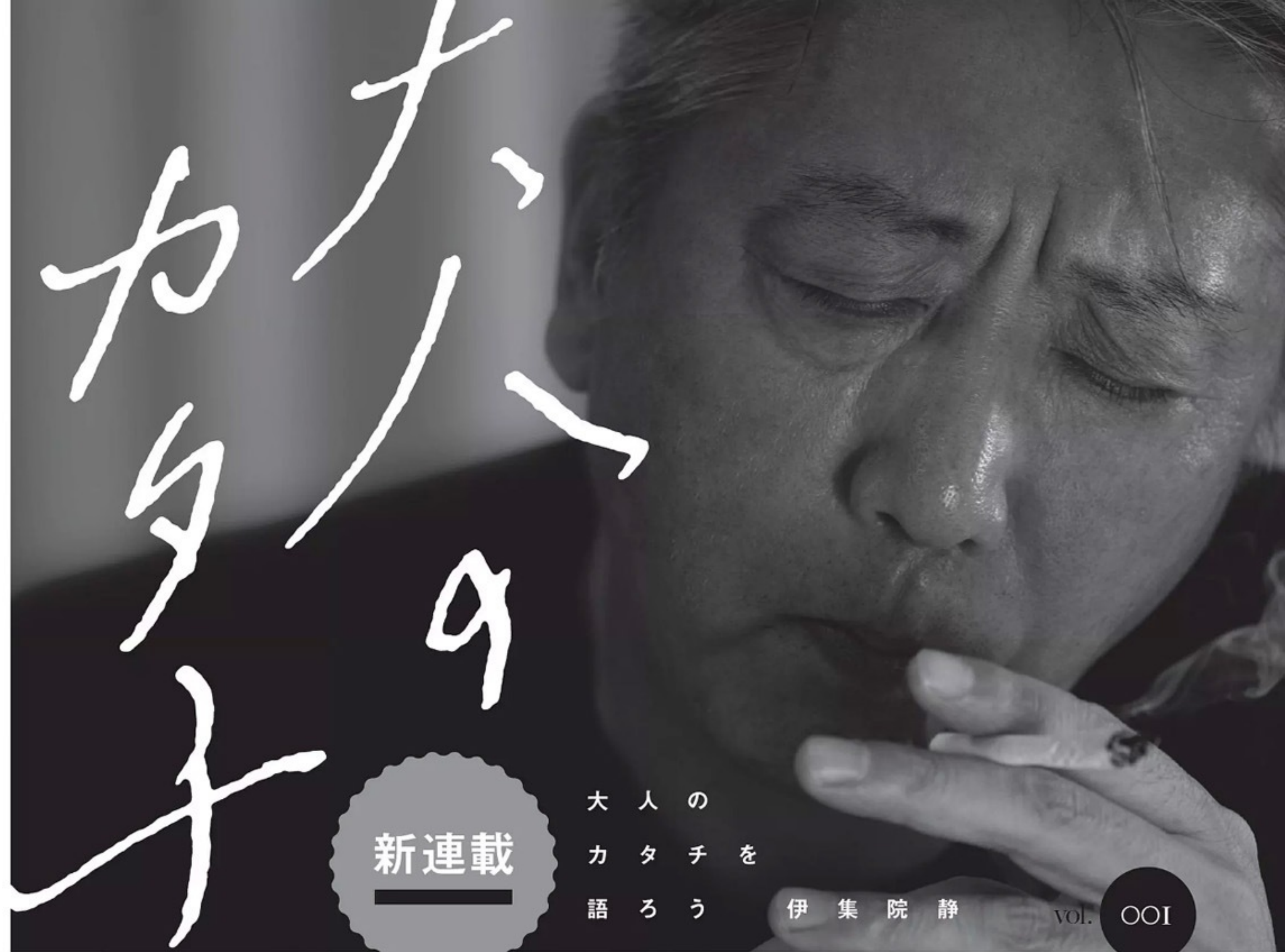
それは表面であって、お金を得る目的だけで仕事があるのなら、それははっきり言って、二流、三流の仕事の考えである。これは断言する（金と人間、金と生きること）については、金、この厄介なもの、の章で詳しく書く。

「仕事は人が生きるための行動」と言われても、あなたたちにはすぐに理解できないだらう。どうしてわからないか？ それは仕事を失った人生を経験していないからである。定年退職した人が痛切に感じるのには、仕事がないことの喪失感である。その年齢になれば初めてわかる。今、それがわからぬのは、現代人が、想像力、予見力を著しく低下させているからである。

現代人はその能力に関してはバカそのものである。

若い時の私のギャンブルは家を何軒分もなくし、借金が残った。プー太郎たちはあとかたもなくなり方がわからなくなった。

仕事は生きるために、そこにあるのだ。それが大人のカタチだ。



カタチ

新連載

人のカタチを
大カ語る

伊集院 静 vol. 001

仕事について

今週から少し、大人とはどういうものなのか？ について、私なりに書いていこう。

大人とはいったい何だろうか？ 大人の男、大人の女とは、どういう人のことを言うのだろうか？

子供（ガキでもいいが）と大人の違いはどこにあるのだろうか？

アイツは、あの人は、イイ大人の男だろう、と見ていても、話を聞いていても、実際、逢ってみたら、つくづくそう感じられる人たちはどんな人なのだろうか。

私はこれまで幸いにも、そういう人に何人か逢うことができたし、逢って話さずとも、その風貌（顔、カタチ）を遠くからでも見たことがある。

その人たちがなげなくつぶやいた言葉、事が起こった時に取った行動を思い返しながらか、私の見た大人のカタチを語る。

あなたが今、何歳かはわからぬが、まず一回目は、大人にとつての「仕事」について話そう。

大人にとつて仕事とは何か？ それを話す前に、そもそも「仕事」とは何なのかを考えてみよう。

この地球上で、仕事をしている生きものは一見、私たちだけに思えるが、果たしてそうだろうか。私も若い時にこう考えた。

そもそも人類はいつから仕事をしなくちゃいけなくなつたんだ？ 原始時代に人類は仕事なんてしてなかつたし、仕事というものさえ知らなかつたんじゃないのか。動物も、馬も、鳥も、野原を走り回ったり、空を自由に飛んでるぜ。原始人も腹が空いたらマンモスを倒し、洞窟で肉を食べ、あとはセックスして寝て暮らしていたんだ。

仕事とは、人間が 生きるための行動である。

伊集院 静 Ijuin Shizuka
1950年生まれ、山口県出身。代表作に直木賞受賞作『受け月』や、『機関車先生』『ごろごろ』など多数。2016年秋の紫綬褒章を受章



稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 225

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

なぜ安倍首相はTPP批准を急ぐ?
その答えはプーチンとの
「北方領土交渉」にあった!

KOGA SHIGEKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書「日本中枢の崩壊」(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)



安倍政権がTPPの批准を急いでいる。このコラムの掲載号が発売される頃には、TPPの承認案と関連法案が衆院で採決されているはずだ。

衆院で可決されれば、審議の舞台は参院に移るが、TPPは条約なので、参院が採決しなくても憲法の規定により、30日以内に「自然承認」される。

TPP発効には、協定署名から2年以内なら参加12カ国の議事承認、以後は参加国のGDPの85%を占める6カ国以上の国内法上の手続きが必要となる。

そのなかで見逃せないのが、やはりアメリカの動向だ。大統領選を戦う共和党・トランプと民主党・クリントンとはそろってTPP反対を主張しており、国内手続きのメドは立っていない。アメリカが批准しなければ、いくら日本が動いても、TPPは事実上、漂流状態となる。

そのため、多くのTPP参加国は、アメリカの政治状況を見極めてから国内手続きに入ろうと様子見をしている。そんななか、日本だけが前のめりにTPP批准へとひた走っているわけ、その姿は異様だ。

なぜ、安倍政権はこんなにもTPP批准を急ぐのか?

安倍首相は「日本が早期に批



12月に予定されている安倍首相とプーチン大統領(右)の日露首脳会談。政界では北方領土問題を解決する大きなチャンスとみられている

准し、アメリカに承認を促すことで、TPP発効を後押しできる」と説明するが、大ウソだ。

TPP早期批准の狙いは「ある目標」を達成するため、これまでTPP発効に尽力してきたオバマ大統領に恩を売ることにある。「ある目標」とは12月に予定されているロシア・プーチン大統領との首脳会談を成功させ、懸案の北方領土問題解決に一定のメドをつけることだ。

もともと、アメリカはこの安倍首相の動きを快く思っていない。特にアメリカが問題視しているのが、日露の経済協力だ。安倍内閣は大規模な対露経済支援をエサに、北方四島の返還を実現しようとしている。そのなかには「東シベリアー太平洋パイプライン」建設やサハリン島沖海底油田開発など、エネルギー分野での経済協力も含まれる。アメリカはEUとともに、ク

リアを武力で併合したロシアに厳しい経済制裁を実施している。そんな時期に日本が大規模な対ロシア経済支援に動けば、欧米の制裁の効果を著しく損なう。へたをすればアメリカの逆鱗に触れることになるだろう。

そこでTPPを12カ国に先駆けて批准することでオバマ大統領に恩を売り、日露交渉に目をつぶってもらおうというのが、安倍首相の魂胆だ。政府が米大統領選のある11月8日より前に、TPP法案の衆院通過にこだわっているのはそのためなのだ。

だが、そうした首相の思惑は空振りに終わる危険性が高い。したたかなプーチン大統領は領土問題の解決をにおわせるリップサービスはしても、四島返還につながるような明確な言質を日本側に与えないだろう。

TPPは広範な分野にまたがり、国民はその内容に疑念を抱いている。拙速に今国会での批准を目指すより、来年の通常国会までかけて国会で丁寧に審議して、国民の不安を取り除く努力をするべきだ。その上で選挙で民意を問う。採決はその後にすれば、結論がどちらでも国民は納得する。安倍首相は、米露に媚びる前に国民のほうを向いた政治を行わなければならない。

仕事のヘン、教育のヘン、メディアのヘン、ITのヘン、政治のヘン……。

「ネット界の革命家」と「知の管理人」が50のヘンを語りつくした。

ホリエモン × ひろゆき

やっぱりヘンだよ

～常識を疑えば未来が開ける～

堀江貴文 西村博之



ホリエモン × ひろゆき やっぱりヘンだよ

常識を疑えば未来が開ける

堀江貴文 西村博之

集英社

週刊プレイボーイの人気連載、
待望の書籍化!

発売中

定価:本体1200円+税

四六判ソフト224ページ

ISBN 978-4-08-780804-9

集英社

「ふたりが語った50のテーマの主な内容」

「働き方・教育」のヘン

- 言われたことだけやっていたら仕事なくなる! これからの働き方とは?
- 満員電車で揺られて通勤! それだけでもブラック労働だよ

「健康・食」のヘン

- 最近、話題の遺伝子検査。将来、どんな病気にかかるか知りたい?
- 遠隔診療は普及するのか? 予防医学は広まるのか?

「メディア・スポーツ」のヘン

- まだまだ学生には人気があるけれど、今後のテレビ局ってどうなる?
- 堀江貴文がアドバイザーに就任。Jリーグの未来構想をマジメに語る!
- 2020年東京五輪開催! その時、日本はどうなっている?

「IT」のヘン

- 車の自動運転は、技術的な問題よりも文化的な問題
- お金の価値って何? 仮想通貨の今後を考える

「事件・若者文化」のヘン

- Facebookストーカー殺人、LINE殺人未遂……。未成年にSNS規制をしたほうがいいのか?
- 大人が仮装して街中を歩く。日本版ハロウィーンは、ありだよ!

「政治」のヘン

- 北朝鮮のミサイル問題、一番有効な対策とは?
- 選挙権年齢が18歳に引き下げ。この改正の意味するところは?

「経済」のヘン

- 日本はアジアナンバーワンじゃない! すでにシンガポールに抜かれてるって知ってた?
- 日本を訪れる外国人観光客が急増し、「Airbnb」に注目! でも……

増税で大不振が続く軽自動車に、復調の兆しキター! ほっこり癒やし軽は1ヵ月で2万台を受注!!

新型ダイハツムーヴキャンバスは 軽の救世主だあ!!!

ついに21ヵ月連続で販売マイナスの軽自動車……。そんなに昨春の軽増税が響いたのか!? しかも、9月発売の新型軽スライドドアのムーヴ キャンバスがまさかのバカ売れ! 人気の秘密に小沢コージが迫ったぜえ〜!!!

DAIHATSU
ムーヴキャンバス

118万8000円〜
166万8600円
ミッションはCVT。エンジンに力不足さは感じず、必要にして十分



愛らしいルックスだが
男が乗っても問題ナシ

ダイハツの新型は
かわいいだけじゃない

ヤラれた……まさかこれほど世の中に猛威を振るうとは思っていなかったぜえ〜、ムーヴキャンバス!

今も絶賛低迷を続ける軽マーカー。燃費不正で販売が落ちの三菱も軽がきっかけだし、軽自動車業界の盟主たるスズキも、先月、最強のライバルであるダイハツの親会社、トヨタとの提携の検討を電撃発表! 今後の軽マーケットは混沌としており、いったいどうなるのか先行きは不透明である。残された不況打開策は、突破の「業界再編」のみなのか! と思っていたら光明が。それがこのニッチ狙いの新型ムーヴキャンバスだ。初登場は9月7日、当初は既存の軽ベシックであるセミトルワゴンのムーヴをちょよちよとイジったお手軽なファッショナブル軽自動車だと勘違いしていた。だってキャンバスってネーミングは完璧女子ウケ狙いじゃん?

どっこい、不肖小沢、実車を見てビックリですよ。フォルムは全然ムーヴと違うし、

何より日本の全高1.6mクラスの軽として初めて両側スライドドアを採用! そう、この



上級グレードでは、3眼タイプのメーターを採用



車内はムーヴから受け継いだ多彩すぎる収納スペースがワンサカ用意

クルマの本質はムーヴの足回りやフロアをベースにして、両側スライドドアを持つ元祖スーパーハイトワゴンのダイハツ「タント」や、さらに背高なダイハツ「ウエイク」のオイシイ部分を混ぜ合わせた煮込みのごとき新ジャンル。要はダイハツが持つ軽テクノ

ロジーの集大成なのだ。結果、発売から最初の1ヵ月でダイハツの予想である販売目標の4倍となる受注2万台をクリア! 不調続きの軽のなかであって久々気を吐いた。どこがウケたのか。ムーヴキャンバスの人気の秘密はまずそのノホホンとした牧歌的デザインにあるだろう。ムーヴキャンバスのベイスとなつているのは既存のダイハツ「FFプラットフォームフォーム」なのに、ムーヴキャンバスは可能な範囲で、見事なまでにクラシクなイメージを再現できている。その理由としては、同じダイハツのタントやウエイクほどスペースにこだわらなくていいため、リアエンドを丸くできたからだろう。



街乗りでの走行性能を重視して開発。自然吸気モデルのみで、ターボ設定ナシ

と、もうひとつ。さらに重要なのはカラーリングだ。特にムーヴキャンバスはツートンカラーモデルが実にカワイイのだ。上半分がホワイト、下半分がパステルカラーで上のホワイトがボンネットまで食い込んでいる。そして不肖小沢が実際に見て乗った結果、発見したデザインのコレ! 決定的なのは1.6m台の抑えめな全高のおかげでガラスエリアを小さくできて、スライドドアの軽ながら頭でかちに全然見えないこと! それと、目立つピラーをブラックで塗り潰し、伸びやかな横長ホワイトラインを強調できているのが大きいのだ。まさに自動車デザインサブリミナルである。あの手の手で往年のワーゲンバスのな人畜無害オーラを引き出している。

実際、ダイハツの「D」エンプレムを、早く「VW」エンプレムにつけ替えたい! と思ったのは小沢だけじゃないはずだ。こつ見えて走りが超魅力的なのだ! ところで、今までなぜムーヴクラスには両側スライドド

ア車がなかったのか。っていう単純な疑問だが、スペースの問題とエンジニアの思い込みが大きい。当たり前だが両側スライドドアをつけると上下に分厚いドアレールが備わるため、乗り降りするときに邪魔になる。今回の取材時に、身長176cmの小沢がリアシートから降りる際、頭を上レールにぶつけそうになった。だから、今まで車高高め1.7m台の軽自動車にしか両側スライドドアはなかった。同じスライドドアのタントやウエイクは子供をリアフロアに立たせたまま、着替えさせられるのが自慢だが、ムーヴキャンバスは屋根が低すぎてそれができない。要はせっかくなの便利な両側スライドドア車だ。今までは子育てに便利だし、あれも欲しいこれも欲しいと割り切れなかったが、今回はターゲットを最初から「未婚女性」と「その両親」と割り切ったおかげでばっさり既存の「子育て層」を無視できた。その結果として、室内高を削ることもできたし、ムーヴキャンバス自慢のひとつであるシート下に収納できる「置きラク

レイアウト」が生まれた。

そして！ムーヴキャンバスの面白さはまさかの走りだ。前述のとおりプラットフォームはムーヴやタント系のいいとこ取りで、足回りと一部フロアはムーヴ用、シートレールと残りフロアはタント&ウエイク用という合わせワザである。

エンジンも女性用と割り切っているため、52馬力のノンターボ直3エンジンしかない。パワーの薄さは否めない。けど、そのほかがすごい！ムーヴキャンバスのチーフエンジニアである大澤秀彰氏はダイハツが誇る軽スポーツカー「コペン」の元担当者なのである。それもあって足回りにフリクションコントロールダンパーを使っていたり、ブレーキキャリパーの剛性を上げてフィリングも申し分なくしてあるのだ。

おかげでムーヴキャンバスの走りは軽量なムーヴほどじゃないけど、背高ノッポのタントよりは確実にいいという絶妙なポジションをゲット！つまり、ムーヴキャンバスのうまさの根源は今までにない割り切りマインドと開発者の

こだわりがあったのだ！

軽の王者ホンダ N-BOXへの挑戦

さて、現在売れているスーパーハイライト系ワゴンという軽の潮流をつくったのは、2003年デビューのダイハツ・タント、そしてそのスズキ版であるスペースシア。どちらも欲張り八方美人タイプの軽。

日本の軽マーケットで頂点を極め、今年9月にプリウスを抜いて乗用車販売台数日本一に輝いたホンダN-BOXなどはその最たるもので、最大の魅力は圧倒的な広さ。それも「小さい割にボディが広い」が売りで、そもそも軽の外寸はご存じのとおり、すでに決まっています。絶対動かせない。全長は3.4m、全幅1.48m、全高2mのなかでいかに広い容積を取るか。広さが絶対的勝負であって、その点でいうと、ホンダN-BOXは自慢のプラットフォーム技術で2011年に登場、圧倒的なエンジンルームの小ささで広さを確保。当時の王者だったタントを破る。

具体的にどれくらい広いかというと、ダイハツのタント

そういう既存の軽とは立ち位置がちと違う。一番の売りはスタイル、走り、そしてかわいさだ。ある種、エモーション的な勝負に持ち込んできているのが大きな特徴である。

ハイト系スライドドアを持つ軽の今後を不肖小沢が予想すると、このまま突き進むと、やたら広くなって、やたら背が高く進歩は終わるだろう。それが証拠に2014年に出たダイハツのウエイクはある意味、高さの限界に挑み、全高1.8m台と初めてタントやN-BOXの上をいっているのだ。

しかし、だ。結局のところウエイクは現時点で大衆の支持をあまり得られず、チャンピオンにはなれていない。

だが、このウエイクの高さへのチャレンジがあったからこそ、生まれたのがムーヴキャンバスである！と不肖小沢は思う。限界までいってダメだったら戻るしかないし、結果、ほかの魅力を探れば、ムーヴキャンバスのような未知のモデルが生まれるのだ。軽自動車再び、実用的かつエモーション的な勝負を繰り広げる姿希望(敬礼！)。

もちろん、燃費的にはプチハイブリッド機能つつう感じの「S-エネチャージ」を持つスズキのスペースシアの存在感はスゴくて、モード燃費で32kmという記録を誇っている。ただ、助手席側スライドドアの使い勝手ならピラレのタントに分があるのだ。で、話はムーヴキャンバスに戻る。ムーヴキャンバスは、

バルはコイツら！ 一挙大紹介！！

ムーヴキャンバスのライバルはどんなヤツらなのか。厳密に定義するとライバル不在のモデルだが、購入時に悩むのは流行のスーパーハイライト系のはず。小沢コージが各モデルを徹底解説！

ムーヴキャンバスのライバルスーパーハイライト系ワゴン



スーパーハイライトワゴンを生んだダイハツがさらなる軽自動車の高さの限界に挑んだ1台。ワゴンRより20cmも高い1835mmの車高を持ち、ゴルフバッグをタテに4本積みできるラゲッジが自慢。今年5月に一部改良して内外装を変更した

DAIHATSU ウェイク

135万円～
184万1400円



DAIHATSU

進化した衝突回避支援システムを搭載！

HONDA N-BOX

119万8000円～
193万9400円



HONDA

軽自動車トップを独走する絶対王者！



2011年にデビュー、いきなり軽自動車ナンバーワンの販売台数を記録したホンダの軽。それまでホンダの軽は泣かず飛ばさだったが、N-BOXで圧倒的広さの新プラットフォームを開発。チョップトップのN-BOXスラッシュ、NBOX+も面白い



全高1.6mでセミトールのワゴンRなど新規開拓がうまかったスズキだがスーパーハイライト系は後手後手で、ようやく2008年にパレットを出すも大失敗……。2013年デビューのスペースシアで他社に追いついた。静粛性に関してはクラス最上級！

SUZUKI スペースシア

127万4400円～
191万3760円



SUZUKI

軽のレベルと思えぬ静粛性を達成！

DAIHATSU タント

122万4000円～
187万3800円



DAIHATSU

タントこそが元祖スーパーハイライト系だ



2003年生まれで全高1.7m台の車高とスライドドアを持つ超実用スーパーハイライト系のパイオニア軽である。いきなり当時のトヨタ・セルシオ以上の室内長で世間をビビらせて話題になった。当初はスライドドアは片側のみであった

実は『笑点』と週プレは同じ年! 一緒に51年目に突入だあ!!

『笑点』6代目司会にして
現在の落語ブームの立役者

昇太 春風亭

クス」やテレビで落語をやっていたけど、あれは落語を「生」で見たことがある人たちが楽しめるもので、というのは今のテレビ演出って、視聴者にあらゆる手段を使ってわかりやすく伝える媒体じゃないですか。出演者が日本語でしゃべっているのに、画面の下に日本語のテロップが出たりする。あれって見ている人が想像しなくてもいいようになっていて、それがテレビの素晴らしいところですね。でも、落語ってお客さんに想像してもらって初めてお客さんの頭に「絵」が浮かんで楽しめる芸能なので。だから、落語とテレビって真反対にあるんだよね。落語を聴くならテレビよりラジオのほうが面白いと思うけど、やっぱり「生」で聴いてもらわないと、本当の魅力は伝わらないと思います。

——なるほど。

昇太 じゃあ、なんで落語って何百年も残っているかというかね、「あれ、むこうからいい女が来るね」と落語家がいっぱいありますよね。それを聴いたお客さんたちはそれぞれ「いい女」を想像するわけ

です。お客さんが自由に想像できるのが落語の最大の強みであり、面白さなんです。ただ、テレビみたいに想像しないことに慣れていく人が増えているから、今までどおりの落語では伝わりにくくなっているのも事実で、だから僕はちよっとオーバーな演出で落語をしゃべっていますね。

古典と新作 伝統と伝承

——晩年の談志師匠が「これからは昇太が落語界の天下をとるんじゃないか」って言われていたのですが、ご本人の耳にも入っていましたか?

昇太 談志師匠のインタビュー記事で読んだことはあります。ただそれは、今話した、ちよっとオーバーな落語をしゃべることに関係していて、つまり落語が演劇化していったことなんじゃないですか。

——落語の演劇化?

昇太 落語ってひとりで複数の登場人物を演じるので、役者みたくに



落語家は「扇子」を「風」と呼ぶ。箆から刀まであらゆるモノに見立てる最強の小道具だ

首都圏の落語会は月1000件以上と10年前の倍、20代・30代ファンも急増中と、落語ブームが訪れている。その立役者に聞く『笑点』で落語をやらない理由は? 今面白い落語のカタチは? あと、結婚しない理由は?

昇太

「このオヤジ
早く死ねって
思いながらお酌
していました(笑)」

『笑点』はテレビで、 落語はナマで

——『笑点』の司会、見ていても楽しそうですが。

昇太 うんうんとね。「僕だったらこうしよう」って考えてもしようがないんですよ。もう図式が変わっているんです。

——図式?

昇太 例えば、初代司会の立川談志師匠、4代目司会の先代の三遊亭円楽師匠、先代司

タブーを破り、初めてメガネをかけ高座に上がった落語家も彼。昔から「飄々とバンク」なのだ

会の桂歌丸師匠って、大喜利メンバーにとっても落語界の先輩だったんですよ。でも今は大喜利のメンバーにあって、僕は後輩ですからね。だからその場の自然の流れに任せている感じですかね。まあメンバーは全然、僕に気を使ってくれないですけど、変な生き物を見ているみたいで楽しいですね。

——最近はお笑い芸人もテレビで大喜利をやっています。落語家ならではの、と意識する点がありますか?

昇太 今の大喜利のメンバーって、30年前に僕が楽屋でお茶を出していた頃からお互いに知っています。おかげで信頼関係は強いですよ。大喜利でメンバー同士が悪口を言い合っても大丈夫な人間関係ができあがっているんだと思います。

——確かにイヤな感じは皆無いです。で、素朴な疑問ですが、どうして『笑点』は落語家が集まっているのに落語をやらないんですか?

昇太 『笑点』は大喜利番組ですし、落語の面白さはテレビでは伝えるの難しいんですよ。たまにBS『笑点』ドラッ

100パーセント登場人物を演じることができないんです。でも最近の落語の傾向として登場人物を演じるパーセンテージが全体的に上がっているんですよ。僕の落語は派手でやりすぎ感があるとは思いますが、今のお客さんには落語の面白さが伝わりやすいかな。これからの落語は演劇化していくってことを談志師匠は言われていたんじゃないかな。

——昇太師匠は現在、役者としても活躍ですよ。

昇太 もともと落語家になる前は芝居をやったんですけど、落語って、春風亭昇太作&演出&出演でしょ。だから、面白くなかったら責任は全部自分だし、良かったら、僕が良かったってことになるわけ。

お客さんの反応を見れば、自

分の落語がダメかいいか明快
ですから。でも演劇だと複数
で作るから、演出家のせいだ
したり、役者や作家のせいだ
ったり責任が曖昧ですよ。

僕は結果がわかりやすく出る
ほうが向いているな。それ
で今は、年2回は舞台に出て、
来年のドラマの出演も決まっ
て、シメシメって感じ(笑)。

昇太 昇太師匠といえば新作落
語のイメージが強いですが、

昇太 僕は「自分の言葉」で

落語をやりたかったんです
よ。まあ、静岡生まれの僕が
江戸っ子を演じて、それは

本物にはかなわないだろう
と。僕が落語家になった19

80年代って、普通の言葉で
落語をやっている人ってあま
りいなかったんです。「する

ってえと、おまえさん、何か
い〜みたいな落語口調でや

っている人が多かった。でも、
僕の師匠(春風亭柳昇)は落
語口調じゃなく普通の言葉で

落語をやっていて、僕は学生
時代から好きだったんだけ
ど、うちの師匠って、人気は

あったけど落語評論家や落語
通の客からは評価が低かった
んですね。

— そうなんですか？

昇太 昭和40年頃に落語の文
化的な地位を向上させて、能、
狂言、文楽のような古典芸能
にしようという啓蒙運動があ
ったようなんです。それで評

論家が昔から伝わる落語を
「古典落語」って言葉を作っ
て権威づけしたわけ。だから

古典落語って新しい言葉なん
ですよ。それで文化的に素晴
らしい芸能だというイメージ

アップには成功したことは、
非常にいいことだったけど、

一方で、新作落語はくだらな
いものという負のイメージも
できたんです。

— 昇太師匠が落語家になっ
た頃って、落語界はかなり悲
惨な状況だったはずですが。

昇太 僕が落語家になった1
980年代は漫才ブームで、
落語業界としては最悪で、寄

席にお客さんは少なかった。
「沈みかかっている船に乗っ
ちゃったぞ」って思いました。

しかも、落語を聴きに来る数
少ないお客さんからは小言と
か言われるわけ。

— どんな小言を？

昇太 当時の僕は前座だけか
ら、落語会の打ち上げにお客
さんにお酌をするんですが、

酔っぱらったお客さんにつか
まって「君はもつと落語の口
調をちゃんとやったほうがいい
よ」とか「おまえ、落語が
へただな」と露骨に言われた
り。

— 今の姿を見せたくなくなり
ますね。

昇太 もうきつと死んじやつ
ていますし、当時から「この
オヤジ早く死ね」って思いな
がらお酌していましたし
(笑)。もちろん、古典落語は

必修科目として前座の頃から
やり、新作落語は選択科目と
して、ふたつの落語を並行し
てやっていたんですが、そこ
で思ったことは、落語は「伝

統芸」だけど「伝承芸」では
ないってことですよ。

— 伝統芸と伝承芸？

昇太 つまり、昔の人がこん
なふう落語をやっていたか
ら僕にも同じように落語をし
やべれ、と言われても困っち
やうなわけです。

— 昇太師匠は今も精力的に
全国で落語会に出演されてい
ますが、近年、古典落語の比
率が上がっているように見え
ます。これはなぜ？

昇太 10年ぐらい前から、自
分の言葉で古典落語をしゃべ
れるようになったんですよ。

つまり、自分がやりたい落語
の空気感を古典落語でもしや
べれるようになったんです。
まあ、僕がこだわるのは、古

典落語だろうが新作落語だろ
うが、お客さんを一番楽しま
せるのが最大の目的ですか
ら、お客さんを目の前にして、
どんな落語をやったらい
か、マクラ(注：落語の前の
フリートーク)をしゃべりな
がら反応を見て、ベストだと
思う落語をしゃべること
なんです。そうすると、自然
と新作落語と古典落語との垣
根がなくなってきたんですね。

— その場のお客さんに合わ
せて即座にネタも変えてしま
うんですから、落語家ってす
ごいですよね。で、これから

考え抜いた話芸。
考えすぎた婚期!?

— 思っているから、弟子が師匠
の身の回りを世話するって
イメージがありますけれど
も。

昇太 着物を畳むのは修行だ
からやらせるけど、あとはや
らせないね。

— 師匠が留守の間に家を掃
除させたりとかは？

昇太 絶対にない。弟子を家
に入れたら何しているかわか
らないもん。僕の家で働いて
いるのはルンバですよ。

— ルンバのほうが弟子より
いいと(笑)。

昇太 10人目の弟子はルンバ
だな。



一席終えて楽屋に戻る師匠。爆笑と割れんばかりの拍手に送られ、笑みがこぼれていた

話なのに、やたら面白かった
んですよ。

昇太 落語だって基本は「ど
うでもいいこと」だからね。
だけど、「どうでもいいこと」

に面白くなる可能性があるん
だなあ。まあ基本、僕に不幸
なことがあれば、面白くなる

んですよ。例えば、「こないだ、
こんなお城を見に行ったんで
すよ」ではダメで、「こんな

お城に行こうと思ったら、行
けませんでした」というほう
が面白くなるんです。

— 「死ね」って思ったお客
さんが客席にいても、笑わせ
てやろうと思うわけですね。

昇太 まあ、「死ね」って思
った客は笑っていませんよ。
どね(笑)。というか、落語っ

て全員に好かれる芸じゃない
んです。だって、ひとりで演

じているから、生
理的に声が嫌い
と顔が嫌いだった
らダメですから。

嫌いな顔をずっと
見ていられないで
しょう。だから100
パーセントのお客
さんに好かれるな
んてことはありえ
ないってわかって

はいます。
— でも100パーセントを目指
しているように見えますよ。

昇太 そう！なるべくパー
センテージをちよつとでも上
げたいとは思っています。今
は落語がいい感じになってい
るので、もうちよつと世間に
広まってくれるといいかな。

— 現在の落語人気は、昇太
師匠が80年代から挑んできた
「演劇化」と「普通の言葉」
が広がった結果といえます。
加えて「笑点」の司会で、フ
アンだけでなく、弟子入り希
望者も増えそうですが。



SHUNPUTEI SHOTA

1959年生まれ、静岡県
出身。82年、春風亭柳
昇に入門(前座名は春
風亭昇八)。86年、二
ツ目昇進。春風亭昇太
となる。92年、異例の
スピードで真打ち昇
進。2000年、文化庁芸
術祭大賞受賞。2016年
5月、「笑点」の司会者
に就任。日本各地の古
城を巡り、釣った魚は
自分でさばき、お酒好
き。そしてバンド結成
と実に多趣味な、「自
分の言葉でしゃべる」
現代落語のパイオニア
。公演情報は公式サイト
【www.shunputei
shota.com】にて



私服に着替え、楽屋の名札を裏返す師匠。そして次の落語会へ。超多忙な日々が続く

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S OUTLAW THEORY



大谷がサヨナラ打を放った第3戦以降、日本ハムは破竹の4連勝で日本一に輝いた

日 本シリーズの流れを大きく変えたのは第3戦、3安打した大谷のバッティングである。第1打席は黒田のツーシームを打って三塁線を破る二塁打。第2打席はカットボールを右中間に運ぶ二塁打。そして最後は大瀬良のフォークを打って、一、二塁間を抜くサヨナラヒット。第1戦で2本塁打を浴び、投げるほうでは不調だったが、しっかりと打つほうでチームを救ってみせた。改めて彼の「二刀流」のすごさを感じつつ、日本プロ野球80年の歴史上、彼のような選手はいなかったといまさらながら思い知らされた。本場に、大谷の活躍ぶりが際立つシリーズであった。

ただ、問題はこれからである。言っただけが悪いが、投手として10勝、打者として20本塁打ぐらいでは本場の主力選手ではない。打つほうならタイトルを獲得、投げるほうなら最低200イニングを投げて15勝、16勝を挙げる。そうして初めて主力といえるのであって、今のままではどっちつかずだ。

確かに、10勝22本塁打という今年の記録は素晴らしいが、自分はその数字が限度だと思っ。何より現状、打つほうでは「大谷だから」「二刀流だから」と

江夏豊のアウトロー野球論

916

打線が粘り、リリーフ陣が踏ん張った日本ハムが横綱相撲で日本一に!!

広 島2連勝の後、よもやよもや、日本ハムが4連勝——。

最終的には日本ハムの、横綱相撲。であつさりど決着がついたような印象を残したが、改めて短期決戦の怖さを思い知らされた。

自分個人の心情として、広島にはもう少し踏ん張ってほしかったが、札幌では打線が振るわず、好投した先発陣を援護できなかった。第4戦で新人の岡田を抜擢したのは見事だったし、本人も6回108球を投げて4安打1失点と粘り強いピッチングで期待に応えた。それだけに、勝てなかったのは非常に残念だ。反対に、日本ハムはホームで打線が機能した。大谷、中田、レオ・アードと打つべき選手が打ち、投げてはバースが3勝、谷元が1勝と4勝すべてリリーフ陣に勝ち星がついたとおり、試合終盤のしぶとい攻撃が光っていた。

そのなかで特筆すべきは、陽岱鋼に代わって第3戦からスタメンで出た岡大海である。まず第4戦の9回、ライトの守備で超ファインプレーを見せた。さらに貴重な同点犠飛を打った第5戦は9回、抑えの中崎から死球を受けた後にあえて激高する態度を見せ、流れを呼び込んだ。

そのあたり、なかなかのくせ者である。日本ハムにとって絶対的な選手の陽岱鋼が控えに回り、打席で気のないスイングをしていたのは心配ではあるが、それはともかく、岡という新しいヒーローが誕生したのは大きい。その岡の死球の直後に西川のサヨナラ満塁本塁打が飛び出して第5戦は大逆転を収めたが、その試合の先発・加藤は立ち上がり打たれている。新人左腕の加藤はCSファイナルステージでも初回に4失点し、即降板。日本シリーズでも結局、2回途中で降板となり、本人も苦しか

ただだろう。ひとつ間違えば、流れが広島に行ってしまうかねない危険もあったが、それをきっちり止めたのが2番手のメンローだった。

先発の一角として、昨季は10勝を挙げたメンローも今季は7勝8敗。あまり力を発揮できず、CSでも登板がなかった。それでもメジャー通算16勝を挙げただけの確かな技術を持つ投手。剛速球はない代わりにボールをよく動かし、低め低めに丹念に放れる。だからこそ、最後の最後までその見事に実力を出せたとおもうし、彼が5回3分の2を無失点に封じたことで、チームの流れを完全に日本ハムに引き寄せた。そうして最終的に西川の一撃につながった。ふり返れば、4勝のうち2試合をサヨナラで決めたこと自体、打線のしぶとさの表れであり、メンローも含めてリリーフ陣の踏ん張りが目立つ戦い方であった。

いう理由で救われている部分があるような気がする。すなわち、パ・リーグ5球団のバッテリーの攻め方が甘いのだ。人がいいの、堂々と打たれているように映る。

われわれの時代、大谷のようなバッターが出てきたら、もともと内角を攻めていた。例えば、巨人の王貞治さんに対しても、「一本足打法で上げる右足を狙え」と指令が出るほど内角を攻めた。逆に、王さんはそれだけ厳しい攻め方を克服して888本の本塁打を放った。果たして、他球団の投手が厳しく攻めてきたとき、大谷は克服できるかどうか。走塁にしても主力ならばもっと激しい動きが要求されるから、常にケガの

“二刀流”で今年以上の成績を残せるか？ 大谷の正念場はこれからだ!



ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY

さて、結果的に流れは一方的になったものの、自分としては素晴らしい日本シリーズだったと思う。来年の対戦がどうなるかは神のみぞ知るが、広島に限っては今年の数字に満足せず、日本一に挑戦してほしい。ぜひ緒方監督には、強いチームの土台づくりをしてもらいたい。



10年ぶり3度目の日本一に輝いた日本ハム。レギュラーシーズンで最大11・5ゲーム差をひっくり返した粘り強さは健在で、4勝すべてが逆転勝ちだった

江夏豊

ENATSU YUTAKA

1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

**日本のAVが
世界を席巻する?!**

—まず最初は、日本の昔話をエロ仕立てにした『エロすぎる日本昔ばなし3』から！
東風 日本には、アンデルセン童話やグリム童話にも負けない素晴らしいストーリーの昔話がたくさんあります。それらを見事にAVで再現！

本末 第3弾の本作は、股間に花を咲かせる、絶倫の花咲かじい、や、打ち出の小槌でチ○ポをデカくする、巨根の一寸法師、などに、PPAPに匹敵するバカバカしさ。
東風 特筆すべきは、女優さんのクオリティの高さです。和風美女の川上ゆうさん、ドエロ熟女の高瀬杏さん、そしてギャル系巨乳の桜ちなみちゃん、と最強のラインナップ！

本末 「DMMAダルトアワード2016」で最優秀女優賞を受賞し、AV界の頂点に立った大槻ひびきさんと、AVの枠を超えて海外で活躍する、世界のハタノ、こと波多野結衣ちゃん。まさに日本を代表するふたりのポルノスターが、ガチンコで対決した作品が『ひびはた対決』。

東風 世界のハタノと国内トップ女優がエロいバトルで戦うんです。野球でたとえるなら、田中将大vs大谷翔平のような夢の対決なわけですよ！
本末 ひびきちゃんが潮を吹けば、はたちゃんもアナル責め。一方がガニ股騎乗位で責めれば、もう一方は立ちパツクで応戦と白熱必至！ 世界中のド肝を抜くこと確定！

東風 本場プレイメイトにもヒゲを取らないJカップの美巨乳を持つJULIAさま。アジアや欧米でも大人気の彼女のバストにスポットを当てた作品が『巨乳マニアックスJ』。

本末 102cmの超乳と51cmのウエストという驚異の高低差が生み出す美しさは富士山に匹敵！ もはや、歩く世界遺産です。本作ではブラを着用するシリーズ第3弾は『絶倫花咲かじい潮吹き姫の覚醒』『巨根一寸法師』『性奴隷白雪姫』の3本立て。なぜ白雪姫が入ってるの？ それは謎です(笑)。(桃太郎映像出版)

とJ乳を堪能できます。東風 海外に輸出すれば大ヒット間違いなし！ そして、2020年にはJULIAさま

まを自当てに来日し、ついでにオリンピックを観戦して帰る外国人客が続出するはず。本末 多くの外国人が感嘆する日本の『おもてなし文化』。そんなおもてなしの心を反映させた秀作が『極上おもてなし風俗フルコース』です。東風 Kカップのマシユマロバストを持つ澁谷果歩ちゃん、イメクラやM性感などで大奮闘！ 特に、風俗の王様『ソーププレイ』では、日本

**至高の日本料理
“女体盛り”をAVで!!**



「女体盛り宴会にお背中流し、濃厚セックスサリビス!!」
「リピータル率100%の極上おもてなしエロ女将」

とある山あいにある、一見なんの変哲もない旅館は、とんでもないリピーター率を誇っているという。その秘密は、訪れた男性客だけが知ることになる……。(プレミアム)

**お股を広げて
ワッショイ!!**

高飛車女を空中でオマ○コ丸出し辱めマンピラ御開帳神輿! 野菜をマ○コに奉納、ディルドでイカされながら神輿の上で生ハメ! 幻想的なマンピラ花火大会!(ロケット)

**“おもてなし”の神髄は
ソーププレイにあり!!
『極上おもてなし
風俗フルコース』**



人気シリーズに、Kカップ爆乳の澁谷果歩が登場! イメクラ、回春、ソープなどの風俗体験5連発でおもてなし。巧みなテクニックで極上の快楽へといざなう!(ミリオン)



JAPAN最高峰のJカップ乳!!

唯一無二の絶品ボディを持つJULIAが、その美しくエロい巨乳に焦点を当てた作品! 見た目、感度、質感の三拍子がそろった極上J乳を存分にどうぞ!(OPPAI)

ピン ピン エー ビイ
PPAV
ジャスティン・ビーバーも
思わずカルチャーショック!?
日本が世界に
アツポー
傑作選

誇る
パンAV

ピコ太郎の『PPAP』が世界的規模で大ブーム! だが、日本にはもっと世界へ発信したいモノがある。ぜひ海外の人々に見てもらいたいアツポーペンなAVを、AVマイスターの東風克智さんと、AVウオッチャーの本末ひさおさんが解説するぞ!



馬場ふみか

Baba Fumika First Photobook

1st写真集

12月4日(日) 発売記念握手会 開催決定!

日時：12月4日(日) 17:00開始予定
場所：福家書店新宿サブナード店
詳細は書店ホームページをご確認ください。
[http://www.fukuya-shoten.jp/event/]

馬場ふみか1st写真集
2016年12月2日(金) 発売

撮影/熊谷 貴
特別付録/スペシャル生写真1枚封入(全4種類)
定価/本体2300円+税 集英社

制服を着た正体不明のJKが、不穏で無機質な造形のがスマスクを装着。非日常感あふれるがスマスク女子とのセックスは、突き抜けたフェティシズムを感じずにはいられない!(ケイ・エム・プロデュース)



「ガスマスク 陵辱女子校生」制服とガスマスクのコラボ! アダルトな仮面〇子!?

人女性らしい繊細なテクニクとダイナミックなボディで男を骨抜きにします。
本末 リアルにこんな、おもてなしを味わったら、日本に永住したがる海外の男性が激増しそう。彼女のKカップ乳には日本の、わびさび、がたっぷり詰まっています!
東風 おもてなしAVといえ「リピーター率100%の極上おもてなしエロ女将」も見逃せません。性欲モンスターのリ美ゆりあちゃんが女将の旅館では、モーニングコールではなく、目覚ましフェラでスッキリ起こしてくれます。
本末 風呂では背中を流しつつ濃厚セックス。極めつきは、日本文化が凝縮された、女体盛り、の大サービスです!
東風 女将の白くてきれいな体に並ぶ新鮮な刺し身。性欲と食欲を同時に満たしてくれる

女体盛りは、至福の時間を味わえるはず。ぜひ、醬油の代わりに〇〇をつけて召し上がってもらいたい!
本末 お次は、羞恥プレイと日本の祭りをドッキングさせた「オマ〇コ丸出し女神まつり」。タイトルもぶっ飛んでますが、もちろん内容もぶっ飛びまくり!
東風 祭りが中止になった腹いせに、女性を神輿に縛りつけ、股を広げた状態で「ワッショイ! ワッショイ!」と担当男衆。祭りばやしは、お尻を叩くケツ太鼓。コブ縄でオマ〇コをこすったりと、やりたい放題のフェスティボ!
本末 日本には男根の御神体で有名な「かなまら祭」があつて外国人観光客でにぎわっています。それをしのごお祭り騒ぎが体感できそうです。

東風 安倍マリオで話題になったリオ五輪の閉会式の映像で、最初に登場したのは制服姿のJKでした。いわばクルジャパンの象徴でもある制服JKと、不気味なガスマスクを融合させた作品が「ガスマスク 陵辱女子校生」です。
本末 最初は「ふざけた作品だなあ」と思いましたが、実際に見てみたら印象が一変! 制服姿のかわいい女のこが、ガスマスクを着けているために、ゴーグルはくもり、声は息苦しそうで、リアルな陵辱感が増して超エロいんです。
東風 ペンとリンゴのコンビ以上にインパクトがある制服JKとガスマスク。この前代未聞の組み合わせは、来年のハロウィンで流行するかも!
本末 今年一番の問題作なのが「53歳モヒカン熟女AVデ



世知辛い世の中をシャウトするパンク熟女!!
「53歳モヒカン 熟女AVデビュー」

工場の就職も断られ、壊れた入れ歯も直せない53歳のまゆみ。紆余曲折の末、モヒカンでAVデビュー! バクシーシ山下監督によるドキュメント作品!(レイディックス)

「押すなよ!」がデフォの日本の伝統芸!!
「あつあつ!ヌルヌル! 熱湯ローション風呂!」



あの人気コーナーがドスケベ版になって復活! おっぱい、ポロリ! オマ〇コ、チラリ! 熱々のローション風呂で美女5人が大ハッスル!(ATOM)

東風 安倍マリオで話題になったリオ五輪の閉会式の映像で、最初に登場したのは制服姿のJKでした。いわばクルジャパンの象徴でもある制服JKと、不気味なガスマスクを融合させた作品が「ガスマスク 陵辱女子校生」です。
本末 最初は「ふざけた作品だなあ」と思いましたが、実際に見てみたら印象が一変! 制服姿のかわいい女のこが、ガスマスクを着けているために、ゴーグルはくもり、声は息苦しそうで、リアルな陵辱感が増して超エロいんです。
東風 ペンとリンゴのコンビ以上にインパクトがある制服JKとガスマスク。この前代未聞の組み合わせは、来年のハロウィンで流行するかも!
本末 今年一番の問題作なのが「53歳モヒカン熟女AVデ

い作品です。そして、まゆみさん相手に勃起し、射精までした男優さん。あなた方の勇姿に全世界が感動したつ!
東風 最後に紹介するのは「熱湯ローション風呂!」。今や日本の伝統芸ともいえる「熱湯風呂」をAVに取り入れた渾身作です。
本末 熱湯ローション風呂に1分間入れたら100万円を獲得。でも、失敗したらエロい罰ゲームを受けます。挑戦者は、街で見つけた5人の女のこ。スレンダーからグラマーまでそろっているの、どんな好みにも対応できるのも。
東風 「挿れるなよ! 絶対に挿れるなよ!」なんて空耳が聞こえてきそう(笑)。
本末 ズラリと紹介したアツポーペンAVの数々。これらを世界に輸出すれば、棒液摩擦も無事に解決です!(笑)



コミックス
第2巻
大絶賛発売中
!!!!

BATTLE.42 臥薪嘗胆

熹一に圧倒的力を見せつけられ、一夜…



民主主義は誰のもの？

日本の過去・現在・未来を、池上彰が怒りをこめて掘り下げる！



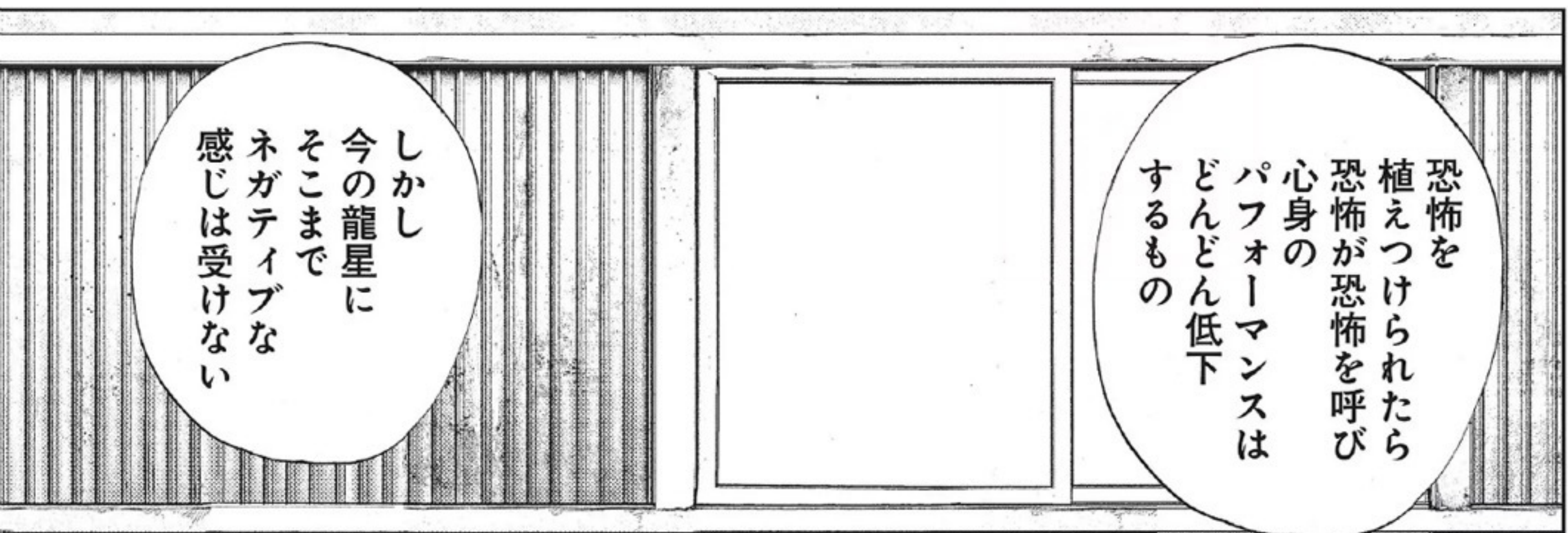
- 第一章 日米安保条約から安保関連法まで
日米関係は「軍事同盟」か／普天間基地返還をめぐる迷走
- 第二章 日本の食とTPP
主食の欧米化進む／小泉進次郎を責任者に／日本を脅かす世界の農業
- 第三章 日本の原発政策
アメリカ、「核の平和利用」を提唱／使用済み核燃料も問題だ
- 第四章 税制の変遷と消費税
消費増税再び延期／道路特定財源を導入／税金の仕組みが国をつくる
- 第五章 政治とメディア
メディアに目を光らせる安倍政権／日本の報道の自由度低下
- 第六章 五五年体制以後の連立政権
自民党の公明党依存／政権交代で鳩山内閣が成立したが
- 第七章 これからの日本の民主主義
誰に投票するのか／待機児童問題をどう考えるか／教育格差拡大
- 戦後の首相
吉田茂／佐藤栄作／田中角栄／竹下登／小泉純一郎／菅直人／安倍晋三



これが「日本の民主主義」! 池上彰

最新刊・発売中●本体1,300円+税
安保関連法、TPP、原発政策……怒りの声は飛び交うが、ふたを開けてみれば長期安定政権。日本人はいつから政治を前進させる方法を見失ったのか？ あらゆる矛盾を先送りしてきた日本の姿を考える。

〈好評既刊〉
海外で恥をかかない世界の常識 ●本体1,300円+税



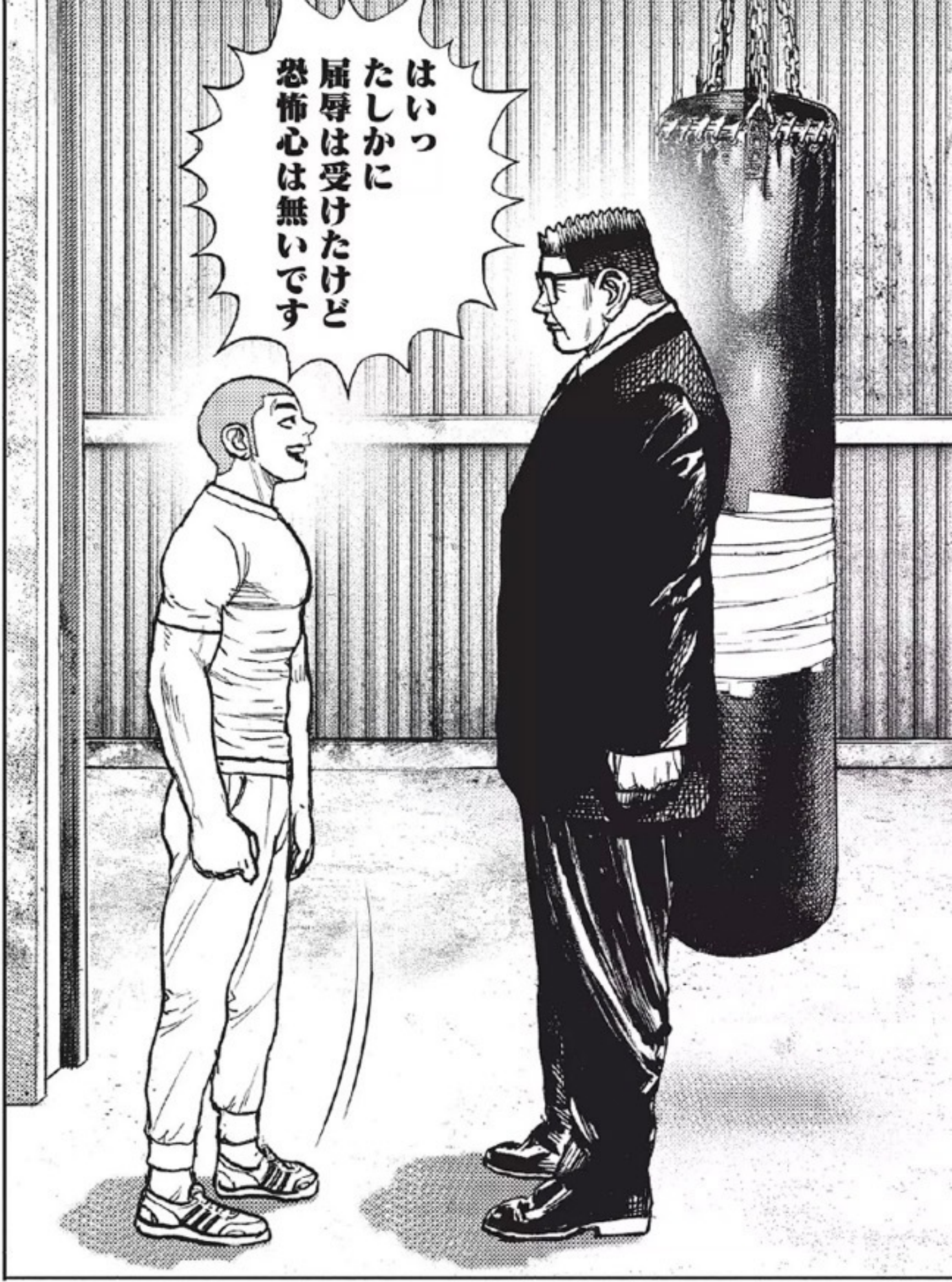


あの後
宮沢熹一は
どこに消えたん
ですかね

でも
静虎さん



そういうえば
ギャルアツドも
忽然と姿を
消したそうね



はいっ
たしかに
屈辱は受けたけど
恐怖心は無いです



熹一が
あの暗黒武闘会に
深く関わって
いるのは
間違いない

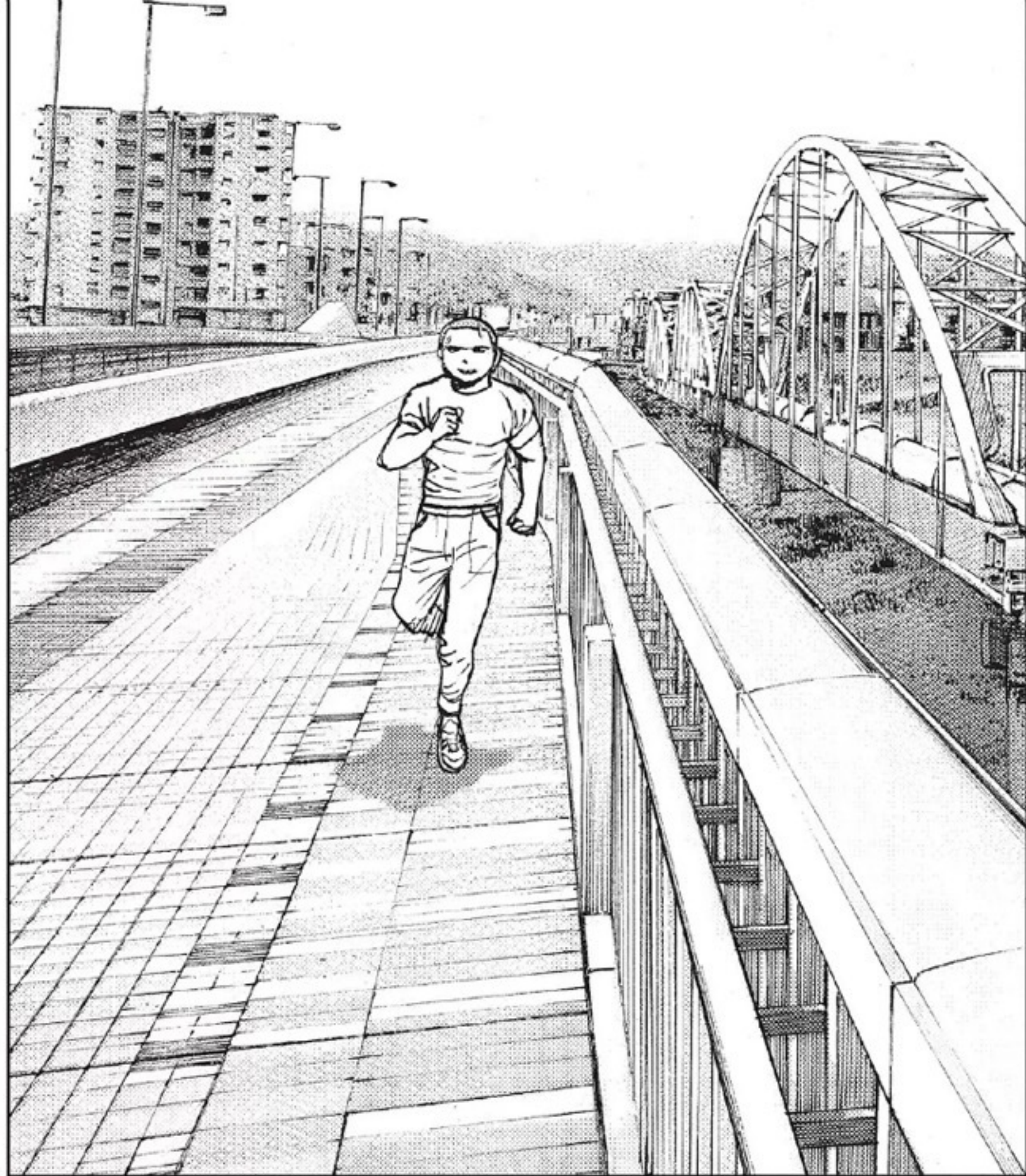
次に
開催される時は
必ず
捕まえて
みせる



捕まえて
どうするん
です？



まだ
あ…
足が痛くて
走るのが
つらい



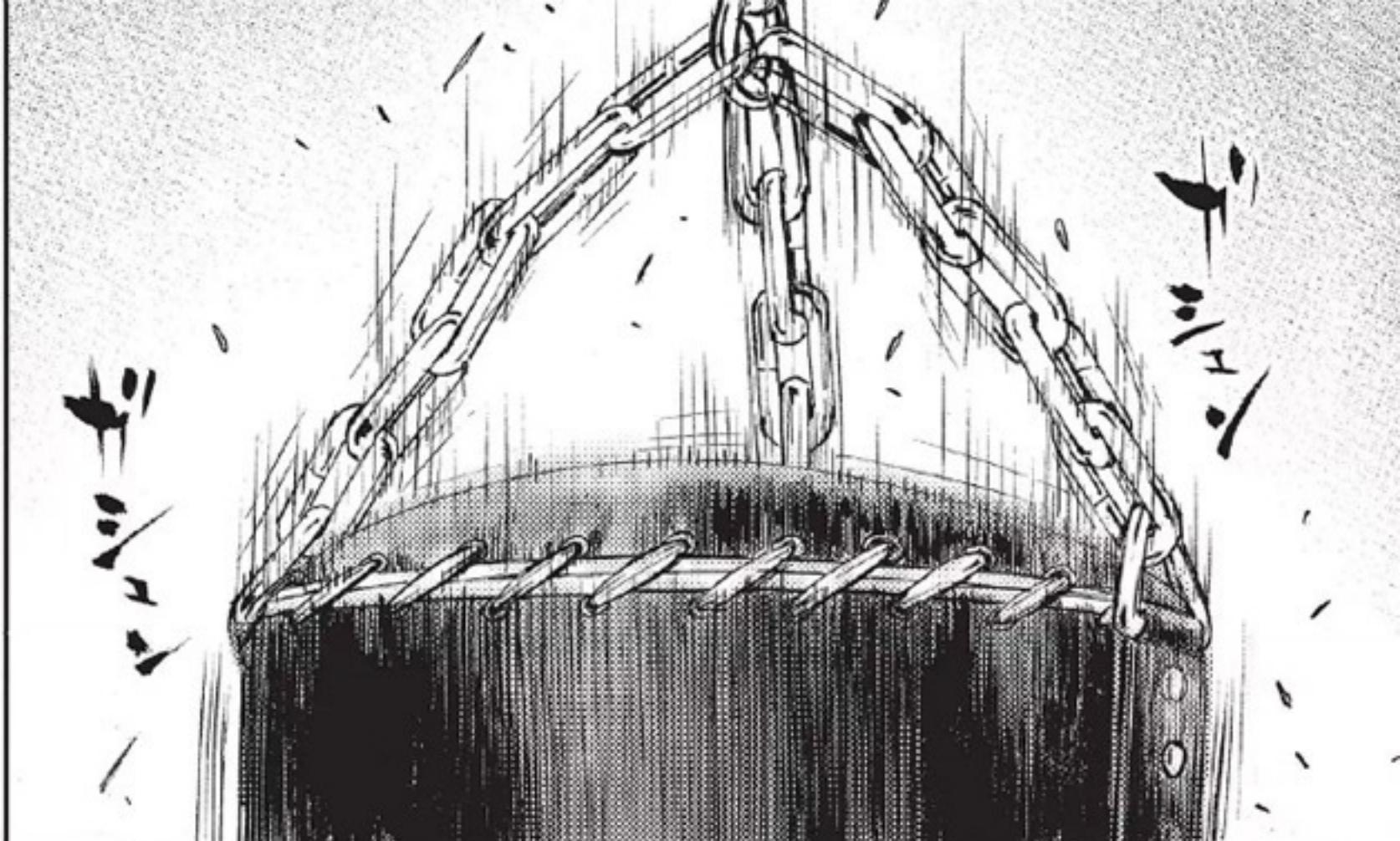
だ…
誰か助けて



だ…
誰かあ

まだ
救急車は
来ないのか

交通事故
か？



それが
親子であるなら
なおのこと

人の道を
外れた者は
叱りつけ
時には
暴力を行使してでも
矯正しなければ
ならない



こ…子供が
死んで
しまうう

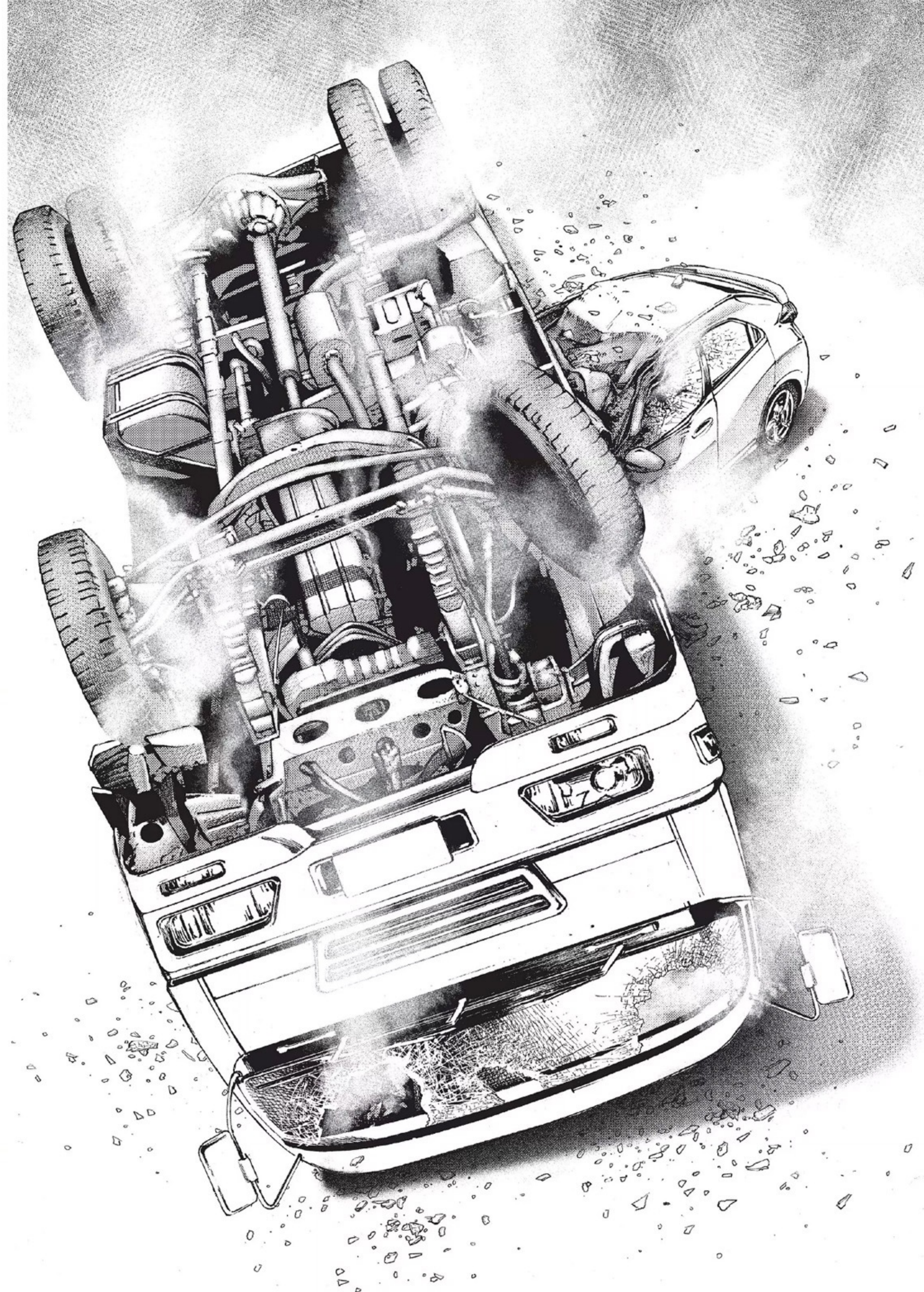
誰か助けて
子供が
まだ車の中
に
いるんです



トラックに
押し潰されて
取り出せない
のか

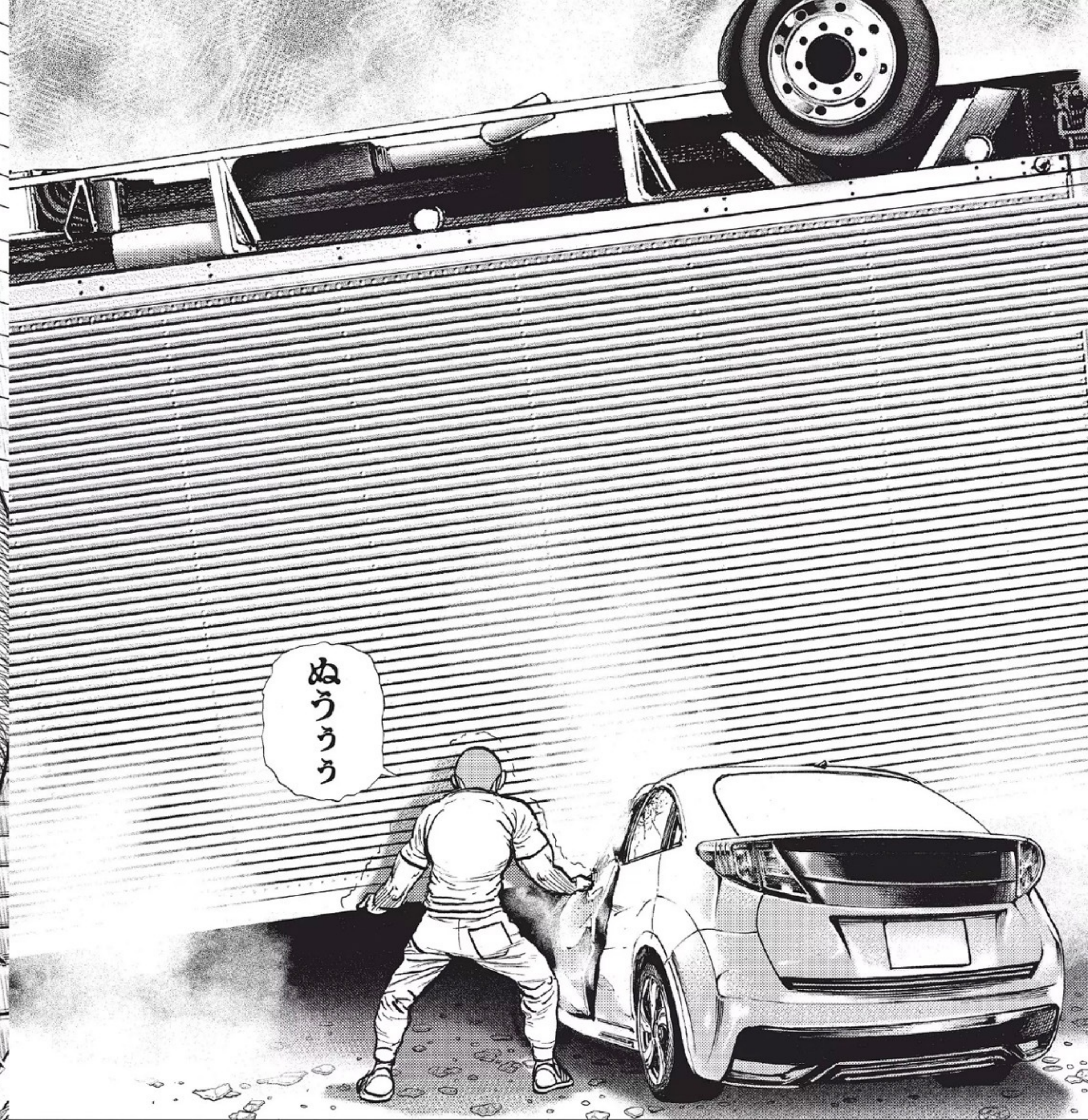


まずいっ
早く助けないと
荷台の重みに
潰されてしまう





ふんがあつ



ぬううう

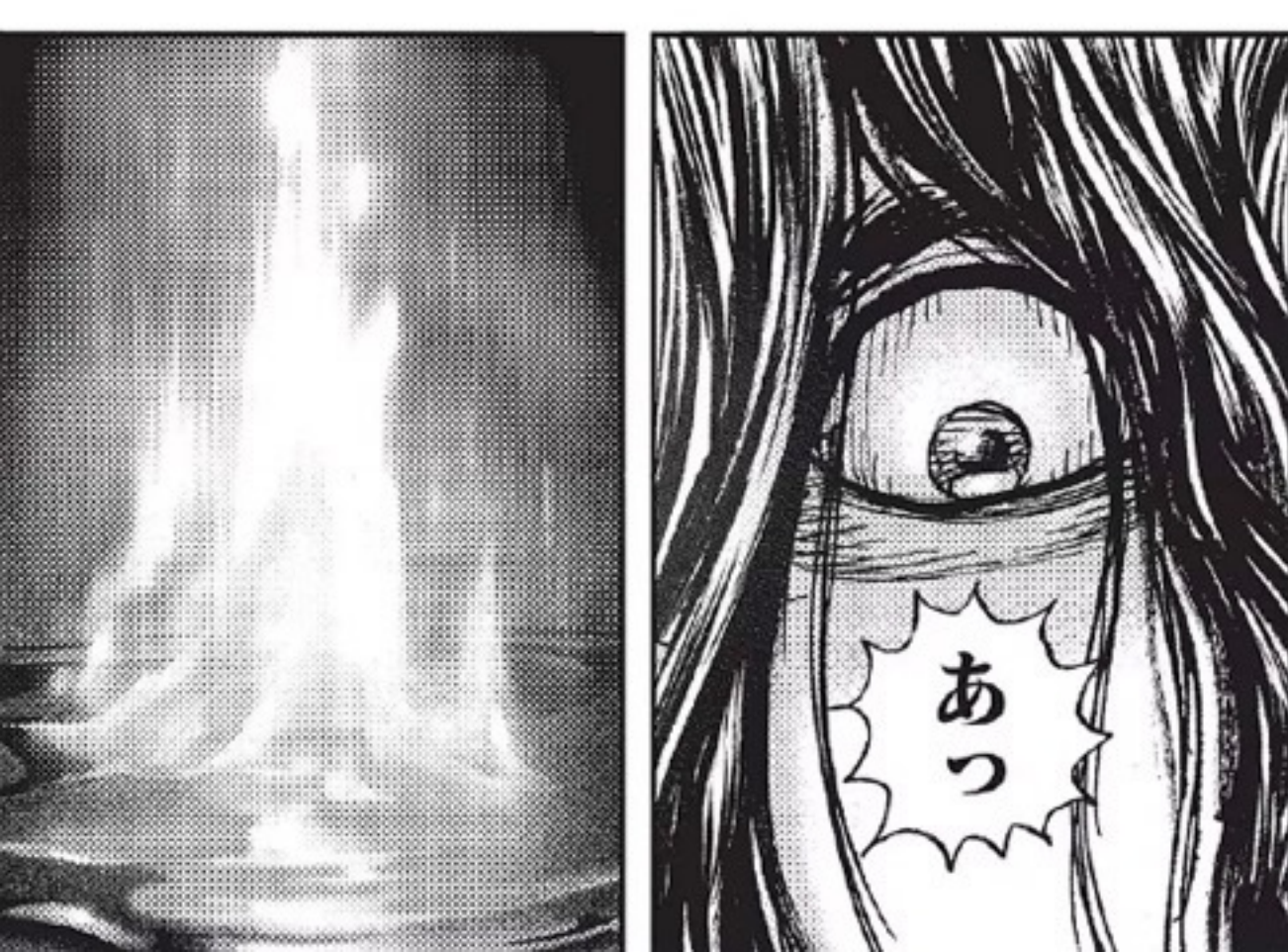
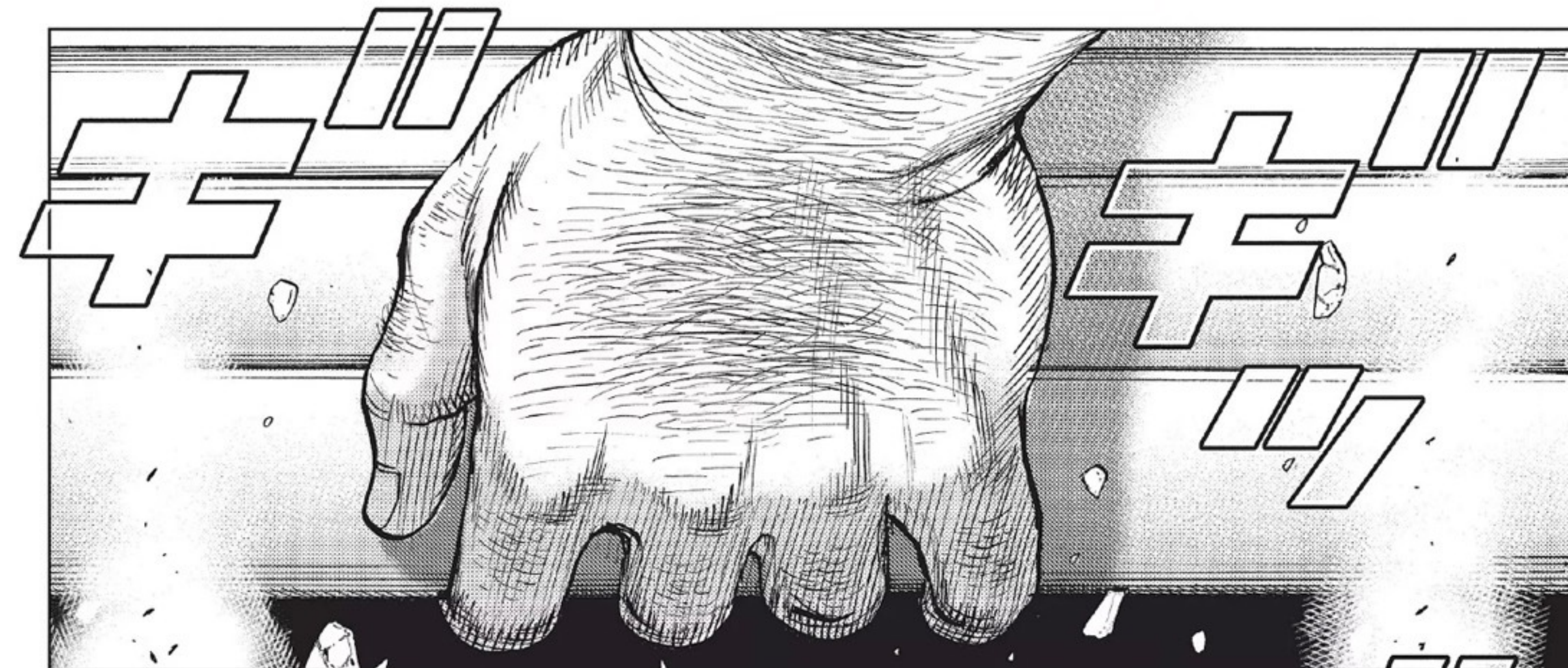
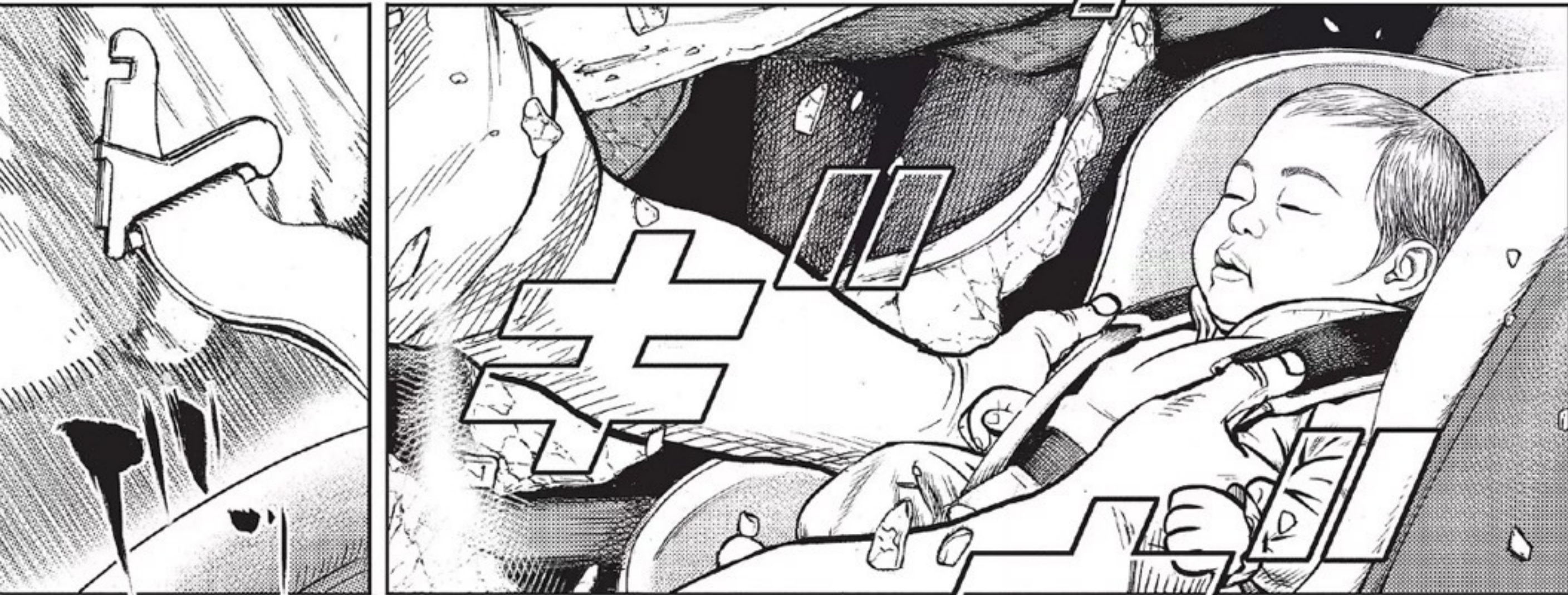


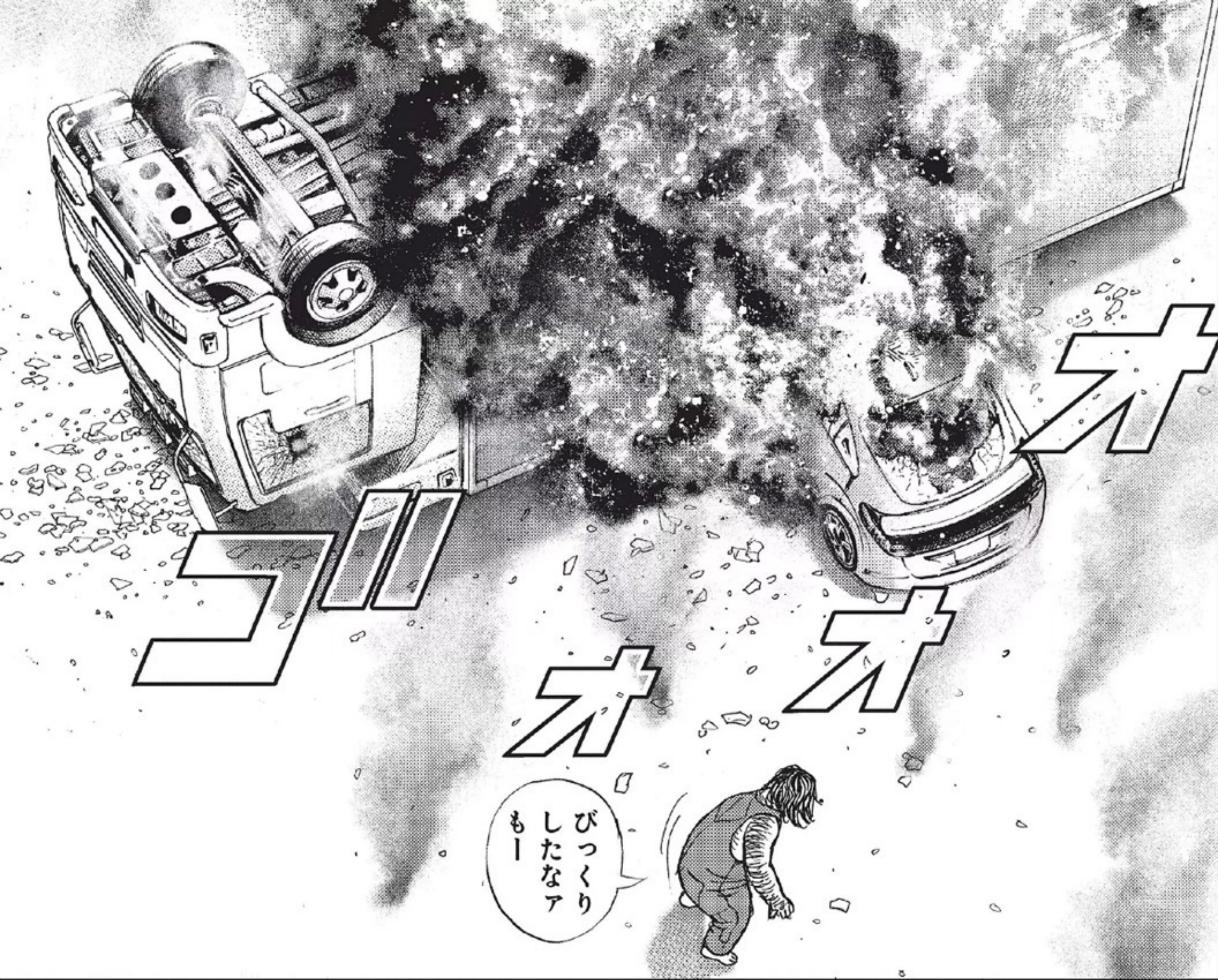
どけ
俺がやる

え？



ぬあああつ
やっぱりダメだ
ビクともしない





私の知る限りの
現在「最強」の
武道家です



龍星が「灘神影流」宮沢熹一の
真実の顔を追い始める

本物の強さを求める龍星は、
鬼龍の双子の弟・静虎の道場で
修業を積むことに。そんななか、
龍星と同じ鬼龍の血を継ぐと語る
鬼塚姫次が龍星を捜し始める…

かつて
宮沢熹一が
灘神影流の
殺意とした
ひとつ
殺す人奥義の



コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第2巻!!

この表紙が目印

WPB
YJC

TOUGH 2

龍を継ぐ男

猿渡哲也 絶賛発売中!!!

YJC・B6判 本体514円+税 集英社

1万円で
いいんだけど

金貸して
くんない?



!?

END TOUGH 外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.42

話題のクルマを気鋭のジャーナリストが見て、乗って、書く!!!

新連載

ドライブ!

Test drive impression

今週のクルマvol.1

アバルト124
スパイダー

このクルマの〇と×

- 〇 男っぽい鬼瓦デザインと乗ると味が出る走り
- × 拍子抜けのアイドルトルク & イマイチな実燃費

実際に行なわれていると。なぜにこんな奇跡のコロナボが実現したのか。その理由は大きく分けると、ふたつありまして、ひとつは時代の変化です。どういふことかという、1960年代に話は遡ります。当時のライトウェイトオープンはいギリーストイタリヤが2強と呼ばれていました。当時の大衆車は走りのいいリア駆動のFR車ばかり。だから、それをちよつとイジっただけで気持ちいいオープンが造れたというわけ。さらに現代のような厳しいクラッシュテストや、シビアな排ガス検査

がなく、大胆なクルマも造れませんでした。60年代のライトウェイトオープンは、そういう大衆食堂の賄い飯的なノリで造られていたのです。ところが時代は移り変わり、今や量産大衆車はVWゴルフに代表されるFF車ばかりで、スタイルはズンズンむつくり。フロントは重く、舵取りと駆動を同時に担当するから走りのキレはない。要は、麦芽の少ない90年代の発泡酒よろしく、味で勝負する本気のピュアスポーツカーに仕立てるのは非常に難しいのが実情です。

実際、ファイアット&アバルトブランドが最後に2シーターオープンを造ったのは05年の2代目ファイアット・バルケッタでも中身はFF。やつぱり販売台数の出ないふたり乗りスポーツカーで、しかもイチからFRプラットフォームを造るのはコスト的に無理、と諦めかけていたら、そこにキランと光るマツダ・ロードスターがあった。もうひとつの理由がコレ!今、マツダの実力が世界を振り向かせるほどにすごい! 何しろロードスターの新型は6MTを完全新規。信じられないコキコキ爽快ストロークを実現して

- 総合評価
- 快適性 ★★★★★☆
 - 走行性 ★★★★★☆
 - 燃費 ★★☆☆☆☆
 - 装備 ★★★★★☆

自腹で買う?
30%

今週のインプレ!
小沢コージ
Ozawa Koji (text&photo)
1966年生まれ、神奈川県出身。青山学院大学卒業後、本田技研工業に就職。1990年に二女社に入社し、自動車情報誌「NAVI」の編集者に。93年、フリーランスに。著書に『クルマ界のすごい12人』『力説自動車』など多数。TBSラジオ『週刊自動車批評』レギュラー出演中。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員



コイツがウワサの日本製イタリアンスポーツカー!



幌回りや骨格は完璧マツダ譲りだが、男気溢れる鬼瓦顔やマッチョでクラシカルなリアは完璧イタリアン。レカロシートやスポーティなメーター&ステアリングもアバルトならでは!

SPEC

- 6MTモデル●全長×全幅×全高4060mm×1740mm×1240mm●車両重量1130kg
- エンジン:直列4気筒DOHC16バルブインタークーラターボ●総排気量:1368cc
- 最高出力:125kW(170ps)/5500rpm●最大トルク:250Nm(25.5kgm)/2500rpm
- 車両本体価格:388万8000円(税込)

いるのです。安全基準が緩かった初代よりボディ全長を縮めて、初代以来の1t切りボディも実現。そのオタクぶりついたらありえないレベルに到達しています。しかし! 長く走り続けるには、マツダの力だけでは無理。単独でロードスターを造っているのは生産台数が絶対的に足りない事情も。よって破れ鍋にとじ蓋というか、没落貴族と新興技術屋の奇跡のコロナボというか、両者の目論見が見事に今回ハマったわけ。

実際、両車は驚くほど違う。特に124スパイダーだけど、全長4mオーバーでロードスターより14cmちよい長いし、車重も1100kg台で100kg以上重い。何より外観はボンネット、ドアパネル、前後フェンダー、リアトランクと全部が違う。手のかかるガラスや幌部は窓枠を含めて見事にロードスターのまんまですが、ほかには全取替え。マフラーも専用の4本出しになっていて外観印象はほぼオリジナル。一方、インパネは専用メーターと専用ハンドル、専用レカロシートを除いてロードスター

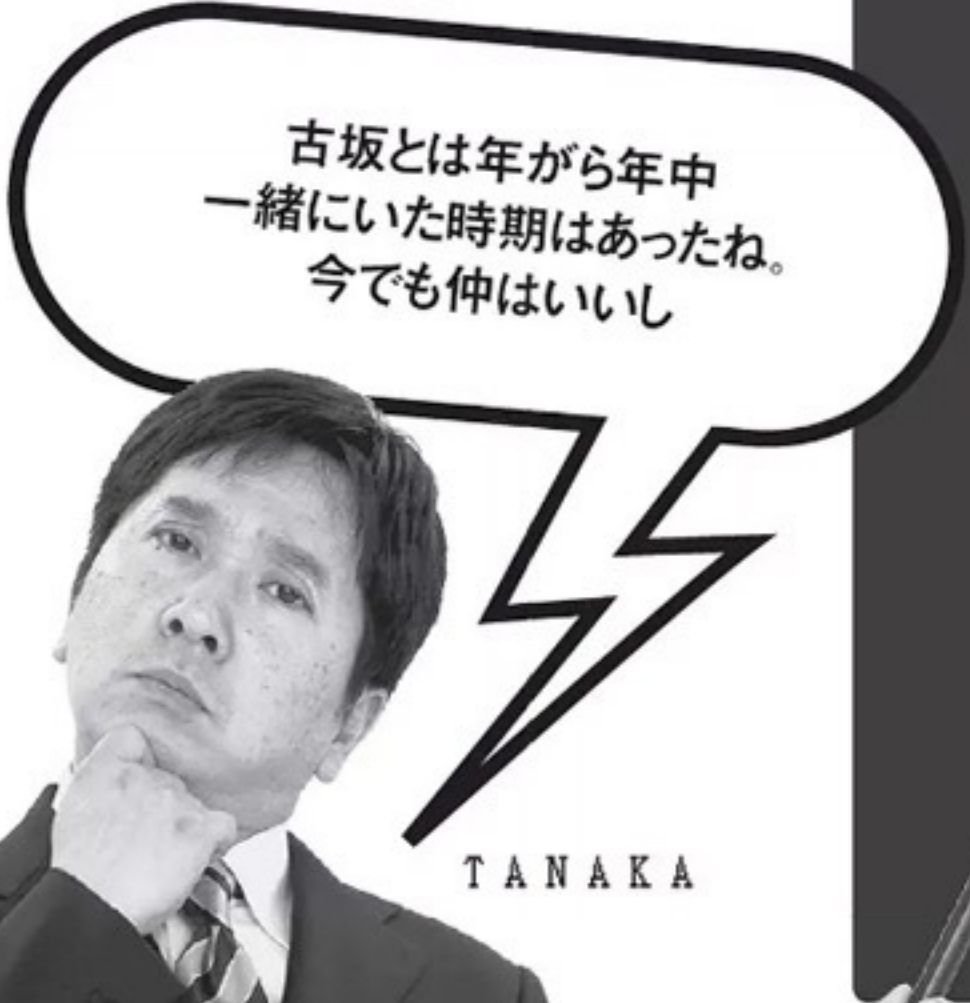
と一緒なので残念ながらイタリアン度はざっくり40パーセントって感じになる。さて、肝心の乗り味はロードスターとはかなり違って、アバルト専用のビルシユタインダンパーのおかげで走り始めからビシッと硬め。もちろんボディ剛性はオープンで高いから乗り心地は悪くないんだけど、ロードスターならではの走行5mでも感じられるヒラヒラ舞うような感触はありません。それからエンジンのぬくもりがやっぱ違う。操作の軽いクランチペダルやドライブレングスポジションの良さはロードスター同様にしっかりしてますけど、まず回すと同時に、「フオン!」と排気音が響き存在感の上。ところがココからがクセ者で、1.4リッターのダウンサイジングター

ビックリした! つくづくスゴい時代だわ。今年10月に発売となったアバルト124スパイダーは、一見、クラシカルかつ本格的なイタリアンブランドの2シーターオープンに見えますけど、中身はまさに現代の奇跡そのもの! たとえるなら、イタリアで認められた中田英寿や中村俊輔のスーパースポーツというべきか、本場ローマの食堂で正式採用が決まったオーマイバスターか。要するに、アバルト124スパイダーは奇跡の日伊コラボ作品なのです!

見た目&エンジンはリアルイタリアン。丸目でイカつい鬼瓦マスクは今どきシブい男気伝統デザインだし、スポーツカーの魂とも言える1.4リッターターボエンジンもイタリア製。どっこいそれ以外のほぼすべて、ボディ骨格やら足回りやらギアボックスやらは去年誕生した4代目マツダ・ロードスター(249万4800円)譲りで事実上の兄弟車! 実は生産もロードスターと同じ広島の本格工場世界初、広島産本格イタリアンスポーツ。仮にですよ、フェラーリが日本でポリシエが広島で造られたら相当にへんな感じでしょう。だけど、それが

ーボなのにアイドルリング付近のトルクがけっこう薄い。踏んでも反応が鈍くて、数字以上に速さを感じない。でも2000回転以上回すと突然数値どおりの生々しい力強さを発生! まさに気まぐれイタリアンの性格は隠せず、走りにクセがあるので。ちなみに実燃費は高速走行で12km台とイマイチ。ハンドリングもロードスターみたいなピツと切ってピツと動くわかりやすいさは残念ながらないものの、長距離走ると路面のダイレクト感がビシビシ手に伝わってきて楽しい。

ロードスターは素直でピュアな日本人妻、アバルト124スパイダーはちよい面倒なイタリアンハーフ妻という感じか。あ、そう書くと、どっちも楽しそうじゃん(笑)。



古坂とは年がら年中一緒にいた時期はあったね。今でも仲はいいし

TANAKA



外国特派員協会で見えるPico太郎。世界的な注目度も抜群だ



芸人仲間では「古坂が一番おもしろい」って、ず〜〜と言われてたもんな

O T A

ニュースの解説 Pico太郎のPPAPが世界的ヒット

爆笑問題がPico太郎の私生活を暴く!?

田中 千葉県出身のシンガーソングライター、Pico太郎さんの曲「PPAP」が、世界的な話題になっています。

本田 古坂とは、あ、Pico太郎さんのプロデュサーの古坂大魔王とは古い知り合いだね。

田中 そうですね。すげえめんどくさいけど、設定を守るならPico太郎のプロデュサーの古坂大魔王とは本当に長い付き合いでございまして……

本田 おまえ、そこは設定とか言っちゃダメだろ。古坂とPico太郎は別人だからさあ。

田中 まあ、そうなんだけども。

本田 こないだ、「太田上田」という番組に古坂がゲストで来てさ。

田中 くりいむしちゅーの上田(晋也)とおまえがやってる中京テレビの番組ね。放送時間が毎日変わるという。

本田 そう、そこにPico太郎が来て、いや古坂が来て、あれ、どっちだったかな。

田中 おまえだって、わからなくなってるじゃねえかよ!

本田 古坂です。来たのは古坂のほうです。たぶん。で、まあ、いろいろ話をしました。

田中 あ、そう。俺はニュースで取り上げられるようになってからはまだ会ってないんだけど、大忙しみたいだね。外国特派員協会で見えたりしてさあ。

本田 やつとブレイクしたというかね。あいつはお笑い番組「ボキヤブラ天国」(1992〜2008年・フジ)の頃からの仲間なんだけど、昔から「楽屋の王様」だったんだよね。

田中 芸人仲間では「古坂が一番おもしろい」って、ず〜〜ってと言われてたもんな。

本田 ほんと、そうだよ。ただ、問題は、芸人を笑わすのは得意なんだけど、番組になるとそのおもしろさが視聴者にあんまり伝わらないというね。

田中 決してつまらないわけじゃないんだけどね。

本田 上田も古坂のおもしろさを知ってるから、自分の番組に呼ぶことが多いよな。

田中 今回大ブレイクしたPico太郎も今始めたわけではないからね。確か、営業に来てよくわからないことをやる変わったおじさんという感じのネタだったよな。

本田 そうそう。

田中 古坂はさあ、お笑いコンビ「底抜けAIRLINE」(1992年結成、2005年解散)の頃から、音楽と笑いの融合的なものを目指してたじゃん。

本田 そうなんだよね。

田中 解散する頃から「ノロボトム」という音楽ユニットもやってたから、音楽ネタに関しては驚きはないよな。

本田 あいつは、けっこう、最初の頃から初音ミクのことをすげえ推してたんだよね。

田中 一緒にカラオケに行くと初音ミクを歌ってたからね。

本田 おまえと古坂、あとX-1 GUNの西尾(季隆)は、ず〜とつるんでたよな。

田中 つるむというが、確かに年がら年中一緒にいた時期はあったね。今でも仲はいいし。

本田 だよな。

田中 西尾が撮影で家を長期間あけるとときに犬を預かったり、古坂が飼ってる猫は、里親探しでもらったんだけど、そのときも一緒にもらいに行ったりしてね。

本田 ほとんどがペットの話ね。

田中 お笑いの話はあるんじゃないか。

本田 古坂は、世代ではちょっと下なんだけど、俺たちと同じ「ラ・ママ」の出身だね。

田中 コント赤信号の渡辺正行リッダーがやってる「新人コント大会」ね。

本田 だから、バナナマンやX-1GUNと同じようなキャリアだね。

田中 で、ボキヤブラで一緒にやって、そこで仲良くなった。

本田 でも、昔はもっと尖ってた感じだったけどな。それが主婦向けの帯番組とかゴールデンの司会をソツなくこなすとはね。すごいと思う。えらいよ、設案は。

田中 なんて、バナナマンの設案(統)の話になってんだよ! Pico太郎の話をしろよ!

本田 でも、芸歴も年齢も先輩なんですよ、Pico太郎さんは。それに、あまり接点はないし。

田中 急に設定に戻るな! よくわからなくなるだろ!

本田 Pico太郎が世界的にヒットするときに、一気にセレブタレントですよ。われわれ日本の芸人をゴボウ抜きですよ。

田中 いや、まあ、どうなるんだろうね。

本田 だって、世界が相手だぜ。20兆、いや30兆円は稼いでしょ。

田中 んなわけねえだろ! 中堅の国の国家予算じゃねえか!

本田 おまえが、これまでに古坂にオゴった5000億円ぐらいはすぐにオゴり返してくるんじゃないか。

田中 そんなにオゴったつもりはねえよ!

本田 YouTubeの世界ランクで1位になったとか、ビルボードのHOT100の77位になったとか、チャートインした中で曲の長さ最短ということでギネスに載ったし。

田中 今回大ブレイクしたPico太郎も今始めたわけではないからね。確か、営業に来てよくわからないことをやる変わったおじさんという感じのネタだったよな。

本田 そうそう。

田中 古坂はさあ、お笑いコンビ「底抜けAIRLINE」(1992年結成、2005年解散)の頃から、音楽と笑いの融合的なものを目指してたじゃん。

本田 そうなんだよね。

田中 解散する頃から「ノロボトム」という音楽ユニットもやってたから、音楽ネタに関しては驚きはないよな。

本田 あいつは、けっこう、最初の頃から初音ミクのことをすげえ推してたんだよね。

田中 一緒にカラオケに行くと初音ミクを歌ってたからね。

本田 おまえと古坂、あとX-1 GUNの西尾(季隆)は、ず〜とつるんでたよな。

田中 つるむというが、確かに年がら年中一緒にいた時期はあったね。今でも仲はいいし。

本田 だよな。

田中 西尾が撮影で家を長期間あけるとときに犬を預かったり、古坂が飼ってる猫は、里親探しでもらったんだけど、そのときも一緒にもらいに行ったりしてね。

本田 ほとんどがペットの話ね。

田中 お笑いの話はあるんじゃないか。

本田 古坂は、世代ではちょっと下なんだけど、俺たちと同じ「ラ・ママ」の出身だね。

田中 コント赤信号の渡辺正行リッダーがやってる「新人コント大会」ね。

本田 だから、バナナマンやX-1GUNと同じようなキャリアだね。

田中 で、ボキヤブラで一緒にやって、そこで仲良くなった。

本田 でも、昔はもっと尖ってた感じだったけどな。それが主婦向けの帯番組とかゴールデンの司会をソツなくこなすとはね。すごいと思う。えらいよ、設案は。

田中 なんて、バナナマンの設案(統)の話になってんだよ! Pico太郎の話をしろよ!

そ、そーだったのか?
真実のニッポン
 Tachibana Akira's Lecture

橋 玲
 TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。「言ってはいけない」(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊「リベラル」がうさぐさいには理由がある』が絶賛発売中! また、シリーズ先行作「不愉快なことには理由がある」の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



新卒入社1年目の女性社員が自殺した広告代理店は本社ビルを夜10時に一斉消灯する「残業抑制措置」をとったが、根源的な解決にはまったくない

The Truth Of This Week

過労死・自殺の原因はベタな日本的雇用が生む「不適材不適所」

大手広告代理店に入社してわずか9カ月の女性社員がクリスマス晩に投身自殺したことで、日本企業の長時間労働と過労死があらためて批判されています。この広告代理店では2013年にも30歳の男性が過労死(病死)しており、労働基準監督署からの度重なる是正勧告を無視していたことが「悪質」と見なされ、刑事事件も視野にいれて立ち入り調査が行なわれました。

報道によれば、女性社員はインターネット広告を担当する部署に配属され、クライアント企業の広告データの集計・分析、レポート作成などを担当していました。このネット広告部門は9月末に、レポートを改ざんして運用実績を虚偽報告したり、広告不掲出で過剰請求するなどの不正行為が発覚したばかりでした。その原因について会社側は、「現場へのプレッシャーも含めてマネジメントが配慮すべきだった」「複雑で高度な作業に対して恒常的に人手不足だった」と説明しています。

女性社員は自殺前、SNSに「休日返上で作った資料をボロくそに言われた もう体も心もズタズタだ」[いくら年功序列だ、役職について

るんだって言ってもさ、常識を外れたこと言ったらだめだよ」などと投稿しており、混乱する現場と稚拙なマネジメントの犠牲になったことは明らかです。

批判を受けて広告代理店は、本社ビルを夜10時に一斉消灯するなど深夜残業を抑制する措置をとりましたが、はたしてこんなことで問題が解決するのでしょうか。

広告代理店はこれまで、テレビと新聞・雑誌を主な媒体として営業を行ってきました。それが2000年代に入って急速にインターネットにシフトしたため、従来のビジネスモデルを大きく転換しなくてはならなくなりました。

欧米企業はこのようなとき、まずはインターネット広告に精通した人材を外務(たとえばヤフーやグーグル)から引き抜き、プロジェクトチームのトップに据えます。チームのメンバーも、プログラミングやWEBデザインの経験がある若手をベンチャー企業などから集めるでしょう。まったく新しい分野なので、本社の社員は他部門との連絡役がいればいだけでいいのです。

こうしたエキスパート集団なら、ネット広告のイロハも知らない新人

が配属され、素人同然の上司に翻弄されて擦り切れていく、などという事態は考えられないでしょう。だったらなぜ、こんな簡単なことができないのでしょうか。

それはいうまでもなく、年功序列・終身雇用の日本企業では、プロジェクトの責任者を外部から招聘したり、中途入社のスタッフだけでチームをつくるようなことができないからです。そのため社内の乏しい人材プールから適任者を探そうとするのですが、そんな都合のいい話があるわけがなく、「不適材不適所」で混乱する現場を長時間労働のマンパワーでなんとか切り抜けようとし、パワハラとセクハラが蔓延することになるのです。

それでは、なぜ労基署は、この違法・脱法行為を是正できないのでしょうか。それは官公庁こそがベタな日本的雇用の総本山で、民間企業を強引に指導すると「だったらお前たちはどうなんだ」とヤブヘビになるからです。事件を批判するマスメディアも同じ穴のムジナで、無意味な説教を繰り返すだけです。こうしてどれほど犠牲者が出て、長時間労働も過労死も一向になくならないのです。

先

日、アメリカのあるフェミニストのライターが「サンキュー、ドナルド・トランプ」という記事を書きました。ドナルド・トランプの数々の発言のおかげで、今まで興味を持たれなかったものが、今や最も重要なイシューになった、と。

いよいよ大詰め。米大統領選。フタを開けてみるまで結果はわかりませんが、選挙戦後半でヒラリー・クリントンの大幅リードが伝えられるようになったのは、いうまでもなくトランプの「女性に対する言動」が大きな引き金でした。「misogyny(女性蔑視)」という、これまでは学術用語やフェミニズム界隈の用語でしかなかった言葉が、連日メディアをにぎわせたのですから。

トランプはまだ共和党内で「泡沫候補」といわれていた当初から、対立候補に対する人格攻撃、そして「属性攻撃」で勝ち上がってきました。ムスリム攻撃や人種差別的な発言も、そこに対して弱腰だとされる共和党内の対抗馬を追い落とすための手段だったわけです。

そんなトランプが、最後にあそこまでミソジニーに振り切れたのは、目の前にいる敵が「初の女性大統領候補」という属性を持つヒラリーだったからにほかなりません。彼女を撃ち落とそうとするあまり、まるで単語帳やウィキペディアから適当な

言葉をコピペして投げつけるように、「女性」という属性を丸ごと小馬鹿にしたのです。

しかも、過去のセクハラ発言の録音音源が出てきたり、複数の女性からセクハラ疑惑を告発されても、早々に謝罪することもなく、むしろ自分を告発した女性を恫喝するような発言まで……。彼にとっては常套手段でも、踏んだ地雷が大きすぎた。ほかの差別は詭弁を弄して言い訳できても、ミソジニーだけは大多数が拒絶反応を示しました。

アメリカで女性の参政権が認められたのは1920年。それから一進一退を繰り返しつつ、女性差別は表面的には解消されてきましたが、まだまだ根深い差別意識が一部の白人男性のなかに残っている——トランプと彼の支持者は、それを図らずも露呈した。その残滓を一掃しないと大変なことになるぞという一体感が、選挙戦終盤に米国民の間で生まれた気がします。第3回テレビ討論会にヒラリーは白いスーツ姿で臨みましたが、あれは約100年前に女性の権利拡大を求め、全身白の服装で闘った活動家たちを想起させたかっただけでしょう。

ある調査によれば、どんなことがあってもトランプを支持するという「トランプ信者」は全米で約2500万人いるそうです。アメリカの有権者数は約2億3000万人ですから、ざっ

This Week's Chaotic Topic

米大統領選直前! トランプは何を敵に回してしまったか?



ヒラリーに大統領になってほしい、というより、「ミソジニーのトランプだけはごめんだ」「差別の残滓」を排除するために女性大統領が必要だ」との機運が高まっている?

と1割強。残りの9割近い有権者の多くは、たとえヒラリーを支持せずとも、トランプが体现する「多様性の否定」にも手を挙げて賛成することはおそくないでしょう。順当にヒラリーが大統領になれば、女性だけでなく非白人、ムスリム、障害者、ゲイなどさまざまなマイノリティの権利を尊重しようという動きが加速するはずだ。

ただし、米社会の分断という「パンドラの箱」を開けてしまったトランプは、もし大統領選に敗れても、このまま没落するとは限りません。このあたりはまた追って予測してみたいと思います。

カオス
 DRINK UP THE CHAOS!
 PROVOCATIVE REVOLUTION
 BY MORLEY ROBERTSON
 を飲み干せ!
 モーリー・ロバートソンの
 挑発的ニッポン革命計画

vol. 086



Morley Robertson

1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組「ユアタイム〜あなたの時間〜」(月〜金曜深夜)にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは「NEW Sザップ!」(BSスカパー!), 「モーリー・ロバートソンチャンネル」(ニコ生), 「Morley Robertson Show」(block.fm) など

人妻でありながら、浮気を繰り返してしまふ相談者。すごく美しい女性なので、誘われれば思わず、ついていってしまいたい。しかし、それがわなだったのだ……。

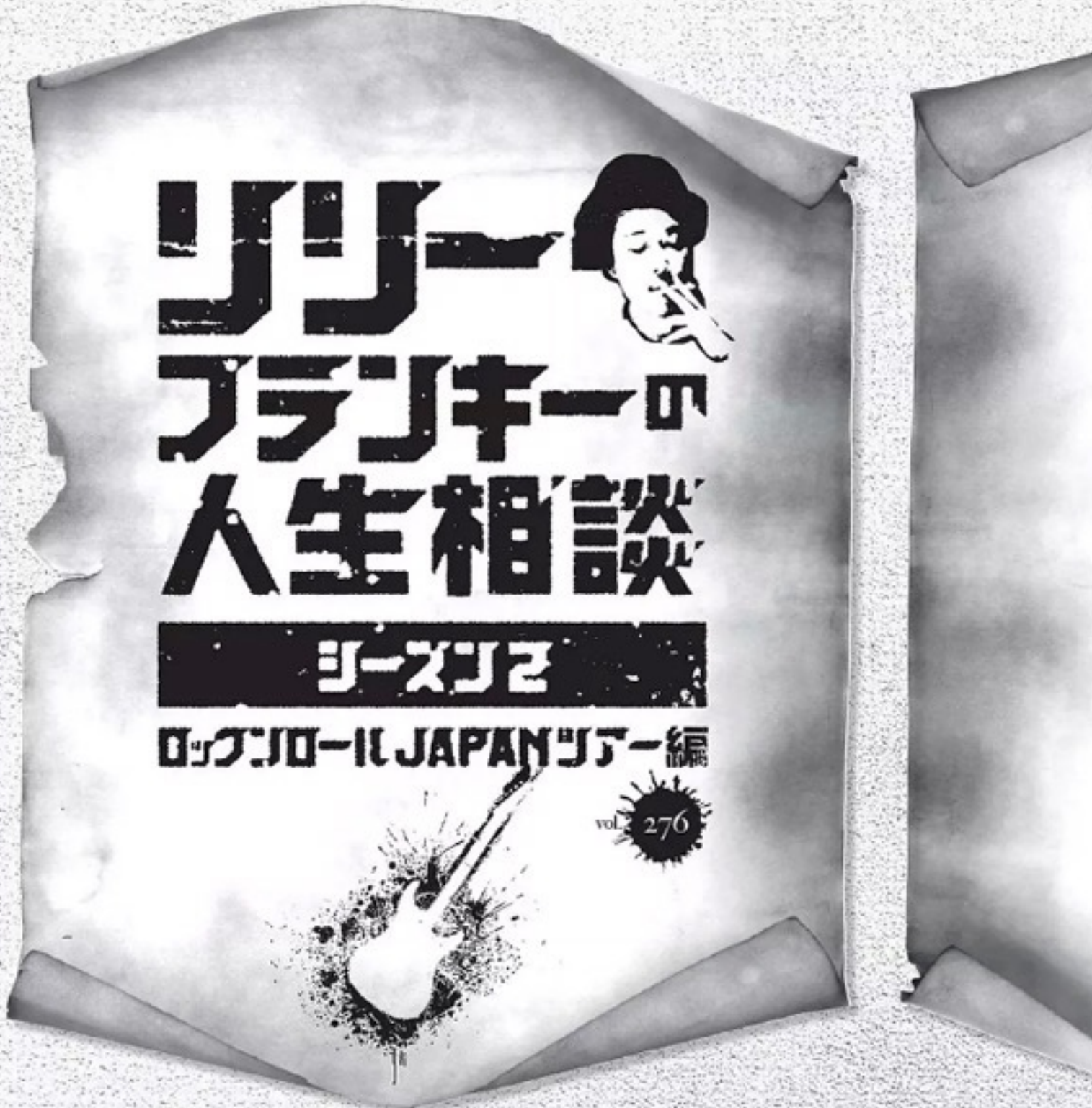
34歳、女性、主婦。「私は既婚の身でありながら、夫以外の男性と恋愛をしています。夫とはとても仲が良く信頼もしています。が、子供を産んで以来、どうしてもセックスができません。数年間悩んだ結果、夫以外の男性と恋愛することで自分の中で折り合いをつけることにしました。相手は主に独身20代男性を選び、既婚であることや子供がいることは言いません。しかし、最近、このままずっとこういうことを続けていていいのか、だんだん不安が募ってきました」

リリー いいねえ。今着ている、その透け感のある服とか、あなたからは外見的にも「セックスが好き！」って感じが出るもん。Y子 そうですか？ 自分では健康的な感じだと思ってるんですけど……。リリー 若いときに結婚したの？ Y子 27歳ですね。デキちゃった婚でした。リリー 浮気相手は何人かいるんです？ Y子 いや、浮気じゃなくて純愛

リリー それは子供のためにじゃなくて、自分に文句を言われて怒ってるだけですよ。自分がかわいから。Y子 あ、そっか！リリー 今の浮気相手はどんな人なの？ Y子 あるスポーツの関係者です。でも私、そのスポーツがあまり好きじゃないから、そう言うたらどう思うのか知りたくて、「もし、●●●●(スポーツ名)が嫌いな人が彼女だったらどうする？」って聞いたたら、「それはっらいなあ……」って言ってました(笑)。

リリー そりゃ、つらいでしょ。Y子 あと3カ月ぐらい彼を無視してて、ここ1カ月ぐらいまた遊ぶようになったら、どんどん私を好きになつてみるみたいで、私生活のことを聞いてくるようになったんです。だから「実はもう結婚してるし、子供もいるのでそろそろ消えます」ってメールしたら、彼がちよっとおかしくなっちゃって「マンションから飛び降りるかもしれない」って脅されたんで、消えるに消えられなくなつて。リリー でも、あなたにしてみれば、こいつそろそろ潮時かな感があるわけじゃない？

Y子 私、そこがスルいんですよ。潮時だつて言っておきながら、その言葉は向こうが追いかけてくる



違うんですか？ ずっと純愛だと思ってきました

(34歳・女性・主婦)

**リリーさんへの
相談大募集!**

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

○ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。○交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。○この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたリ、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。○採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号(電マ)をプレゼントいたします。

- 応募方法
- e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp
- twitter @lilyjinsei
- はがき・手紙 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10 集英社 週刊プレイボーイ編集部 「リリー・フランキーの人生相談」係

*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があります。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからお応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

それ、 純愛というより、 自分を快感に 導くための プレイでしょ!

(リリー・フランキー)

リリー そういう話はいいから(笑)。だって、セックスしてるんですよ？ Y子 ……まあ。リリー 浮気するときは相手の家とかで会うの？ Y子 そうです。リリー 昼間とか？ Y子 私は昼間を希望したいんですけど、相手は働いてるので。だから夜とか、旦那に「ちよっと買い物行ってくる」って言って、会ってます。リリー じゃあ40分ぐらい？ Y子 そうですね。20代の頃にセックスって30分あったらできるってわかったんです。それでタクシーに乗ってホテルに現地集合で、現地解散みたいな感じですよ。リリー 旦那とセックスするっていいことは、逆に旦那も若い女と浮

気してもいいってこと？ Y子 はい。だって、私はほかの人と純愛がしたいから！ —自由だなあ(笑)。 Y子 束縛の先には、つまらない人間関係しか待っていませんよ。リリー 派手な嫁さんをもらうってことは、こういうことを覚悟しなきゃいけないってことなんだろうね。 Y子 それに、私、子供のことそんなにかわいいと思えないんですよ。知り合いのお母さんたちは、一日何度も「はあーっ、かわいいーっ！」って言うてるのに。リリー そりゃそうだよ、だってあなたは自分が一番かわいいと思ってる人なんだから。 Y子 私、もしかしたらサイコパスなのかって思ってるんです。リリー 「女は弱し、されど母は強し」っていうけど、それは「女性性は母親になると、自分より弱い子供を守るために力強くなる」ってことなの。「自分のことよりも、子供のほうが大切」ってなるんだけど、あなたは子供がいようが、旦那がいようが、自分が一番かわいいんだよね。 Y子 そう。自分のことが大好きすぎてどうしていいかわからないんです！ でも、近所のお母さんから「お宅のお子さんは……」って言われたりすると、猛烈にバトルしたりするところもあったりするんですよ。

のをわかって、おかしくなつてる姿を想像しながら、家でお皿を洗ったりしてるんです。リリー ズルいついていうより、快樂殺人犯に近いよ。問題が起きることに喜々としているんだから。 Y子 どうしよう？ 彼の心が揺れるのが楽しくて仕方ないんです。 —怖っ！リリー それ、純愛というより、自分を快感に導くためのプレイでしょ！ Y子 え、違うんですか？ ずっと純愛だと思ってきました。でも、その彼もちゃんと泣いたり落ち込んだり、楽しんでますから。私、彼の人生に抑揚を与えてあげてるんです。リリー うん。あなたはキレイだね。 —5年、10年たつて家庭に波風が立った頃にまた会いたいですね。リリー うん。あなたはキレイだね。

し、女としてのセクシーさがあるから、これまではチャホヤされて自分の都合のいいようになつたけど、年を取つてその魅力がなくなつたときにどうなるかだね。人魚姫はティアラを取られると、人魚じゃなくてただの魚になるからね。しかも腐りかけの魚だよ。 Y子 ひどーい！ でも、私、今年12年に一度の大恋愛期なんです。だから、ちよっと頑張ろうかなって思ってます。今は昼間があいてるんで、誰か昼間に遊んでくれる人いませんかね？リリー 昼間って人妻ばかりだからなあ。俺だって、今、昼間に会う人は人妻ぐらいしかいないから。 Y子 え、リリーさん、昼間、お暇なんですか？ それならぜひ、一度食事でも行きましょーうよ！リリー 行かぬえよ！

大人じゃなくても、わんぱくは大人

vol. 220

みうらじゅん & 宮藤官九郎



素朴な疑問

「ヤリマン」とはどんな人のことなのか？



くしくも本誌で「ヤリマンズーパースター列伝」という短期集中連載も始まりましたが、改めてそのヤリマンという存在について、「縁のない人目線」で考察していきます。

宮藤 僕が20代くらいの頃は、サブカル界隈にも「ヤリマン」って呼ばれるような人がけっこういたように思うんですけど、最近あんまり見かけなくなっちゃったっていうか、今でもヤリマンっているんですかねえ？

みうら ヒバゴンやツチノコといったUMAレベルで、最近とんと話は聞かないなあ。

宮藤 ですよ。ひよっとしたらどっかでニアミスしてるのかもしれないけど、あるいは「おなかに赤ちゃんがいまいます」みたいに、「私ヤリマンです」バッジつけてくれると助かりますね(笑)。

みうら そもそも、いる。って噂があった頃も、どこに行けば会えるかわかんなかったもんね。クラブとかオシャシなダーツバーとか、高い確率でヤリマンと遭遇できるスポットみたいなのがあったりしないのかねえ。

宮藤 なるほど。ヤリマンの存在を肯定的にとらえてみてもいいんじゃないかと？

みうら 肯マン、でね(笑)。宮藤 だったら、それこそヤリマンが主人公で大活躍する『YARIMAN (ヤリマン)』っていうヒーローものの映画とかあったら、世間のイメージも変わるんじゃないですか(笑)。

みうら 「あげまん」(90年)以来の。マン、映画ね(笑)。宮藤 主人公のヤリマンが、マンの力を駆使して巨悪を退治していく、アクション超大作(笑)。

みうら 口癖は「ヤッてやるうじやないの！」だから、R指定はついでにちやうだるうけど(笑)。宮藤 マーベルが「スパイダーマン」とか「X・M・E.N」のどさくさに紛れてシリーズ化してくれないかな(笑)。で、監督は(クエンティン・タランティーノあたりが引き受けてくれたりしないですかねえ。

みうら バイオレンス・コーマン・アクションだもんねえ。適任じゃないかなあ。宮藤 タランティーノが監督で、女が主人公のバイオレンスアクションときたら、主演は「キル・ビル」のユマ・サーマンで決まりでしょう(笑)。

みうら なんならもう、ユマ・コーマンでもいいね(笑)。当然、2時間の映画のなかには、突破りな

宮藤 ヤリマンの集まるダーツバーがもしあるんだしたら、一回でいいんで、ちょっとのぞいてみたい気はしますけど(笑)。

みうら ツーか、そもそもヤリマンってどんな人のことを指すのか、いまだによくわかってないんだけど(笑)。四六時中ヤリたいっていう意思を持った女の人のことなのか、男のヤリたい気持ちをおみ取って応えてくれる人のことなのか、そこ、どっちなの？

宮藤 いや、それはどっちもなんじゃないですかねえ。自ら率先して男をあさりいくし、来る者は拒まずだしって。

みうら ますますUMAだねえ。宮藤 それで言えば、週に何回くらいこの数をこなしてればヤリマンだって認定されるんでしょうね？

みうら うん。その数値についての公式発表がまだないから見当もつかないけど、最低でも週に3回とか、それぐらいかなあ。宮藤 週3って、ジムに通うみたいな感覚ですかね(笑)。

みうら そこはセックスをスポーツ感覚でとらえてるっていうか(笑)。宮藤 じゃあ、ちよっと基準を変えて、ヤリマンの平均的な経験人数っていうのは何人くらいだと思います？

恋愛要素も必要になってくるから、ヤリマンについて恋をしてしまう男が登場するべきだよな。

宮藤 「ちきしよー、なんでそう簡単にヤッちゃうんだよ！俺、ヤリマンのこと本気で好きなのに」って、なんかモチない感じのキャラなんじゃないかな(笑)。

みうら ヤリマン。に負けて、ヤリナイチン。になったという、ちよっと陰のある感じの設定だね(笑)。定番のストーリー展開でいったら、最終的に巨悪に勝利した時点で、ヤリマンが真実の愛に目覚めて、ヤリナイチンのためにヒーローを辞めるっていう結末なんだろうけど、ヤリマンはヤリマンのままでもいいじゃないか。続編も見たいし。

宮藤 「ヤリマン・リターンズ」ですね(笑)。

みうら 興行成績次第では、ヤリマンの先祖が活躍する「ヤリマン・エピソード0」的なスピンオフ作品への展開も十分ありうるんじゃないかなあ(笑)。

宮藤 そこまでいったら、ヤリマンのイメージもずいぶん変わりますよな。というか、映画に限らず現実の世界でも、ヤリマンに重要な交渉の場面でネゴシエーター的な役割を与えたら、意外と高い能力を発揮したりしないですかねえ？



対ガイヤ(方式だと、自分もヤリチンだからいいけど、普通の男だったら怪獣相手に戦って勝てるなんて思わないから気後れしちゃうよ(笑)。

宮藤 そうなんです。みうら でもさあ、ヤリマンって世間的にけっこうネガティブなイメージも強いと思うんだけど、意外といい面も持っているんじゃないかなあと思っんですよ。

宮藤 というところ？みうら ほう、ヤリマンの人たちってなんつーか、男女関係の小さなことであんまりよくよ悩んだりしない、カラッと前向きなイメージってないですか？

宮藤 確かに、後腐れがない感じはしますね。みうら それに、いろんな意味で社交的な人たちなわけでしょう？

みうら ヤリマン年数にもよるからねえ。

宮藤 夏にこの連載が単行本になったとき、刊行記念イベントみたいなのをやっただじゃないですか。

みうら やったねえ。宮藤 そこで「経験人数が何人を超えるヤリマン、ヤリチンなのか？」っていう疑問を会場のお客さんと一緒に考えたのって覚えてます？

みうら そうだったっけ(笑)。宮藤 そしたら、「100人以上」っていう意見が多かったんですよ。

みうら まあ確かにどんなことでも3ヶタの大会に乗ってりゃプロの域だもんね。宮藤 でも実は僕、それ聞きながら、その基準となる数値はボカしたままにしていたほうがいいのかも思わなかったんですよ。

みうら なんて？

宮藤 だって、もしその基準値が公式発表された場合、自分の恋人とか奥さんがヤリマンに該当しちゃうっていう可能性も出てくるわけじゃないですか(笑)。

みうら 実はヤリマンとずっと一緒にいたってことね(笑)。宮藤 「えっ、今まで全然わかんなかったけど、ヤリマンと付き合ってたのか！」って知ったとき、軽くシヨクシヨクじゃないですか？

みうら サンダ対ガイヤ(映画)「ランケンシユタインの怪獣サン

のかねえ？

宮藤 まあそうですね。あと、オリンピック招致とか(笑)。

みうら そこか(笑)。各地から見込みのあるヤリマンを招集して鍛える、チャリリーズ・エンジニア的な養成所を創設するプロジェクトもありだよな。

宮藤 なんか、ものすごい夢ばかり膨らんでますけど(笑)。

みうら 股間もね(笑)。宮藤 でも、どうなんでしょうね。もしヤリマンのイメージが向上して、カッコいいことになって、みんながみんなヤリマンになっちゃったら、それはそれで問題じゃないですか(笑)。

みうら 確かに「女子の憧れの職業、第1位はヤリマン」なんて日が来たら日本もマズイね。

宮藤 というか、まず僕らがやんなきゃいけないのは、ヤリマンの出没スポットを突き止めるところからですよな。

みうら そこ、誰か教えてくれないかなあ。

みうらじゅん
12月8日(木)に、勝手に観光協会Zとグリムスパンキョーの対バンが決定。会場は原宿アストロホールで、チケットは好評発売中です！
宮藤官九郎
舞台「大バルコ人③ステキロックオペラ[サンバイザー兄弟]」が今週末、11月13日(日)より東京・池袋サンシャイン劇場でスタートです！



TBSアナウンサー 吉田明世

今年の夏休みに
ハワイで撮った
ウェディング写真♡



いつも支えてくださっている家族、友人、先輩後輩、そして皆さまに心から感謝です。そして、前から結婚のことを知っていたのに秘密にしていた週プレさんに大感謝！信用のできる大好きな週刊誌です(笑)

週プレだけに明かします!
結婚に至るまでのドタバタ裏話

す でにブログにて発表しましたが、私吉田明世、結婚致しました！お相手は5歳年上の会社員で、1年以上前からお付き合いをしていました。ようやく皆さまにお伝えできてホッとしています(笑)。

このなかで、一年のなかで一番結婚に向かない、最悪な日取りだったことがわかったのです。さすがに、その事実打ち勝てる自信もなく、また後輩の林みなほアナウンサーの結婚予定日に近かったということもあり、「それだったら、別の日にしようか」ということになりました。

もともと12月に挙式を予定していたので、今度は同じ月のなかでいい日取りを選ぶと、12月前半に結婚する方向で話を進めていました。しかし、ここでまた、その日取りを思い直す出来事が……。ひとつ目は、結婚式場やドレスショップのスタッフさん

にものすごく気を使わなくてはならなかったこと。打ち合わせをするたび、ほかのお客さんと鉢合わせないようにしてもらっていたのですが、それがありがたくも、大変申し訳なくて……。

ふたつ目は、結婚式・披露宴や2次会にご招待するにあたり、「結婚のご招待するにやんわりとお願いしたい」と伝えなければならなかったこと。そういう自分に違和感がありまして、何より心苦しかったです。また、お相手は公に出る方ではないので、彼やご家族にいろいろと迷惑をかけたくないうえに、結構な回数ありました。そうした経緯もあり、彼

と「ここまできたら、逆に10月に結婚したほうが行動しやすい」という話になり、10月27日に婚姻届を提出することになったのでした。これからも、吉田明世として変わらず仕事を続ける予定です。主婦の目線をもって、心機一転頑張ります！そして最後に、ひとつだけ懺悔させてください。実はブログで結婚報告をした際、「今後ともよろしくお願い致します」を「今度とも……」と変換ミスをしてアップ。後から慌てて修正しましたが、どうしてこう詰りが甘いのだろう。結婚しても相変わらず、なんかすみません。

吉田明世 YOSHIDA AKIYO
1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THEフライデー』(全曜19時～)、『トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!』(水曜19時～)、TBSラジオ『我流人生～楽しくなくちゃ意味がない』(月曜21時30分～)



「汗だくになった密着感が好き」
結婚願望を吐露した竹内由恵の意外な一面

俗に「女子アナの定年」といわれる30歳になっただものの、いまだに第一線で活躍しているテレビ朝日の竹内由恵アナ。先日、自身の公式ブログで、同期入社の本間智恵アナが結婚したことを報告し、「自分も結婚したくなってきたかも」と結婚願望を吐露して話題になった。2014年に熱愛が報じられた電通マンとは昨秋に破局したが、その後の恋愛関係はどうなっているのか。「テレビでは愛嬌たっぷり竹内アナですが、実際はかなりのサバサバしたキャラクター。恋愛にのめり込むタイプではないんです。噂になった電通マンとも、月に1、2回会う程度だったみたいです……。今は仕事に集中している時期で、恋愛は二の次になっているみたいですよ」(テレビ

朝日関係者) 結婚願望が沸々と湧いてきたという彼女だが、家庭的な一面も持っている。「「おかずのクッキング」や「ミラクルレシピ」を担当していたこともあり、料理上手なんです。ホームパーティをよく開いているらしいですよ。ただ、大きなテーブルを持つていないようで、「ひとり暮らし用の机に料理をいっぱい並べて、ギューギューになりながらご飯を食べるんです。熱気で汗だくになるんですけど、密着している感じが楽しい」とうれしそうに話していました(笑) (同局の中堅局員) 同期の女子アナは3人いますが、独身は彼女のみ。結婚に對してのんびりと構えていた彼女だが、これから婚活に本腰を入れる!?



1986年1月20日生まれ、東京都出身。慶應義塾大学法学部卒業。在学中に「ミス慶應2006」に選ばれている。2008年にテレビ朝日入社。現在は「スーパーJチャンネル」でメインキャスターを務めるほか、「やべっちFC」に出演中



地方局の女子アナは内面で勝負できる!



川田裕美 (FREE)
『ナカイの窓』(日本テレビ系)で、地方局とキー局の女子アナの違いについて聞かれた元読売テレビの川田アナ。「キー局の女子アナとは外見では勝負にならないけど、地方局は内面で勝負できるんです!」と敬意ムキ出した(笑)



郡司恭子 (NIHON TV)
『アナTALK』で生まれ変わったら何になりたいか聞かれた郡司アナ。すると、彼女は「長崎県人になりたいですね。方言で語尾に「～っちゃ」「～とよ」ってつくのがかわいいじゃないですか。「好いどうよ」って言いたい!」と笑顔でコメント。う～ん、言われてみたい!!



山崎夕貴 (FUJI TV)
『ワイドナショー』で、彼女が映画『君の名は。』の感想を言うと、ダウンタウン・松本人志が「(興行収入)100億円を超えようと思ったら、ブスなOLを取り込まないとあかん」と発言。自分のことだと思った彼女は、「ブスって……。後味が悪いです!」とムスツとしたのだった



本田朋子 (FREE)
『ナカイの窓』(日本テレビ系)で、テレビ朝日の採用試験を受けたときのエピソードを披露。「カメラテストのとき、何か爪痕を残さなきゃいけないって思って、青木さやかさんの『どこ見ているのよ～』ってモノマネをしたんです。案の定、テレビ朝さんは落ちました。やりすぎた?

“本”人襲撃 BOOK

『イジリー岡田のニッポンのアイドル』 / イジリー岡田

主婦の友社 1400円+税

今この本を
読むべき
理由!!

下ネタ嫌いの超オクテ まじめ人間がなぜ、 長年、“ベロ”を高速で 動かし続けてきたのか?



今年で芸歴30周年を迎えるイジリー岡田が、自らの半生を折々のアイドルとの思い出に絡めて語った自伝書。キャンディーズや石野真子に夢中になった少年期から、コンビとして「ホリプロお笑いタレント第1号」になった初期の芸能活動。そして“高速ベロ”誕生の瞬間や、現在のAKB48や乃木坂46との仕事まで語り尽くす



イジリー岡田 IJIRI OKADA

1964年生まれ、東京都出身。お笑いコンビ「キッドカット」を解散後、本名の「岡田昇」として活動。後に、アイドル誌の編集長から「客イジリがうまいから、イジリー岡田として連載をやってみないか」と言われ、今の芸名に。90年代に一世を風靡した『ギルガメッシュないと』（テレビ東京）で高速ベロを初披露。2014年、『アメトーーク!』（テレビ朝日系）でフィーチャーされ、再び脚光を浴びる

“ベロ”に対する思いは複雑です。
僕の本物の夢は“舞台”。
劇団を大きくして、一緒にやってる
仲間たちを食わせてあげたい

思うと、ちょっと得意げですね。ただ、エロだからこそ、まじめにやらないといけないのは確かです。『ギルガメ』時代は、ちゃんと収録日前に自分で台本を取りに行き、「このコーナーでは何をしよう？」って練ってました。収録日も朝早く現場に入って、なぎら健造さんとリハールは台本どおりにやろう。本番はネタを変えて、スタッフを笑わせてやろう」と綿密に打ち合わせをしてましたね。あの番組では、AV女優のこたちも朝の9時半に入って、本読

イジリー岡田、という芸名そのものが、どうしたって下ネタを想起させる。実際、テレビのなかの彼は、高速ベロで数々のAV女優やアイドルをイジリ倒してきた。しかし、素顔の彼は、下ネタ嫌いの超オクテ。酒もたばこもやらない無類のまじめ人間だ。

そんな彼が、アイドルを追っかけていた少年時代から、『ギルガメッシュないと』（以下、『ギルガメ』）でブレイクし、現在は、清纯派アイドル、乃木坂46の番組司会を務めるようになった道程をつづつたのが本書だ。そこに記されたさまざまなエピソードをもとに、テレビでは見られない本物の彼——「岡田昇（のぼる）」に迫った。

——今日は、イジリー岡田としてではなく、本名の「岡田昇」さんとしてお話を聞きたいと思っっています。

岡田 いいんですか？ 岡田昇になるとね……口数が減りますよ（笑）。

——では、時間をかけて聞かせてください（笑）。この本にも書かれているとおり、1987年に芸能界に入った当時は、正統派のお笑いをやっていましたよね？

岡田 ええ。もともと、僕は萩み、カメラリハをしつかりやった上で、午後1時の収録時には深夜1時のテンションにちゃんと持っていていました。そういうことをきちんとまじめにやらないと、エロ神様は降りてこないんですよ。今でも、台本は事前にもらうようになっています。——芸風にまったくブレがないのも、その作業の積み重ねがあるからですね。今年9月に結婚されましたが、今後は家庭人としての一面も見せていこうという考えはありますか？

岡田 家庭人？ いや、正直、考えたことがないです。結婚しても高速ベロはやるし、アイドルの使ったストローを舐めると言われたら舐める。僕は世界でもまれな、ベロでメシを食ってる芸人、ですから、奥さんもベロで食べさせていきますよ（笑）。

僕が一番、言われたくないのは「イジリー岡田は結婚してベロが遅くなった」ということ。それはテレビで見ても絶対にわからないはずなんです。僕の舌は1秒間に9往復する上に、上下の動きも加わってますますから、スーパースローカメラじゃないととらえられない。この間、高速ベロが生まれた瞬間の昔の映像を見返したんですが、あの頃の僕は全然高速じゃなかつ

本飲一さんやチャプリンみたいな。温かいお笑い。に憧れていたのが、今のような下ネタはやっていませんでした。むしろ、「エロや裸で笑いを取るのは卑怯だ」とさえ言っていましたね。

——そんな岡田さんが、『ギルガメ』で下ネタを解禁することになったんですよね？

岡田 はい。『ギルガメ』に初出演したときの口でAV女優さんの部屋に行った際、僕はダンスの部屋にいった下着をスルーしてしまっただけです。そこですぐにカットがかかって、ディレクターに言われました。「下着があったら嗅ぐだろ、普通は！」と（笑）。そこで初めて「それが普通なんだ」と学んだんです。しかも、その隣の引き出しからはピンクローターが出てきたんですが、僕はそれが何か知らなかったから、「これはなんですか？」と女優さんに教えてもらってました。

——下ネタを演じることに対する戸惑いはなかったんですか？

岡田 いや、あの番組は初めてもらった地上波レギュラーでしたから。僕は「ここで頑張らないと次がないから、なんでもしよう……どうせ3カ月の辛抱だ」って考えていたんですよ。番組が3カ月で終わると思っ

た。ひよっこです。ベロも筋肉なので、今はアンチエイジングに取り組んで、大事な収録の前日は必ず家で練習しています。——ますます速くなるといふことでしょうか？

岡田 そうだと思えますよ。もしおじいちゃんになっても、白髪で高速ベロをやって、思わずベロで入れ歯を飛ばしてしまおう、という芸をやりたい（笑）。そのために、「ベロ保険」を誰かつくってくれませんか？

——（笑）。今後、そのベロを生かして何かを成し遂げたいという野心はありますか？

岡田 野心か……。そう言われると、複雑なんです。僕はベロでメシを食っているんですが、本当にやりたいのは、舞台。今、「東京アンテナコソテナ」という劇団の座長を務めているんですが、そこでやっているのは、当初から憧れていた、温かい笑い。なんです。その舞台を見てくれた方は、みんな「テレビとは違うんですね」と言っ

いたから（笑）。それがあんな高視聴率のお化け番組になるなんて、ねえ（ギルガメ）の最高視聴率は9.4%。番組は6年半続いた。

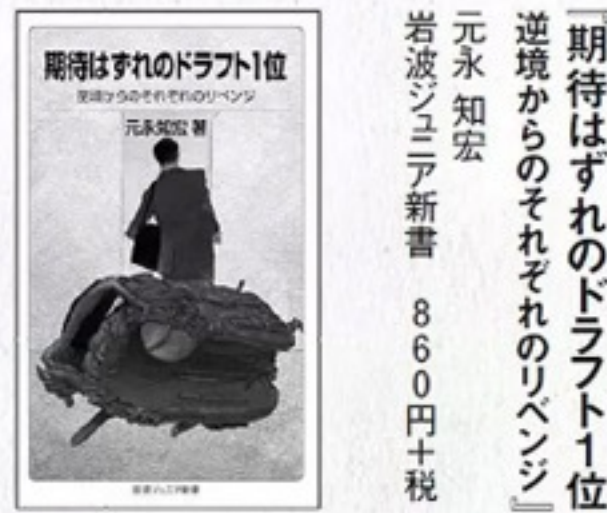
——その後、同番組で高速ベロなどさまざまな技を生み出しますが、下ネタ嫌いはどうやって克服したんですか？

岡田 いえ、克服してはいけません、今でも。当時のマネージャーにも「芸人は遊ぶことが芸の肥やしになるんだ」と言われていたんですが、「僕はそうは思いません」って逆らったんですよ（笑）。初めてキャバクラに行ったのも27歳のときというオクテ。仲間から頼まれて合コンをセッティングしても、「もう23時だけど、大丈夫？ 電車ある？」って時計ばかり気にしちゃう人間なんです（笑）。芸人にも、もともとクラスの人気者だったっていうヤツと、教室の隅にいた暗いヤツっていう2種類がいると思うんですけど、僕は完全に後者ですね。

——テレビでは正反対のキャラクターを見せていますね。

岡田 はい。最近もマツコ・デラックスさんから「高速ベロは好きでやってるのかと思ってた」って言われましたけど、そこまで世間を騙していたんだと

新刊書籍速攻レビュー



「期待はずれのドラフト1位」逆境からのそれぞれのリベンジ
元永知宏
岩波ジュニア新書 860円+税

甲子園や大学野球で華々しく活躍し、大きな期待を背にプロの道に進んだ選手たち。しかし誰もが思いどおりの成績を残せるわけではない。ケガに苦しみ、伸び悩み、挫折感を抱きながらユニフォームを脱ぐ選手たちが大勢いるのが現実なのだ。元日本ハムの多田野数人、元阪神の數野喜久、新たな挑戦を続ける元ドラフト1位選手たちの軌跡を追う！



「水木しげるの妖怪人類学」
水木しげる
角川文庫 920円+税

故・水木しげるがフルカラーで描いた妖怪絵70点と解説編を収録した本書。自ら設立した世界妖怪協会会館、この「妖怪人類学」研究を晩年のライフワークとした水木しげるは、日本と世界を旅して各地の「目に見えない存在」の渉猟に励んだ。その研究成果の粋を集めた、水木ファン必携の一冊だ

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

雄叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの



01 READER'S VOICE

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

ハロウィンで街に繰り出しはしたけど、結局何もせずに終電で家に帰った読者サマは即投稿してください!

■これは北欧で大人気の「ヨブだよ」と説明すれば女性にTENGAを使ってもらえそうな気がします!
(福岡県・ボノレノフ)

■15秒のCMでヌクのは至難の業ですね!
(東京都・穴党二郎)

どうしても難しければ、YouTubeでロングバージョンを探して!
■オシャレなカフエ、落ち着く席は便所だけですね。
(東京都・アンソニー)

無理して行くからそんなことになるんです!
■カーブ熟女にクンをしていたら達川光男さんが26年前に落ちたコンタクトレンズを偶然発見しました!
(埼玉県・やざは)

■ローションが床にぼたいてるのに気づかず足を滑らせて危うく死ぬところでした!
(佐賀県・マレーバク)

■家族が複雑な気持ちにならずに済んで本当によかったです!
■空を飛びたいと同じ「アンス」でおっぱいを揉みたいですね。
(青森県・地区Bマン)

■TENGAを固定して腰を振ったらぎっくり腰になつたんですが、これぞリア充の気分を味わえますよ!
(青森県・だいせいこう)

■僕の股間はオソンの吸引力のすごさを知っています!
(東京都・浅倉ミナデザイン)

依存症になる恐れがあるので、やりすぎ注意です。
■運つんです! 坂口喜音のDVDと間違えたんですけど、信じてください!
(大阪府・煮え湯500杯)

■こんな「ミュージックステーション」は嫌だ!
タモリがパンチラしている
■こんなバリビは嫌だ!
友達がいない
■こんなどっちこは嫌だ!
(千葉県・アシッドレチエリ)

■こんな郵便ポストは嫌だ!
上手に入れないと痛がる
■こんな大谷翔平は嫌だ!
夜も二刀流
(東京都・穴党二郎)

■こんな標語は嫌だ!
「らめえ! セツタイ!」
(愛知県・シコローさん)

■こんなアルプスの少女は嫌だ!
人間の言葉がわからない
(大阪府・煮え湯500杯)

■こんな山ガールは嫌だ!
背けたくなることを考えましょう!
(東京都・浅倉ミナデザイン)

■こんな山ガールは嫌だ!
人間の言葉がわからない
(大阪府・煮え湯500杯)

02 READER'S VOICE

嫌だ! 嫌だ! 嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

03 READER'S VOICE

嗚呼... 童貞川柳

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!



今週の金賞 (大阪府・荒江無洗米)

銀賞

殊勲賞

技能賞

童賞

敢闘賞

チンカス

父親のグスマン見ても勃起する
(東京都・お金が欲しい)

おっ子にあらゆる淫語を叩き込む
(山口県・Gマン)

看護師に座薬入れられ勃起する
(福岡県・ボノレノフ)

COME ON!

速やかに投稿セヨ!
ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
*投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メールアドレスはコチラ!
dokusha@wpbm.jp

大司跡の薄さ

伊東紗治子 Ito Sayako

撮影/佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI

界ナンバーワン
キスターボディ
Season 2

「この体のどこに内臓が入っているんですかね」と、声が上がると唯「無い」のスタイル。元ミス近畿大学にして、ミスオブミス。キャンパスインコンテスト準グランプリという経歴。今夏、グラビア初挑戦時に公開されたネットニュースは400000PVという数字を記録。数々の衝撃を引つけて、話題の新人キスター、堂々のセカンドグラビア!!



「仕事で海外に来るのは初めてです。
サイパンに来たのも、初めて」





(初挑戦のときに比べて
リラックスできているかと聞かれ)
「いえ、見てくれた方に
『前回のほうがよかった』って
言われたらどうしようという、
新たな不安に苛まれています」





「今回の撮影は前回と違ってテーマがあつて、
旅行しているという設定なんです」



市川紗椰の ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの23
「おでん」

うちの近所のファミリーマートでは、私は「おでんの子」と呼ばれています。といっても、そう呼びかけられているわけではなく、どうやらそこで働いている中国人の方たちの間で、私は「おでんの子」とひそかに呼ばれているみたいなんです。それを知ったのは、中国語のできる友達と一緒にそのコンビニに行ったときでした。「ねえ、おでんの子って呼ばれてるよ？」と友達から教えられて、ビックリしたんです。……確かに、そう呼ばれても仕方ない節はあります。私はそこに行くたびに、「大根7個と玉子とこんにゃく」などむちゃな量のおでんを買い、おでんのない時期には「いつ始まりますか!？」と毎日のように聞いています。もう「おでんの子」と呼ばれても仕方ありませんね(笑)。

今年は、8月末には各コンビニでおでんが出ていました。だしやタネなども毎年、進化していて、新しく「鶏ハラム串」といった変わりタネも登場。私も、各社のおでんを食べ比べて研究中です。そんな私がおでん好きになつたのは、実はつい最近なんです。子供の頃なんて、「あんな薄いだしでなんでもかんでも煮込むって、どういう料理なの? チマチマイいんなものを食べるスタイルも許せない!」なんて思ってたんです(笑)。それが一転して大好物になったきっかけは、「玉子」の存在でした。私は、黄身までしっかり固まった、パサパサ玉子が大好きなんです。今はラーメンでもサラダでも半熟玉子をウリにする時代。「箱根の黒たまごみたいな、パサパサの玉子が食べたいな」と思っていたところ、コンビニおでんの玉子に出会って、そのパサパサ具合に感動したんです。よくよく考えれば、おでんという料理の唯一のポイントが「よく煮込むこと」なので、玉子にもしっかり熱が通っているんですね。

今週のライク
苦手だった「ちくわぶ」も、今では大丈夫になりました。昔はこの食材のことを「ちくわの一種」だと思っていたので、「なんで練り物なのにこんなにくぐにやぐにやしているの!？」と敬遠してたんですが、実はちくわぶって、粉もの、なん

です。よね。つまり、うどんとほぼおなじ食べ物なんです。だから、「これは太いうどんだ」と思って食べると、不思議とおいしく感じるので、ちくわぶが苦手という方はぜひ試してみてください(笑)。そんなおでんの面白いところは、地域色の強さ。有名どころでは、静岡の「黒おでん」や名古屋の「味噌おでん」などがあります。カニでだしをとる「金沢おでん」もすごくおいしいですよ。ちなみに、「さつまあげ」のことを名古屋では「はんぺん」、大阪では「てんぷら」と呼ぶので、注文するときは注意が必要ですね。変わったタネを出してくるお店もたくさんあります。北海道の名店「おでん一平」では、ウニや白子のおでんが食べられます。また、仙台の「おでん三吉」には、「にら玉」なんていう変わりタネまであるんです。ハンバーグやミートソースに比べ、私がおでん好きになったのは最近の話なんです。が、寒い季節のお酒のお供には絶好のグルメです。これから、全国のおでん屋さんを食べ歩きしたいと思います。



寒い季節には欠かせないグルメ、おでん! 熱燗を飲みながら食べると最高ですよ

市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組「ユアタイム〜あなたの時間〜」(フジテレビ系)ではメインMCを務める。ファミリーマートのおでんだけは、ちょっとコクが増したような気がする



このウエストは何cmなんだ!?
"奇跡の薄さ"を目撃せよ。

週刊 net
「WEEKLY 伊東紗治子スペシャル写真集」
11月30日(水)まで配信!
今夏、鮮やかな初グラビア初表紙を飾った伊東さんの貴重なセカンドグラビア。本誌未公開カット120点超&スペシャルロングムービーが閲覧可能!
[http://shupure-net.shueisha.co.jp/]

伊東紗治子 ITO SAYAKO

1994年1月15日生まれ 大阪府出身 身長166cm 近畿大学文芸学部卒業
趣味=犬の散歩、映画鑑賞、ヨガ 特技=水泳
○キャスター事務所セントフォースが関西メディアで活躍する
「金の卵」の発掘を担って今年7月に設立した「セントフォース関西」に所属。
MBSラジオ「ザ・セットスタジオ(火)」(毎週火曜2500~)に出演中。
そのほかの最新情報は事務所ホームページをチェック。
[http://www.centforce.com/]

スタイリング/牧野香子 ヘア&メイク/萩村千紗子



「忘れられない旅になりました♡」

技術見聞で男泣き!

秘密組織

PLAY MASONRY

パイレーツ

シブヤク産業漫画家
見ル野栄司
MIYANO EJI

#015
ウワサの展示会を見に行こう!! (後編)
大空への夢と技術がいっぱい
国際航空宇宙展2016

大人の社会科見学ルポマンガ!! 何かが起る!?! プレイメーションの展示会巡り



ムツゴロウさんの最後のどぶどぶ回顧録



共同生活を送っていたエゾヒグマのどんべえを事故で亡くしたムツゴロウさん。心の傷が癒えぬまま向かったのはロシア。そして、地方都市のブリャンスクでクマの調教師、イワン・ポルドフスキーと出会い、シロクマが4匹いるケージの中に入ること許されたのだった。

039 スパシーボ、記者さん ロシアで体験したクマの調教④



イラスト/畑正憲

目の前に、あわいくもりがあった。何だ、おれは、どこにいる、とふと思う。首を左右に振る。そうか、と思う。いつの間にか、寝込んでしまったらしい。そうか、そうか。正気づく、大きなシロクマがいた。とたんに、いろんなことが繋がってきた。クマの鼻が、すぐ近くにあり、コッホ、コッホと小さな声を出し、それからふうっと息を吐きかけてくる。なつかしいなあ。

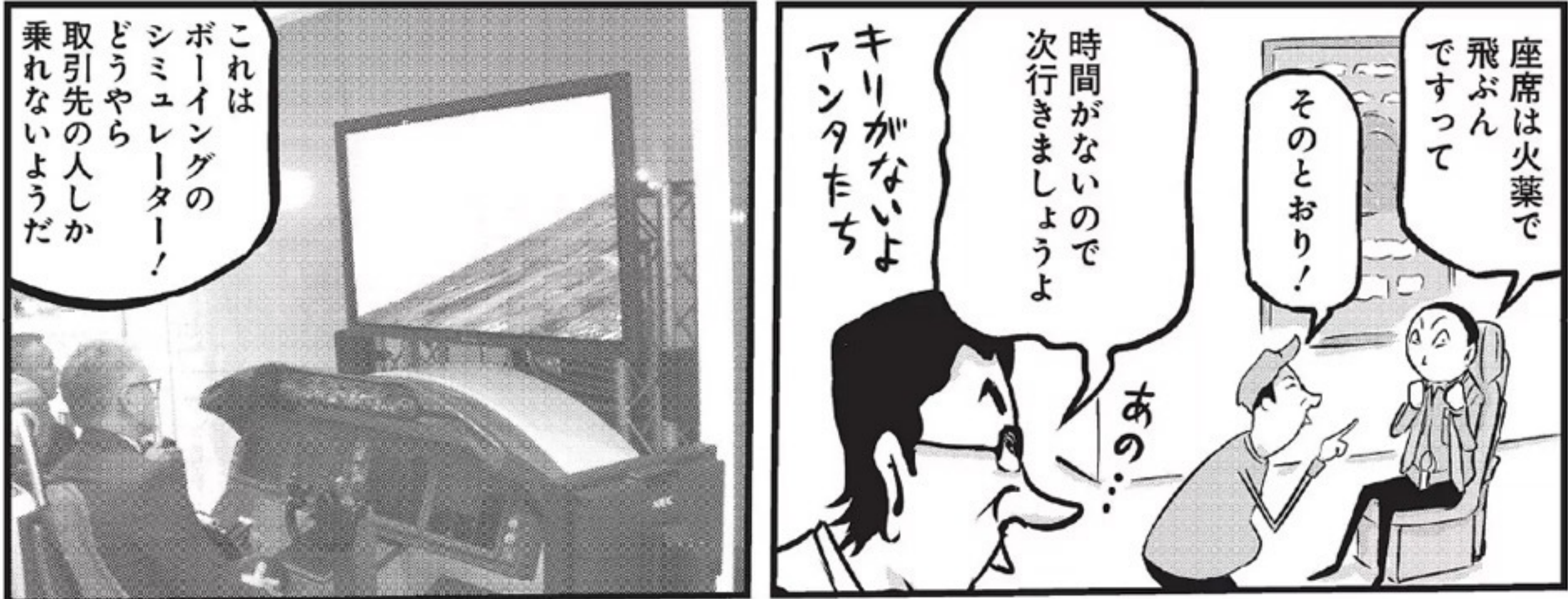
「おい、どんべえ」と、私は死んだばかりのヒグマの名を呼ぼうとした。その瞬間に、目が醒めたのである。広いケージの中、その中央。そこで私は寝そべっていた。はじめは、人に馴れていないクマを呼ぶためだった。が、いつの間にか、本当に寝込んでしまったらしかった。一番大きなシロクマが、横にいた。こいつか。おれが寝ている間

に、メガネの玉を舐めた。右手をクマに伸ばした。想像以上にふかふかしていた。右手を、シロクマの腹と後脚の間に滑り込ませた。温かい。いや、熱いくらい。指を細かく動かしてみる。すると、クマは後脚を浮かせ気味にした。はは。許しているな。もっと触ってくれと言ってるやがる。手を深く差し入れる。「ようし、よしよし、大丈夫。ようし、よしよしよし……」呪文のように、そう言い続けた。このクマは、野性状態に近い。「こい」「よくきたな」「かわいいよ」などという、硬い言葉は禁物である。以前、ヒグマに噛まれ続け、苦し紛れに発したのが、ようし、よしよし、だった。親が発する声か何かに似ているのかもしれない。それは、これからの研究課題だ。でも、確かにこの呼びかけは効いた。「ようし、よしよし……」私は左手を加えた。前脚の付け根。胸。手を相手の体にくっつけたまま、やがて、顎の下。そして顔。

目の上。う、うー。オスグマは何が言った。「そうか、大丈夫、大丈夫。よしよし」私は自分の体をクマの下に滑り込ませていた。何という、倖りわせ。長い毛。そしてわた毛。クマだよ、これみんなクマだ。泣きそうになった。いや、そ。うどころではなかった。私は涙ぐんでいた。涙が吹きこぼれた。その夜、遅く、ずっと同行していた新聞記者がホテルにやってきた。いい写真が撮れました、記念にどうぞ、ということだった。物資が乏しい共産主義の国で、である。「オーチン、スパシーボ(本当にありがとう)」私は深く頭を下げた。

ムツゴロウ/畑正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック!
[http://mutsugoro-okoku.com/]

写真/本田雄士



これはボーイングのシミュレーター! どうやら取引先の人しか乗れないようだ

座席は火薬で飛ぶんですって

そのとおり! 時間がないので次行きましょうよ

あの... キリがないよ アンタたち



模型ですけど

お次は! しれっ

なめやがって

ついに 出会えたぞ——!! F-35ライトニングII

アメリカを 敵に回すな!

この弾けるような肌ツヤ 男たちの目をクギツケにするはずだよ



航空宇宙展なのに堂々と兵器を売っている!

どう どう

興奮してるな この人...

インドパビリオン



あ.....なんか

これはわかりやすい 目的だサカラーさん! 世界を牛耳る チャンスですよ!

これらの技術を学び われらプロイマソンも 兵器を持って諸外国への 抑止力としようか



アゲサゲ 激しいな この人

どうした!? サカラー

飛行機とか ロケットとかって 興味ないんですよね



詳しいですね

キター! F-35ライトニングII! 機体表面のほとんどがレーダー波吸収素材 (RAM) を含んだカーボン複合素材であり さらに垂直離着陸もできるという強者! 日本導入においても初めて翼の日の丸が グレーになったことでも有名!

これは 戦闘機の椅子か? 脱出できるやつ

マーティン ベッカー社



安心せい! 脱出後はパラシュートが開き椅子は自動的に はがれるのだ

射出座席に 座ってみた ミルノ

こちらは 日本に導入予定の ステルス戦闘機 F-35の射出座席です

見ル野栄司 みるのえいじ

理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊「スゲーぞニッポン! ヤバすぎ技術にむせび泣き!」発売中。他の著作に「シブすぎ技術に男泣き!」「東京フーチャー」など



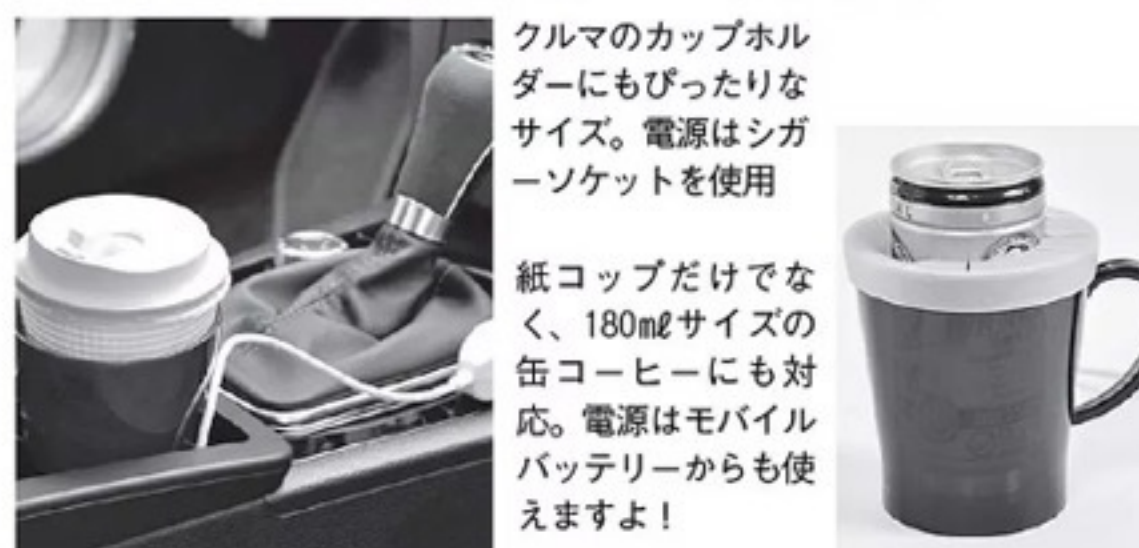
カフェのコーヒーを常時保温!



USB あったか紙コップウォーマー-2

サンコー / 1980円(税込)

カフェやコンビニの紙コップのコーヒーをそのままインして保温できる便利グッズ。最大100℃、または約60℃~70℃でキープできるので、いつでもおいしいコーヒーをゴクンできますよ!



クルマのカップホルダーにもびったりなサイズ。電源はシガーソケットを使用

紙コップだけでなく、180mlサイズの缶コーヒーにも対応。電源はモバイルバッテリーからも使えますよ!

デスク周りのお掃除はコレ!

USB クリーナー

サンワサプライ / 2480円+税

USB、そして単3電池4本でも稼働するコンパクト掃除機。写真のようにデスク周りやキーボードのほこり掃除はもちろん、クルマに常備すれば、シートの隙間掃除にも活躍してくれますよ!



6種類のカテゴリに対応!!

なんでも充電ケーブル 帰ってきた ヤマトノオロチ

サンコー / 1480円(税込)

iPhoneのLightningケーブルから、アンドロイドのマイクロUSB、さらには3DSやPSPの充電にも対応した最強のケーブル!



データ容量問題はこれで解決!

Lightning カードリーダー

サンワサプライ / 4280円(税込)

こちらのリーダーをiPhoneやiPadに接続して、SDやmicroSDカードにデータを転送できる大ヒット中のグッズ。専用アプリでデータ管理もできて便利すぎ!



取材・文/直井裕太

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します!

ほっかほかおにぎりが即完成!



USB あったかオニギリウォーマー

サンコー / 1280円(税込)

コンビニのおにぎりを収納するのにちょうどいいサイズのケースに、ヒーター機能を内蔵。USBをつなげて約30分で、ほっかほかのおにぎりが完成。これはランチがはかどるガジェットです!

ペットボトルが加湿器に変身!!



卓上超音波加湿器 ペットボトル de 潤うんです2

サンコー / 2980円(税込)

手のひらサイズの本体に、水の入ったペットボトルを挿入すれば加湿器として即大活躍。600mlのペットボトルまで対応し、最長で8時間連続使用できるので、デスクだけでなくベッドの周りでも、どーぞ!

家庭やオフィス、さらに車内にもUSB端子が大氾濫中! だって、そもそもUSBってなんなの? USBは、Universal Serial Busの略で、登場は1996年。電力供給や音声・動画の出力もできる汎用性高すぎな端子なんです。種類としては、PCに接続するのが「タイプA」。アンドロイド端末で使用するのが「マイクロUSB」。そして最近、ギヤラクシーやエクスベリアで使用されているのが「タイプC」だ。また、100均ショップの格安のUSBは、充電のみ対応して、データは転送不可な場合が多いので、このチェックは重要かと!

学校やオフィスで役立つ! 便利すぎるUSBグッズ!



次号、惑星移住計画のために訪れた場所とは!?



「左から、司会の寺田体育の日さん、江頭さん、AV女優の水稀みりちゃん、そして僕です。みりちゃんは、クンニ対決のときにゲスト出演してくれました」（森林）

初体験はじめてだった!

VOL. 84

今週は!



森林原人 Moribayashi Genjin

チン長17.5cm。一日一食生活を実践し、業界で最も連射ができる絶倫体質に。秘技は「森のさえずり」。10年かけてアナルを開発し、リバーシブル男優としても活躍。著書「セックス幸福論」(講談社文庫)、「イケるSEX」(扶桑社)が好評発売中!



森林原人 しめけん 黒田悠斗

あの孤高のお笑い芸人と○○で対決!

いやー、こないだの対決は本当に良かった! 長いことAV男優を続けてきましたけど、そのなかでも1、2を争うくらい興奮しましたね!

今回、僕が対戦してきたのは、あの江頭2・50さんです。江頭さんの唯一無二の芸はどんな人も虜にしています。もちろん僕もそのひとりです。

そんなお笑い界の孤高の存在である江頭さんとAV男優歴17年の僕が相まみえました。おっと、早とちりしないでください。江頭さんがAVに出たわけではありません。ゲオチャンネルというネット配信の番組で、地上波では見せられない体の一部を使って対決してきたのです。

対戦は3本勝負形式でした。

- 1回戦はアナル綱引き対決(お互いのアナルに鈴を入れ、引っ張り合う)
- 2回戦はスマホクンニ対決(スマホの画像を舌だけでスライドさせてスピードを競う)
- 3回戦目はアナルかくれんぼ(相手がアナルに隠し入れた物を当てる)

どうです、なかなか魅力的な内容でしょ? 正直、この仕事のオフアールをいただいたときは

うと……酔っぱらった後に服を全部脱いで仰向けに寝転がり、通常のわかめ酒の要領で股間にお酒を注ぎます。そして上半身を頑張っ前に倒し、自分の股間の酒をぐいぐいと一気飲み。前衛的な新体操みたいな格好になるのですが、「あれ、私、カラダ柔らかいんだ」っていう新しい発見もあったし、女でもわかめ酒を体験できる一石二鳥感があったって楽しい。それ以上に寂しさが上回るけど、まあ気にしない。だって仕方ないもん! ね!

似たようなことでは、タンポン酒、もやったことがありません。

タンポンにお酒を染み込ませて、通常の用途と同じようにそのまま膣に挿入するっていうやつ。これ、警告させてもらおうと

アナルから串を抜き、「ブブツ! ウズラの卵でした!」と叫びました。僕は「残念、不正解!」と司会者が言った声に反応できないほど驚いていました。だって、目の前には血まみれのウズラがあるのですから! 聞いたら、串に刺さっていたウズラは3コだったのに、抜けてきたウズラは2コだけで、しかも血だらけ。おそらく中で先端の1コが抜けてしまい、飛び出した串の先が腸壁に刺さり出血したと思われる。想像しただけでもお尻の穴が縮こまりそうですが、江頭さんは慌てることなく、「残りの1コ、ここで産んじやだめ?」とディレクターに許可を求めているのです。

なんたる笑いへの貪欲さ! 僕はこの姿に感動しました。アナルの締まりに感動させられた女優さんはいますが、何かひとつのためにアナルを捧げる真剣な姿に感動させられたのはこれが初めて。そしてきつと最後でしよう。やっぱり孤高です。

ぜひ皆さんに見てほしい。ゲオチャンネルのアプリをダウンロードすると見られますから、歴史的なアナル対決の生き証人になってください!

紗倉まなの白目 ちゃいまいま!

今週のテーマ

秋の夜長に読んでほしい「紗倉のどうでもいいHな話」

vol.59

撮影/河西 遼 イラスト/紗倉まな

「私は、性の神、である。幸福を与えてあげるのである」

そういった極端な奉仕精神は持っているものの、肝心な出会いがなさすぎる(白目)。

世の中にはさまざまな性癖の持ち主があふれていて、特に日本ってスゴいなとよく思います。私の男性マネージャーKさんは女性の経血を舐めるのが好きと

運命の人はレアキャラ



気が早いけど、もし彼氏ができたら彼のすべてを受け入れたいし、受け止めたい。何が言いたいかというと……。

そろそろ、恋人欲しいわ。環七沿いのポケストップに異常なほどポケモンが出てくるけど、それと同じくらい運命の人も出現してほしい(切実)。

私は常々、恋愛ってギブ・アンド・テイクだから、求めるだけじゃダメで、私もなるべく相手に何を求めているかを一番に考えていきたいなと思ってのわけです。

「私は、性の神、である。幸福を与えてあげるのである」

そういった極端な奉仕精神は持っているものの、肝心な出会いがなさすぎる(白目)。

世の中にはさまざまな性癖の持ち主があふれていて、特に日本ってスゴいなとよく思います。私の男性マネージャーKさんは女性の経血を舐めるのが好きと

タンポン酒に挑戦!!

例えば、セルフわかめ酒。いったいどういうことかとい



今週のまなていー

「恋の訪れキボンヌ〜」

うと……酔っぱらった後に服を全部脱いで仰向けに寝転がり、通常のわかめ酒の要領で股間にお酒を注ぎます。そして上半身を頑張っ前に倒し、自分の股間の酒をぐいぐいと一気飲み。前衛的な新体操みたいな格好になるのですが、「あれ、私、カラダ柔らかいんだ」っていう新しい発見もあったし、女でもわかめ酒を体験できる一石二鳥感があったって楽しい。それ以上に寂しさが上回るけど、まあ気にしない。だって仕方ないもん! ね!

似たようなことでは、タンポン酒、もやったことがありません。

タンポンにお酒を染み込ませて、通常の用途と同じようにそのまま膣に挿入するっていうやつ。これ、警告させてもらおうと

こんな話をするとは異常者みたいに思われるかもしれないけど、いろんな経験を積めば恋人にも寛容に性のサービスを提供できるようになるのではないかと、おかしな人なわけじゃないんだから!!!



2017年の開運 パワースポットや 金運アップの行動を お教えします!!

少 前の話になります。が、テレビの特番の収録で出雲大社へ行ってきました。飛行機の中で打ち合わせをしていたら「ひよっとしたら、飯田さんはいれないかもしれない...」と言われてびっくり。なんでも神聖な場所なので、過去に覆面レスラーが入れなかったらしいんです。急に言われて、かなり心配しましたが、なんとか仮面はOKにしてもらえました。出雲大社は縁結びのパワースポットとして有名です。僕は占い師なので、あまりスピリチュアル的なことは詳しくありません。でも、そんな僕でも「明らかに、ここは違う。気持ちがいい」と思いました。そう感じるところはいいスポットなのかもしれないですね。ほかに、同じような気持ちよさを感じたのは、長野県の四柱神社。埼玉県の氷川神社、福島県・会津の伊佐須美神社。静岡県・熱海の来宮神社。東京都・聖蹟桜ヶ丘にある小野神社。いわゆる「一之宮」と呼ばれる神社には気持ちのいい所が多いようです。ぜひ、このうちの

どこかへ行ってみてください。年末、来年にかけて運氣がアップしますよ！ ほかにも来年は、旅行するの運氣が上がる行動です。ハワイが一番オススメですが、南の島、暖かい所へ行くのがいいでしょう。先立つものがなくてどこにも行けない、という人には、そのほかの2017年運氣アップ術を！

まずは、高級なものをとにかくひとつ、身の回りに置くこと。部屋に高級アンティークの家具を置くとか、歴史や伝統のある工芸品を置くとか。さらに、腕時計などブランド品をひとつ身につけるなども効果的です。

次に、金運をアップさせるには、みんなを集めて遊ぶこと。浅く広くより、仲間のつながりを深く強くするのが2017年の開運テーマ。誰かの誕生日会などを積極的に企画しましょう！！

恋愛運アップですが、2017年は大人っぽい男のほうがモテます。シブい大人を目指すこと。色的にはブラウン、紺などの落ち着いた色のファッションでまとめましょう。



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信者が多い

★今週のお告げ★
**2017年金運を
アップさせるには
みんなを集めて遊ぶ！
友人とのつながりを
深く強くすること!!**

驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの 裁判傍聴ライフ



Jazzy (ジャジィ)
主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる！
現在、傍聴記や裁判情報配信！
ブログ『Jazzyの裁判傍聴記とか♡』
[http://jazzytokyo106.blogspot.jp/]

悪質極まりない！ 先生たちの大暴走！

「先生」と呼ばれる職業があります。教師や芸術家、高度な専門知識や技術を提供する有資格者や政治家など。彼らは、偉い人、と位置づけられ、一般的に国民から信頼されています。しかし、そんな「先生」が道を踏み外し、立場を利用して、とんでもない悪事に走ってしまうことがあるのです。

今回は、目先の金に目がくらんで罪を犯し、捕まってしまう先生ふたりのお話です。

■元医師が痩せ薬を大量密売
【麻薬及び向精神薬取締法違反】
都内でクリニックを開業していた元医師（50代男性）は、糖尿病患者などに処方する向精神薬を「ダイエットピル」として販売するようになりました。



クリニックのホームページ上では、副作用の危険性には触れず、購入をおおるような魅力的な言葉を並べて、全国最安値をうたっていました（注・向精神薬の広告が禁止されている）。次第にこの元医師は、特定の患者数名に対して大量の薬を転

売するようになり、クリニックの利益は爆発的にアップ！この薬の全国販売量の過半数を、彼のクリニックが仕入れていた時期もあつたほどです！

公判では「医療界のトップに立ちたい！」という趣旨のさまざまな目標が記された「野望ノート」が開示され、彼の貪欲さが明らかに。その強い野心から得た不正収益は、約6500万円にも上りました。

診療は週に数日のみ。ホテルに住んで悠々自適に過ごしていましたが、そんな生活は長く続かぬわがごとく...。尋常でない納入量の帳尻を合わせるために行なった工作から調査が入り、逮捕となりました。

判決で裁判長は、「過去に比較すべき事例がないほど大規模で悪質」と指摘。懲役6年6月、罰金400万円に処し、6500万円を追徴するようになりました。

■元弁護士が依頼人の財産窃取【業務上横領】
元弁護士の男（40代後半）は、任意後見契約を締結した女性1名、さらに東京家庭裁判所から選任されて、2名の成年後見人となり、計3名の財産を管理。そんな立場を利用し、約4年間で3名の預貯金口座などから合

計約1億1200万円を引き出して横領したのです！

そのお金の使い道は...事務所経費、賃料、借入れや住宅ローンの返済。さらには、都内某所のキャバクラに頻繁に通い、ひと晩で数十万円の豪遊も！

「一線を越えなければならぬ切実な事情があったのか」と聞かれ、元弁護士は「ありませんでした」と答えました。お金には困っておらず、当日の思いつきだったという...。

さらに、「途中で後戻りしようという気は起きず、罪悪感を感じなかった」と淡々と供述。豪遊の件を突っ込まれると、「キャバクラ行きたさに横領したのではない」と否認。犯行の動機については謎のまま結審に。

裁判長は「被害者やその親族そして家庭裁判所を裏切る背信的行為。成年後見制度に対する社会の信頼を揺るがしかねない悪質な犯行」とし、懲役6年の実刑判決を言い渡しました。


ふたりはいずれも自ら免許や資格を返上して「先生」を辞めることに。社会に貢献したいという高い志があったからこそ、難易度の高い国家資格を取得できたはずなのに...。何が彼らの人生を狂わせたのでしょうか。

非暴力秘密結社
ガッカリ vol.86
研究所

全人類を
がっかりの
どん底に
突き落とすべく
組織された秘密結社
「がっかり研究所」。
世界中から
がっかり情報を収集し、
Xデーをもくろむ
のであった。

今週のがっかりレポート ~(*_*~

お坊さんが
ポクポクと
木魚を叩くのは、
ただの
眼気覚まし



お坊さんはオナニしちゃいけない!?

所 一段と寒くなったね。
研 コートが必要ですね。
所 もう家から出たくないよ。
研 一方で、ウオーミングアップを始めたい人もあるんですよ。
所 お坊さんです。寒くなる11月から死亡者が増え始めますから。
所 不謹慎だぞ!
研 でも、冬の葬式ラッシュを乗り切るために体を鍛えているお坊さんもいるらしいですよ。
所 体力仕事ではあるけど。
研 彼らは野菜中心の精進料理を食べていますが、NG野菜があるって知ってました?
所 興味も湧かないわ。
研 ニラやニンニク、ネギなどです。強壮作用があって修行の妨げになるからです。
所 ムラムラしちゃったら修行にならないってわけか。
研 ちなみに、修行中はオナニも禁止です。
所 聞いたことないよ!
研 「故出精戒(手淫を禁じる)」と戒律にあるんです。「ただし、夢中を除く」との記述もあります。夢精は許してあげてよ。



研究者：がっかりサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかりリーダー
すべての報告書に目を通すため心が痛み始めている。不眠症

研 でも最近風俗をはじめ、離婚・再婚も当たり前みたいで。色道坊主めっ!
研 ちなみに、お坊さんがなぜ木魚を叩くか知ってますか?
所 霊を鎮めるんですよ?
研 違います。眼気覚ましです。所 えーっ。
研 古くから魚は目を開けているため眠らないと思われていました。そのため、修行中に居眠りしない「まじない」として木魚が生まれたとの説もあります。所 私は逆にあの単調な音で眠くなるけど。
研 わかりませんが、「葬式中にあくびをすると悪霊が入り込む」「葬式中に眠ると、起きて戻れないことがある」とも言われますからご注意ください。所 一気に眼気が覚めたわ!

お金の賢者がおれば何々々々々々!!
賢者のフリーズタイム

ドウテルテ譲りの暴言プレイは僕チンも大コロシアム

最近、フィリピンのドウテルテ大統領が話題。せっかくなので、「最高」という声も聞くフィリピンの現地の風俗へ行ってみたいが、なかなか大変。調べると驚かすにフィリピーナの働くデリヘルを発見! ホームページを見てスリム系の25歳、ミカちゃんを指名。ラブホテルでしばし待つと。「コンチハ、ヨロシクオネガイシマス」と元気な挨拶でミカちゃん登場。
……あれ、25歳? 手にはけっこう深いシワが刻まれ、実際は30代後半ぐらい? 聞くと10代で来日して、日本人と結婚。今はシングルマザーで中学生の男の子を育てているのだそう。苦労さます!! ドウテルテについて聞くと、なんでもズバツと言うから大好きだそう。日本のビ-



トたけしみたいな人らしい。というわけで、一緒にシャワーへ行きましょう! 体の洗い方は日本のコと変わらな。丁寧にしてもらい、ふたりでオフロにザブン。フィリピンはお湯が出る家はほとんどないため、お風呂に入る

ことはめったにないらしい。体を拭いてベッドにゴロン。いきなりミカちゃんが覆いかぶさるように口、鼻、おでこにキス。今まで風俗でこんなキスされたことはないよ。フィリピン流の情熱キツスだ。そして僕の体をサワサワとフェザータッチ。うーん、トロピカル。
続いて乳首を僕の乳首に押し当てる謎プレイ。でも気持ち



男なら今すぐいきたいフィリピンに (東京・丸井)

「カタイネ。イレル?」とエッチのお誘い。追加料金かなと思いきや、なんと基本料金だけでOK! リーズナブル! 最初は騎乗位でミカちゃんに動いてもらう。グラインドが素晴らしい! 外国人ってアソコがゆるいイメージがあったけど、なかなか締まりがいい感じになったところで、「カタイネ。イレル?」とエッチのお誘い。追加料金かなと思いきや、なんと基本料金だけでOK! リーズナブル! 最初は騎乗位でミカちゃんに動いてもらう。グラインドが素晴らしい! 外国人ってアソコがゆるいイメージがあったけど、なかなか締まりが

44回 騎乗位で強権発動の巻

今週の賢者



九界猛
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

賢者の採点 (個人の感想です)
プレイ料金 (40分7000円)

女のコ	☆☆☆
美人! 年齢さえ若ければ……	
サービス	☆☆☆
外国人はどうして腰使いがうまいのか?	
コスパ	☆☆☆
日本人より3、4割安い!	

いい。そうだ、せっかくなのでドウテルテよろしく暴言(言葉責め)をお願いします! 「チイサイ、モットコシフレ、ヘタレ」。日本に長くいるだけあって、ボキャブラリーも豊富だなあ。あえぎ声も大きくなり、ポジションをチェンジ。正常位でズコバコ。「イキそう」と声をかけると、ギョツと強いハグをされ、いっちゃんいマニラ!
もしドウテルテがお店に来たら聞くと「ナマデ、エッチシチャウカモ」とお答え。強い男がモテるのは世界共通ですなあ。うらやましいぜ。

帰ってきたOL Moe Moe Club 萌萌倶楽部

vol. 315 抱かれないプロ野球選手

今年も大いに盛り上がったプロ野球。ところで、OLちゃん的に野球選手ってどんな印象なんだろう。抱かれたかったりするの？



うと興奮しちゃいます。ほかの人には、あまり興味がありません。



野球選手はあんまり……

(夏は全身脱毛をする通信・25歳)

以前、同僚に「私、野球選手って興味ないのよね」と言ったところ、「それは、生で見えていないからだよ!」と力説されましたが、生で野球選手を見ても、今のところめばしい人を見つけれられていません。スポーツマンなら、サッカー>バスケット>ラグビー>水泳って感じかなあ。学生時代の野球部くんたちも武骨系ばかりだったしなあ。野球している人ってエッチがヘタなイメージです。



阪神といえば鳥谷!

(会社にトキメク中年上司がいる通信・25歳)

大阪出身の私としては、やっぱり阪神・鳥谷敬選手! 来年のオリジナルカレンダーも予約済み♡あの笑顔、あの胸筋、あのキャプテンシー、もう大好き。今年は振るわなかったけれど、そういう年もある! 会社のおじさんに「鳥谷好き」と言うと「あの『夜の三冠王』ね」と言われますが、そんなにお盛んならったら私のことも試してほしい!



カーブ女子的には

(夏場、部屋では全裸で過ごす専業主婦・26歳)

祖父の代からのカーブ女子の私が推すのは「鯉のプリンス」堂林翔太。試合を見に行くと、練習中に子供に握手してあげたり、チームメイトと

談笑する姿がラブリー。そもそも私、ネチネチしたエッチは苦手なので、堂林くんみたいにさわやかで楽しいエッチをしそうな人が好き。何より奥さんが耕田アナというのが感じいい。絶対にいい人! 抱かれるなら「いい人」に抱かれます。



リーゼントを下ろした番長に……

(トリアスロンに挑戦中の専業主婦・23歳)

ベ이스ターズファンの私からすると、乙坂、下園、関根あたりはイケメンだし好感度高め。でも、抱かれないとなると、断トツで今シーズンで引退しちゃった三浦大輔! 女子ならみんな抱かれないはず。リーゼントを下ろして普通の髪型になったカレを見ると、ついつい、エッチ前にシャワーを浴びたときはこんな感じなんだろうなあと思ってしまう。



日ハムなら誰でも

(ヘビゲットの飲料水・30歳)

会社のクライアントに熱烈なカーブファンがいたので、話題づくりにと日本シリーズを毎回チェックしていたんですが、結局カーブじゃなくて日ハムにハマってしまいました。なんなの、あのイケメン軍団! さわやか系が多いけど、そこに交って中田翔選手みたいにちょっとワルい感じの選手もいる。誰に抱かれてもいいってくらいいろんなタイプの魅力的なおトコがそろってます。日ハムの合宿所があるんだったら、働きたいくらいです。

「プロ野球選手に抱かれたい」OLは71%。とはいえ、「野球が好き、プロ野球に詳しい」OLは11%

もしも、 “二刀流”に代わる 大谷翔平の通り名を 考えるなら……

プロ入り4年目にして初めて日本一を成し遂げた日本ハムの大谷翔平。日本シリーズ第3戦では10回裏にサヨナラ打を放ち、チームを勢いつかせた。今季は、日本プロ野球史上初の「10勝&20本塁打&100安打」という快挙を達成し、「マンガを超えた」との声も上がるほど大活躍。野球ファンの間ではすでにメジャーリーグ挑戦への期待が高まっている



11

月に入り、そろそろ今年を総括する時期になってきた。「今年はどうな年だった?」とアンケートを取ったら「不倫」が圧倒的上位を占めると思う

が、そのほかにも「解散」「ポケモンGO」「盛り土」「ピコ太郎」など、本当に話題に事欠かない一年だった。

そんななか、個人的に気になるのが大谷翔平の「二刀流」だ。

プロ野球にあまり詳しくない僕ですら、今年の大谷の活躍はとんでもないということ

くらいは連日のニュースでなんとなく知っている。

が、正直、この「二刀流」という通り名には問題があるような気がする。

実は、僕は最初に「二刀流」と聞いたとき、右でも左でも投げられるピッチャーだと思っていたのだ(まあ自分が極度の運動音痴でスポーツ全般に興味がないせいかもしれないが)。

周囲の人間(女子多め)に聞いてみると、さすがにもう知らない人はいなかったが、「投げて打つ人でしょ?」くらいのイメージだった。

しかし、実際のところは「投げれば165キロ」「打てばホームラン20本以上」を叩き出す選手である。これはもう、自分のような野球知識ゼロ人間でも、怪物、だとわかるレベルだ。

なのに、こんなマンガに出てくるような野球界のスーパヒーローを、たかが「二刀流」と表現するのは的確ではない! すごくもったいない! というわけで……

初

めて聞いても、大谷のすごさが伝わる通り名を考える!



オークラ Okura

「ゴッドタン」や「とんねるずのみなさんのおかげでした」などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ「バナナマンのバナナムーンGOLD」や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、「第3のバナナマン」といわれることも

案① 宮本武蔵

二刀流といえば、この人だろう。まさに大谷にふさわしい「怪物」っぷりを表現できている気がする。でも、「宮本」という名字の有名選手はすでにいるので紛らわしいかも。では、大谷武蔵は? いや、こうなるともう、そういう名前の人と思われそうだし……。実に悩ましい。

案② 双頭竜

ふたつの頭を持ったドラゴン。「二刀流」よりすごそうな通り名だが、中日ドラゴンズという球団もあるので、これも紛らわしいかも。

案③ プロ野球界のひとりボケツッコミ

これじゃあ、ただのお調子者な感じしかない。怪物感もない。では、怪物級のボケツッコミといえば……。

案④ 野球界の明石家さんま

うーん。正直、うまくたえようとすればするほど、「二刀流」でいいのではないかって気もしてきた。

ならばせめて「あなたがイメージする二刀流より、倍くらいはすごい」という意味を込めて、「四刀流」はどうだ? 今までで一番「意味がわからない」と言われそうだけど。



週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

はみまんアンケート

衝撃の
第3章
スタート!!

連載小説

ASK

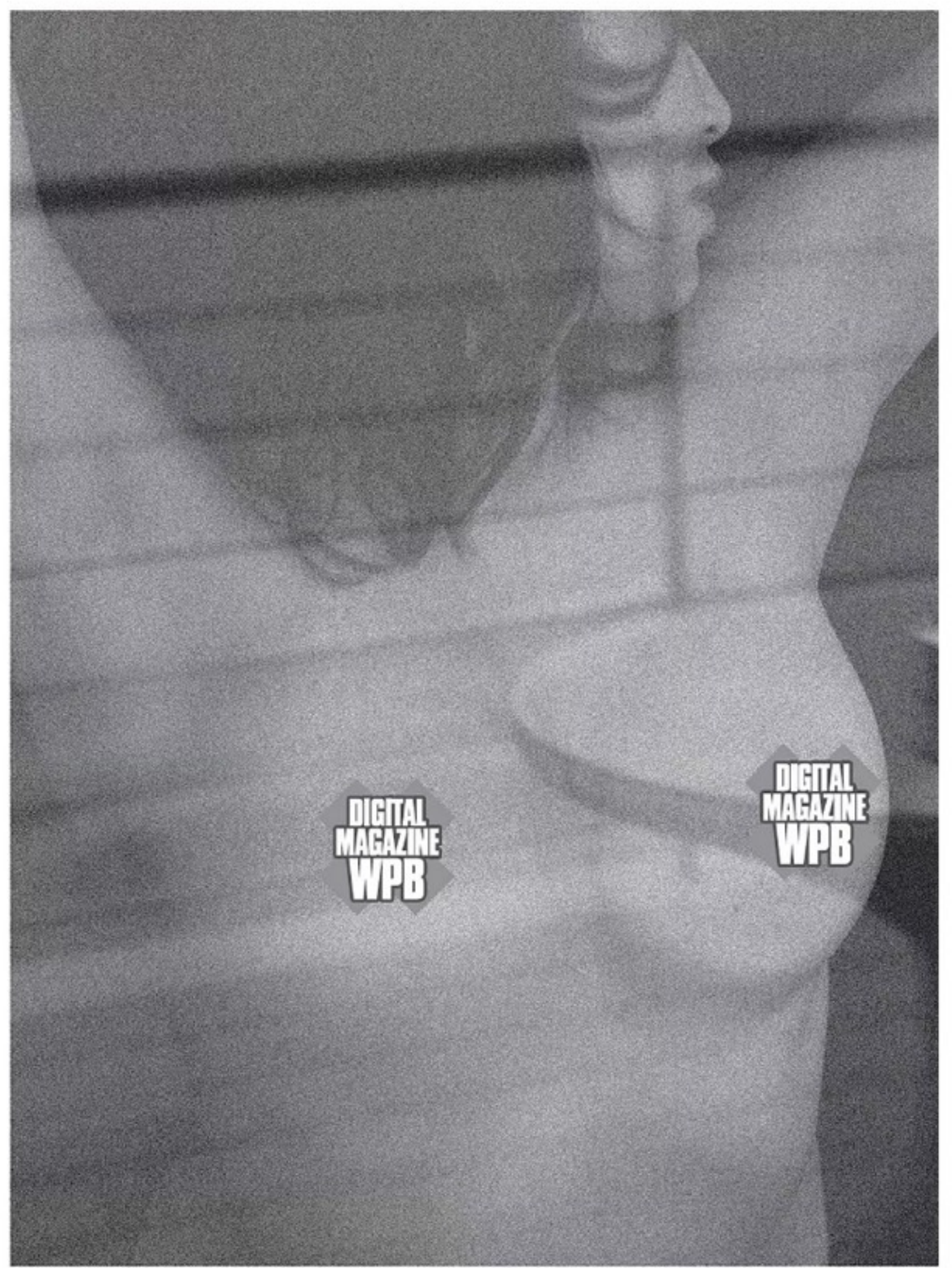
第32話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

カネ、愛欲、メンツ、そして闇社会……
日本の芸能界特有の裏バトルがリアルに炸裂!!



「お帰り」

ドアを開けると、黒のエプロンをつけた亮が笑顔で出迎えた。「ただいま」
優奈は沓脱ぎ場にヒールを脱ぎ散らかし、亮と視線を合わさずに部屋に向かった。
いつもなら、どんなに疲れていても亮にたいしてこんなに素っ気ない態度を取ることはなかった。

亮とはいろいろあったが、最近はどうもくいていた。
以前、亮が家を出たときに優奈は、彼がかけがえのない存在だと改めて思った。
もう二度と、亮と喧嘩をしたくなかった。
だからこそ、いまは亮の顔を見たくはなかった。
亮が悪いわけではない。

問題は自分の精神状態にあった。優奈はリビングに入ると、カッシーナの白革のソファに座りガラステーブルに両足を投げ出した。
「優奈ちゃん、どうしたの？」
心配げな顔で、亮が問いかけてきた。
「お酒を持ってきて」
問いかけには答えず、優奈は亮に命じた。

とてもシラフでは、いられなかった。
言われるがままに亮は、ダイニングキッチンからワインのフルボトルとグラスを手にリビングに戻ってきた。
亮がワインオープナーでコルクを抜くときの前腕に刻まれた筋が、優奈の身体の奥を痒かせた。
最近、亮とのセックスもご無沙汰

だった。

といっても1ヶ月くらいのもんだが、肉食の優奈は週に一度は抱かれたいと欲求が溜まった。
喧嘩をしているわけではなかった。亮とはセックスしたくても、できないのだ。
「はい、どうぞ」

わざとらしく東洋出版の社長……水上に訊ねるゆらぎの顔を思い出すだけで、脳みそが爆発してしまいそうだった。
「いや、新庄社長のほうから、祝辞はゆらぎちゃんに言ってほしいと言われてるから。」
水上の言葉に、優奈は耳を疑った。
「でも、優奈さんは事務所の先輩ですし、知名度も私よりありますし……私に「キングダムプロ」を代表して祝辞を述べるなんて、優奈さんに申し訳ないです。」

ワインを浴びるように飲んで、ゆらぎの勝ち誇った顔が脳裏から消えることはなかった。
あの男は、どこまで自分を虐げるつもりなのか？
ゆらぎの顔が、新庄に変わった。これ以上、あの男の好きにさせたら自分は奈落の底に叩き落とされ、ゆらぎの天下になってしまう。
「ねえ、優奈ちゃん、黙ってないで……」

「う？」
亮が顎を上に向け、膨らませた小鼻から甘い吐息を漏らした。
だが、優奈の掌の中の亮は、柔らかなままだった。
優奈はドレスを脱ぎ捨て下着姿になると、いわゆるヤンキー座りになり亮のデニムとブリーフを足首まで下ろした。
優奈はうなだれる肉茎を、手を使わずに顔を横にして亀頭からくわえ込んだ。
頬を窄め吸引しつつ、両腕を背中に回してブラジャーのフックを外した。

「もっと、ゆっくり……」
亮がワインを注ぎ終わってから数秒で、グラスを空にした。
優奈の黒いドレスの胸もとを、ワインの飛沫が濡らした。
「だめだって、そんな飲みかたをしちゃ……」

ステージでマイクを通して喋るゆらぎの声は、会場中に響き渡った。もちろん、ゆらぎは本当に申し訳ないと思っているわけではない。
言葉とは裏腹に、いまや自分のほうが立場が上だということを会場に集う招待客にアピールしたいのだ。
「遠慮はいらないわ。祝辞なんて、格下がやることだから。」
優奈は薄笑いを湛え、会場をあとにした。

優奈は立ち上がり、亮の首に腕を絡ませ唇を塞いだ。
舌を吸いながら、ベルトのバックルを外しデニムのファスナーを下ろした。
「ゆ、優奈ちゃん……」
優奈は、ブリーフ越しに亮の股間をまさぐった。

「こんなにいい女の裸を見ても、興奮しないの？」
肉茎から口を離れた優奈は、両腕を交差させ胸の谷間を強調させながら妖艶な眼差しで亮を見上げた。
「世の中の男達は私のグラビアを見て勃起してるのに、亮は勃たないの？」
優奈は、亮を握った右手をゆっくりと上下させつつ訊ねた。

「いい加減にしなよ。いったい、なにがあったのさ？」
亮がボトルを取り上げ、怪訝な顔で訊ねてきた。

余裕の表情で言ったものの、優奈は屈辱の炎に焼き尽くされてしまっそうだった。
「いいから、貸してよ！」
亮からボトルを奪った優奈は、そのまま口をつけてラッパ飲みした。

「どうして？ もう、1ヶ月くらいしてないじゃない？ 私を、抱きたくないの？」
優奈は亮の耳朶を甘噛みし、ブリーフの中に手を入れた。
「本当に……だめだよ……」
「どう、気持ちいい？」
優奈は囁き、ブリーフの中で亮の肉茎を優しく扱いた。

「世の中の男達が何千回……何万回、私の水着でヌイたと思ってるの？」
肉茎を扱き、亀頭をしゃぶりながら挑発的な言葉を続けた。
亮の鼻息は荒くなっていったが、相変わらず変化はなかった。

「社長さん、やっぱり、私より優奈さんのほうが適任だと思いますけど……」

「いいから、貸してよ！」
亮からボトルを奪った優奈は、そのまま口をつけてラッパ飲みした。

「どう、気持ちいい？」
優奈は囁き、ブリーフの中で亮の肉茎を優しく扱いた。

「世の中の男達が何千回……何万回、私の水着でヌイたと思ってるの？」
肉茎を扱き、亀頭をしゃぶりながら挑発的な言葉を続けた。
亮の鼻息は荒くなっていったが、相変わらず変化はなかった。

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大活躍する
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

新庄 徹 しんじょう とおる
創設わずか3年で「キングダムプロ」を
大きくさせた若き凄腕社長

ゆらぎ
「キングダムプロ」2番手のタレント。
優奈とは激しいライバル関係にある

前までの
あらすじ

堀口優奈はテレビやグラビアで活躍するトップタレントだが、所属事務所からの扱いに激しい不満を抱き、社長の新庄と対立する。目的のためには手段を選ばない新庄に一時は叩き潰されそうになった優奈だったが、芸能界と政界に絶大な影響力を持つ海道らが後ろ盾について息を吹き返す。しかし海千山千の新庄は、知力と暴力を駆使した全面的な逆襲に打って出た!!



「誰もが羨み、いくらお金も積んで 積んでも抱きたいと願う 堀口優奈が、 こんな淫らな格好で あなたのあれを フェラしてるのよ?」

「誰もが羨み、いくらお金を積んでもいいから抱きたいと願う堀口優奈が、こんな淫らな格好であなただのあれをフェラしてるのよ?」

右手を下着の中に入れて自らの秘部を指先で愛撫し、左手で陰囊を揉み、優奈は龟头を集中的に吸った。それでも、亮に変化の兆しはなかった。

優奈は下着から抜いた右手で柔らかなままの肉茎を握り、いままですら上に強く、速く扱いた。

焦燥感で、右手の握力と速度が増した。

「どうして……どうして勃たないのよ!?」

「ご、ごめん……」

「ごめんじゃなくて、どうして勃たないのって訊いてるの!」

優奈はヒステリックに叫び、力任せに右手を動かした。

いまになって、酔いが回ってきた。肉茎は、掌の中でよりいっそう柔らかくなった。

「優奈ちゃん、痛いよ……」

亮の情けない声が、優奈のいら立ちに拍車をかけた。

「前はすぐにカチカチになったじゃ

ない! どうしていまは、そんなにフニャフニャなのよ!? ねえっ、勃ってよっ……早く、勃ちなさいって!」

「も、もう、やめてくれっ」

肩を突かれ、優奈は尻餅をついた。

「あ、ごめんね……大丈夫?」

慌てて亮が、優奈を抱き起こそうとした。

「相手は誰!?」

優奈は亮の手を振り払い、立ち上がった。

「え……」

亮が首を傾げた。

「惚けないで! あんた、浮気してるんでしょ!」

優奈は胸も露わなまま、亮に詰め寄った。

「じゃ、冗談はやめてくれよ。僕が、そんなことするわけないだろう?」

「だったら、それはなんなのよ!」

優奈は、干涸びた茄子のようにぶら下がる肉茎を指差した。

「疲れてるだけ……」

「ごまかさないでっ。オツムもハートも弱い男だけど、あっちのほうだけは強かったじゃない!?」

また、やってしまった。

もう二度と、亮を罵倒しないと誓ったはずだった……。

アルコールの勢いが、優奈のブレキを破壊した。

塗った。

タオルやスポンジを使わなくなったのは、美意識の高いある女優に掌で洗うのが一番肌に優しいのと乳癌の発見に役立つと聞いてからだ。

首筋から乳房に掌を滑らせた。

乳房を円を描くように洗った。

しこりがないかを入念にチェックするのが、入浴時の日課になっていた。

乳首が突起していた。

掌が触れるたびに、甘美な刺激が全身に広がった。

亮と不完全燃焼に終わったことが、優奈の情欲に火をつけていた。

固くなった乳首を指先で摘み、空いている手を陰部に滑らせた。

既に、優奈の蜜壺はローションで浸したようにぬかるんでいた。

中指を抜き差しするたびに、淫靡な音がバスルームに響き渡った。

優奈は眉間に縦皺を刻み、奥歯を噛み締めた。

もともと性欲は強いほうだが、自慰はほとんどしたことなかった。

週に何度も亮と肌を重ねていたので、その必要もなかった。

右手で乳房を鷲掴みにし、中指を出し入れするスピードを上げた。

優奈は唇を噛み締め、漏れそうになる声を堪えた。

よがり声など、恥ずかしくて惨め

「たまに勃たないだけで、そこまで言わなくても……」

「たまにじゃないでしょうが! 1ヶ月の間に、何度目だと思ってるの!? 女だって、欲求はあるんだからね!? だいたい、私とつき合えていないこと自体が奇跡だってことがわからないわけ!? いままで私が、どんな男達からアプローチされたと思ってるの!? メジャーで活躍している野球選手、日本代表入りしたことのあるJリーガー、ミリオンセラー連発のアーティスト、ネットモールの青年実業家……みんな、年収で数億クラスのセレブばかりよ。あんたはどうなの? 数億どころか、たったの数十万でしょ!? あんたを選ばなければ、私は贅沢三昧の人生を送れるのよっ。私がフェラーリじゃなくって国産の軽自動車を選んだのは、ルックスとセックスがいいからよ! あっちのほうまで使い物にならないなら、ただのポンコツじゃない!」

いけない、と頭ではわかっているが、罵詈雑言は止まらなかった。

亮を愛しているからこそ、感情的になってしまふ。

そう、優奈は亮の浮気を疑っていた。

しかも、相手は……。

優奈は、脳内に広がる痺ましい顔を打ち消した。

そうであるはずがない。

だが、もしそうだったら……:自分

は、犯罪者になってしまうかもしれない。

「やっぱり、君の本音はそれなんだね」

亮が、哀しそうな瞳で優奈をみつめた。

「お手、待て、伏せ、お座り、行け、

止まれ……君の中で僕は、好きに扱えるペットに過ぎないのさ」

亮が、いままでもない皮肉っぽい顔で言った。

「正直に話したら、今回だけは許してあげてもいいわ」

優奈は、亮の言葉を無視し押し殺した声で言った。

「正直……なにを?」

「惚けないでっ、言ったでしょ! う!? どこかに女ができたなら……」

「僕のことを、信じることもできなくなったのかい? ペットだって、もっと飼いに信用されていると思っよ」

優奈をみつめる亮の瞳は、暗く翳っていた。

まるで、飼いに捨てられた子犬のように……。

「ほかの飼いに尻尾を振るペットはいらないわ」

優奈は、冷めた眼で亮を見据えた。

「だから、僕は浮気なんてしてないから!」

「だったら、言葉じゃなくて証明してよね!」

優奈は視線を萎れた亮の肉茎に移して吐き捨てる、バスルームに向かった。

☆

両手で、身体中にボディソープを

塗った。

タオルやスポンジを使わなくなったのは、美意識の高いある女優に掌で洗うのが一番肌に優しいのと乳癌の発見に役立つと聞いてからだ。

首筋から乳房に掌を滑らせた。

乳房を円を描くように洗った。

しこりがないかを入念にチェックするのが、入浴時の日課になっていた。

乳首が突起していた。

掌が触れるたびに、甘美な刺激が全身に広がった。

亮と不完全燃焼に終わったことが、優奈の情欲に火をつけていた。

固くなった乳首を指先で摘み、空いている手を陰部に滑らせた。

既に、優奈の蜜壺はローションで浸したようにぬかるんでいた。

中指を抜き差しするたびに、淫靡な音がバスルームに響き渡った。

優奈は眉間に縦皺を刻み、奥歯を噛み締めた。

もともと性欲は強いほうだが、自慰はほとんどしたことなかった。

週に何度も亮と肌を重ねていたので、その必要もなかった。

右手で乳房を鷲掴みにし、中指を出し入れするスピードを上げた。

優奈は唇を噛み締め、漏れそうになる声を堪えた。

よがり声など、恥ずかしくて惨め

で、亮に聞かれたくなかった。

背徳感が、優奈の感覚をより敏感にした。

怒りと屈辱が、優奈の理性を麻痺させた。

優奈は浴槽の縁に片足を載せ、より深く、より速く中指を抜き差しした。

膝が震え、全身に鳥肌が立った。

「あ……」

優奈は、慌てて唇を掌で塞いだ。

いきなり、扉が開いた。

「僕が……悪かったよ」

全裸の亮が、バスルームに足を踏み入れてきた。

★

「社長にも見せたかったですよ、私が祝辞を述べて知ったときの優奈さんの顔を」

ベッドに全裸で横たわるゆらぎが、メンソール煙草に火をつけた。

仰向けでもヴォリュームを失わない釣り鐘型の乳房、贅肉のない括れたウエスト、肉付きがよく張りのあるヒップ……いつ見ても、ゆらぎはため息が出るほどの素晴らしいプロポーションをしていた。

新庄はサイドチェアでスコッチのミニボトルに直接口をつけ、ゆらぎの裸体から六本木の夜景に視線を移した。

ホテルに泊まるのもマンションに

登場人物

亮 りょう
インディーズバンド「ユダ」の
イケメンヴォーカルで優奈のセフレ

栗山誠也 くりやま せいや
大物政治家を父に持つ
大手芸能事務所「ブルーダイヤ」の新社長

海道 かいどう
大物政治家を父に持つ
大手芸能事務所「ブルーダイヤ」の元社長

田畑 たばた
警備会社「キングセキュリティ」の所長で
新庄の「汚れ仕事」を担当する裏部隊のリーダー

水上健次郎 みなかみ けんじろう
人気雑誌「インパクト」を刊行する
大手出版社「東洋出版」の社長

立花胡桃流 女はマモ人男はモモ!

恋愛裏作法

ドライブは好きですか? 車内はずっとふたりきりになる、貴重な空間です。今週は「ドライブで心がけるべきモテぐさ」について。大人の恋愛に必要な「男と女の裏」作法を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南しちゃいます♡

ドライブでのモテぐさ♡



イラスト/コナリミサト

車内密室空間! 上手にエスコートを

① わざとブレーキをかける
秋も深まり、ドライブが気持ちのいい季節になりました。車内は、いわば「動く個室」。自「アピール」をしやすい密室空間です。今週は、私も落ちた、女性がキュンとくる車内でのモテぐさについてお話ししましょう。

赤信号で少し強めにブレーキを踏みます。助手席の女性は、当然前に倒れますよね。そのときに相手がダッシュボードにぶつからないよう、さつと腕を差し出し、相手を支えるような動きを。その瞬間、彼女は「守られている!」と頼もしさを感じます。

② 運転中はクールに
時折外の景色を眺めながらため息をつき、遠い目をします。赤信号で少し強めにブレーキを踏みます。助手席の女性は、当然前に倒れますよね。そのときに相手がダッシュボードにぶつからないよう、さつと腕を差し出し、相手を支えるような動きを。その瞬間、彼女は「守られている!」と頼もしさを感じます。

③ ドアを開けエスコート
車の乗り降りの際、「危ないから」と言って助手席のドアを開け、さりげなく女性をエスコートしましょう。彼女は「お姫様になったような気持ちになります。でも車内ではあくまでも冷静に振る舞い、態度に緩急をつけることがポイント。女性はあなたのギャップにやられてしまうはず!」

④ 最初から座席を倒しておく
助手席の座席を寝かせ気味にして、あたたかも前に女性が乗っていたような雰囲気を出します(*レンタカーやシェア

今週の裏作法
車でお出かけは大恋愛への扉! お姫様扱いしちゃうクールに接して!

これらは過去に私がハマったテクニクです。こう見ると女性は意外と単純かも? ぜひ参考してみてください。

立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』(幻冬舎文庫)が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜レギュラー出演中



住むのも、高層階ばかりだった。どんなシチュエーションでも、見下されるより見下す側でいたかった。自分の上に立とうとする者は論外で、横に並ぼうとする者さえも許せなかった。

脳裏に、涼しげな栗山の顔が浮かんだ。

大和田直人のスキヤンダルを仕掛けたことで、「ブルーダイヤ」に違約金などで甚大なダメージを被らせ、海道を辞任に追い込むことに成功した。

だが、テレビ局を含めた業界関係者は、栗山が新しい「顔」になったことで掌を返すことはせずに動向を見守っている。

理由は明白だ。

もともと、業界関係者の間では、海道は神輿に担がれているだけで、裏で巧みにコントロールしているのは栗山だと...栗山の存在があるからこそ「ブルーダイヤ」は芸能界において盤石な地位を築くことができたと囁かれていた。

新庄も同感だった。

海道の剛腕もなかなかのものだったが、有力政治家である父親の力に頼り過ぎていた彼は隙だらけで弱点も多かった。

勇敢で大胆な兵士ほど、戦場では早死にする。

もともと性欲は強いほうだが、自慰はほとんどしたことなかった。怒りと屈辱が、理性を麻痺させた。浴槽の縁に片足を載せ、より深く、より速く中指を抜き差しした。膝が震え、全身に鳥肌が立った。

「あつ.....」

最後まで生き残るのは、臆病で周到な兵士なのだ。

肚の中で計略を巡らすタイプの栗山は、海道よりも手強い。

いまま、牙を研ぎ逆襲の機会を窺っていることだろう。

だからこそ、早いうちに優奈を潰しておかなければならない。

栗山と優奈が水面下で結託しているのは間違いない。

「20歳を過ぎれば、肌もスタイルも劣化していく一方だ。1年でも長く第一線で活躍したいなら、煙草はやめとけ!」

新庄は、抑揚のない口調で言った。

「そんな言いかたするなんて、ひどいですよ!」

ゆらぎが、頬を膨らませながらうつ伏せになり煙草を灰皿に押しつけた。

どんな顔も、ゆらぎがやると様になる。

ナイトテーブルの上で、スマートフォンが震えた。

「お疲れ様です。こんな時間にすみません!」

電話の主は、田畑だった。

「亮の件ですが、家を出たいと言っていますよ!」

「どうした?」

「そんな言いかたするなんて、ひどいですよ!」

ゆらぎが、頬を膨らませながらうつ伏せになり煙草を灰皿に押しつけた。

どんな顔も、ゆらぎがやると様になる。

ナイトテーブルの上で、スマートフォンが震えた。

「お疲れ様です。こんな時間にすみません!」

電話の主は、田畑だった。

「亮の件ですが、家を出たいと言っていますよ!」

「どうした?」

「は!? 優奈の家を出るってことか!?!」

気色ばむ新庄に、ゆらぎがベッドから起き上がった。

「勃起しなかったとかなんとかで、浮気を疑われてぼろクソに言われたみたいでして...」

田畑が、呆れた声で言った。

「いまへたに動いて優奈に疑心を抱かせたら、シナリオが水の泡だ。我慢して仲よくするように命じる。言う通りにしないなら、暴力で従わせろ!」

新庄は一方的に言うのと、スマートフォンをタップした。

「亮君、どうかしたんですか?」

ゆらぎが興味津々の表情で訊ねてきた。

「ちんぽが勃たねえで優奈になじられたらしい。くだらねえことでガタガタ言ってるやがって!」

新庄が吐き捨てた。

「仕方ないですよ。新鮮な果実の味を知ったあとに、腐りかけの果実を食べるのはきついでしょ?」

ゆらぎが、片側の口角を吊り上げ底意地悪く笑った。

あと少しの我慢だ。

新庄は、心で亮に語りかけた。

(以下、次号)

一步千金 二步厳禁

にふげんきん

橋本崇載八段

棋界の風雲児が語る 将棋のウラ話



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

先月からの騒動の行く末に注目が集まってるけど、何より影響が大きかったのは今年の竜王戦じゃないかな。挑戦者が丸山忠久九段に代わるとか、直前でバタバタしながらも無事に幕を開けることができて本当によかったよ。渡辺明竜王が先勝したのを丸山九段も返して、2局を終えた時点で1勝1敗の五分。

繰り上げで竜王戦に挑む 丸山九段の戦い方と、食事メニューに要注目!

長い間準備をしていた渡辺さんにとって、数日前に挑戦者が代わるというのは本当に酷だったと思う。でも、丸山さんも気持ちの整理ができていないまま対局を迎えただろうから、厳しい戦いになるのはお互いさまかもね。

慌ただしく始まった竜王戦の見どころをひとつ挙げるとするなら、丸山さんの「角交換」かな。この「角交換」というのは、互いに角を手持ちにして、隙あらばその角を使つて攻めていくという戦法。丸山さんはこの戦法を徹底してる方で、その展開に持ち込んだときの丸山さんは本当に強い。奇をてらったような手は指さず、堅実な手を指し続けることで、相手が「もう打つ手

がない」となるような心を折りにくる将棋を指すんだ。口マンよりも、勝つことを優先するシビアな指し方は「激辛流」とも呼ばれてる。諦めが早いオレにとっては、たまつたもんじゃないよ(笑)。

丸山さんは4年前からオレと一緒に順位戦B級1組にいるから、対局する機会も多くてね。そのときに話をするのは、食に関してのこと。よく夕食休憩のときに席が隣になるんだけど、その日のオレのメニューが、がつつり系だど、「気合い入ってるねえ」と(笑)。ほかの棋士とも同じようなやりとりをしてるかはわからないけど、丸山さんは棋士のなかでも、大食漢だから、相手が何を食べるのかも気になるのかも。

オレも、昼食は抜くけど、夕飯はポリリウムあるものを食べる派。「どんなメニューをどのくらい食べたらいのか」ってのは、けっこう丸山さんを参考にしてる。おかげでご飯のバランス、水分をどのくらい取るのかなどをね。でも、参考にできない、とんでもないメニューのときもあってね。今夏の竜王挑戦者

決定戦で隣になったとき、丸山さんが頼んだのは「冷やし中華と天ざるそば」だった。まさか麺類をふたつ注文するとは思わなくて、「さすがにそれはマネできないわ!」って心の中でツッコんだよ(笑)。

丸山さんの食に関する話だと、名人として臨んだ2001年の名人戦で、夕食にステーキを食べて挑戦者だった谷川浩司さんを驚かせたつてのは割と有名な。神経をすり減らせる大事な対局では食事がのどを通らない棋士も多いなか、しっかりエネルギーを補給できるのは大きな強み。今回の竜王戦でも、丸山さんが何を食べるのかに注目してるファンは多いだろうね。竜王戦はテレビ放映されるし、ファンサイトでも予想されてると思う。

そういや、たまたまそういうサイトを見た際に、昼食を食べないオレへの「その間になんかやってる」っていうつぶやきを目にしてさ(笑)。オレはあくまで、朝食と夕食をがつつり食べるタイプだからね。将棋界にとって今は大事な時期だし、誤解を生むつぶやきはお控えを(笑)。

撮影/井上満高

vol. 021 ハッキングから世界を読み解く

ホワイトハッカー なんでも相談室



いしかわ ひではる 1969年生まれ。現役の「ホワイトハッカー」で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行(2000年2月13日)以前は、パリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

エロサイトから消えてしまった動画はもう二度と見られない?(40歳・無職)

技術の発展はいつの時代もエロが強力な原動力です。ビデオデッキやパソコンがまさにそうですが、欲望に直結するアダルトやグルメのサイトは利用者が見込めるため、新たに発生しては消えていくことを繰り返しています。

ご質問の動画が消える現象は、「サーバの容量的な問題」と「権利的な問題」に関係します。最近ではHDDも安価なので、サーバ容量の問題で古い動画が削除されることは考えにくいでしょう。無料動画サイトは権利者に無断で配信(もしくは配布)していることが多く、権利者から警告や訴えがあって公開をやめるパターンが多いと思います。その場合、消えてしまった動画はもう見られないと思ったほうがいいでしょう。

そもそもアダルト動画サイトは、アダルトビデオを制作している会社もしくは正規に二次配布が認められた会社の公式サイト以外では海賊行為でしかないため、いつ消えてもおかしきはありません。「使える」動画はダウンロードしておくしかないでしょう。

2000年代に入り、ネットコンテンツとして「動画はお金を生む」という考えが広がりました。そし

てさまざまな技術が開発され、あっという間に安価に誰でも配信可能になりました。そうすると「アダルト動画で儲けよう!」と思う人が出てくるのは必然で、会員制動画サイトが人気となったのです。

アダルト作品もDVDからネット配信にシフトして過当競争が始まると、有料サイトからダウンロードした動画を勝手に無料配信する者も現れます。それは当然問題行為なのですが、行儀の悪い権利者に追い詰められ行方がわからなくなった人もいます。

現在では、無料配信動画に勝手にリンクした「リンク集」的なものや、利用者が動画を投稿できるサイトが主体です。このメリットは責任の所在がわかりにくく、怖い権利者や警察に捕まるまでの時間が稼げるということです。サイトの収入源は主に広告で、バナー広告で固定費をもらったり、アフィリエイト商品のリンクを動画再生ボタンのように作り、誤ってクリックさせるものが多いです。

違法アップロード動画を視聴するだけでは現行法では罪に問われません。しかし、ダウンロードや自分で配信を行えば重い罪になります。この「視聴」と「ダウン

イラスト/こしばてつや



ロード」の境目が難しいのですが、視聴している時点でダウンロードしながら再生していることになるわけですが、ダウンロード行為そのものよりも、視聴後にデータがパソコンやスマホに残っているかどうか判断基準のようです。

お気に入りの動画をダウンロードして保存する場合は、十分注意してください。

質問募集!

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役「ホワイトハッカー」石川英治が答えます。
●質問方法(メールかほかで)
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。
white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10 集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係
*質問された方の個人情報や、本企画以外で利用することはありません

週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC ROOM

あなたの名曲教えてください

撮影/井上太郎

夕陽を見ているか?
歌:AKB48 作詞/秋元 康 作曲/岡田実音

今日がどんな一日だったかなんて
帰り道 考えるよね
悲しいことやつらいこともあるさ
楽しいことが勝ち越せばいい

家族や友達やまわりの人に
心配をかけたくなくて
無理に微笑み 嘘いつかついて
君だけが抱え込むのはやめて…

季節の風の向き感じたり
足下の花に気づいたり
小さな出会いに そう感謝できたら
僕らはしあわせになれるんだ

夕陽が沈む空を見ているか?
時間(とき)が過ぎるその背中は美しいだろう?
Yes! それなりの今日が終わる すべてリセットする夜が来るよ
家路を急ぐ君は一人きり どうして 自分のことを誉めてあげないのか
ねえ ちゃんと見てあげようよ 君が君らしく生きてること

JASRAC 出 1613323-601



お笑い芸人、安田大サーカスクロちゃん 『夕陽を見ているか?』/AKB48

Volume 43

年間100ステージ以上見る。芸人が語る「アイドル論」

——アイドル好きとしても有名ですが、どんな曲を歌う?
クロちゃん AKB48含め、それより後の時代のアイドルの曲ばかりですね。僕の忘れられない一曲は、AKB48の『夕陽を見ているか?』。これは彼女たちがまだ売れない頃に、「がんばっていけばトップアイドルになれるのかな」って思い描きながら歌っていた曲なんです。当初初期メンバーが歌うと演歌風に聞こえてたのが、いま新しいコたちが歌うとポップになった。やっぱそのコたちの歩んだ歴史が乗っかってないと感じ方が全然違うんです。——ちなみに、最近お気に入りアイドルは?
クロちゃん 「原宿駅前パティーズ」内のグループ「ふわふわ」です。プラチナチケットになつてくるくらい人気で、顔もみんなかわいいし、これぞ王道っていうアイドルです。推しメンは、るりちゃん。ま、こと吉澤瑠莉花で、本当はガッツ踊りたいはずなのに、かわいい振りをするの

Information

最近の安田大サーカスクロちゃんさん

1976年12月10日生まれ、広島県出身。団長安田、HIROとともに2001年にトリオを結成。ボケ担当。甲高いソプラノボイスを生かし、バラエティ番組やドラマで活躍中。クロちゃん出演のDVD『水曜日のダウンタウン④⑤』が現在好評発売中!(初回限定版は浜田雅功ペアブリック付き)



ある雪の日の事故をきっかけに、運命が大きく変わっていく男女を描く人間ドラマと、リゾートへバカンスにやって来た男たちが大騒動を繰り広げるおバカコメディ。「映画通」と思われないヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂

MOVIE

高橋ヨシキ (デザイナー/ライター)

映画ならではの時間の操り方にも感嘆

極めて技巧派の映画である。本作には多くの映画的なテクニックが「これでもか」とばかりに詰め込まれているが、そうした技術がそれぞれジグソーパズルのようにぴったりとはまっていく快感にも満ちている。原題は「何もかもが、収まるところに収まるようになる」という意味だが、オーバーな表現を慎重に避けながら、「収まるべきところ」に物語が収束していくのも良い。その「収まるべきところ」は予想とは違う場所かもしれないが、時間の流れが導いた先の必然なのである。

4杯のドリンクアイコンと「80点」のスコア

目を疑うばかりの無神経な「ギャグ」の数々

どの国のものでも、ドメスティックなマーケットに向けたテレビ番組や映画にはある種の「油断」や「隙」が生じやすい。それは人種差別や性差別について特に顕著で「このくらいなら大丈夫だろう」という甘えが不愉快極まりない表現へと結びついてしまうケースが多いのは日本のテレビを見ているとよくわかる。本作はそういう意味における「油断」のオンパレードで、かつ全体としても「白痴的な人々を見て嗤う」ことが前提になっており、見続けるのが苦痛に感じられるほどである。

1杯のドリンクアイコンと「20点」のスコア

誰のせいでもない

11月12日(土)より、ヒューマントラストシネマ渋谷ほか 全国順次ロードショー公開予定



STORY 作家のトマスは、恋人サラとカナダのモントリオール郊外で暮らしている。大雪の中、運転していたトマスの車の前に急に飛び出してきたのは、ひとりの少年だった。彼は少年を家まで送るが……

©2015 NEUE ROAD MOVIES MONTAUK PRODUCTIONS CANADA BAC FILMS PRODUCTION GÓTA FILM MER FILM ALL RIGHTS RESERVED.

森 直人 (映画評論家/ライター)

新たな映画の可能性を信じたスピリチュアルな実験映画だ

3Dカメラの技術を最も自由な姿勢で歓迎しているのは、ゴダールやヘルツォークといったヨーロッパのベテラン鬼才監督ではないか。ヴェンダースもそのひとり。本作は交通事故をきっかけに結びついた者たちの12年を描くヒューマンドラマだが、彼らの心の奥を見通すための試みとして立体視を使っている。ほとんどナイーブな思い込みに近い発想かもしれない。しかしカメラの前の実在に向ける視線は極めて独特なものとなり、確かに味わったことのない映画の感触がある。

4杯のドリンクアイコンと「80点」のスコア

世界の果てまでハッパー!

11月19日(土)より、ヒューマントラストシネマ渋谷ほか 全国ロードショー公開予定



STORY 恋人のソニアや悪友たちとブラジルの高級リゾートホテルを訪れたフランク。彼はこの旅でソニアにプロポーズしようと考えていたが、彼女の祖母の世話を押しつけられてしまい……

©AXEL FILMS - MADAME FILMS - M6 FILMS - CINEFRANCE 1988

うっすい、あっさい映画だが、悪くないどころか、けっこう好き!

そろそろ結婚を考えている男がバカ友を連れてリゾートを訪れる……って、モロに『ハングオーバー!』(特に2作目)じゃねえか!と開幕1分でツッコミ可能な内容と展開。要は「最近のアメリカ映画が大好きなフランス人」によるコメディなのだが、入り口でいきなり点数を下げてから見ていくと、意外にカラダが温まってくるのだ。凝っているようでユルい語りの仕掛け、軽薄さと純情のバランスなど、半身浴に最適なぬるま湯加減。実はこれくらい健康にいいのかもなあ。

4杯のドリンクアイコンと「70点」のスコア

DVD & Blu-ray 今週の箱買いL1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

人気シリーズ5作品をセットで収録!

1996年に新ゲームジャンル「サバイバルホラー」として誕生した『バイオハザード』は、全世界でシリーズ累計6900万本の超ヒット作品に大成! そして2002年からはゲームを原作として映画化され、12月公開の新作『バイオハザード: ザ・ファイナル』が通算6作品目となるほどの人気となっている。お話的には、巨悪企業・アンブレラ社からT-ウイルスが漏れ漏れで、人々がゾンビ化するという原作のストーリーを踏襲。シリーズが進むにつれ、ゲームキャラも多く登場するので、原作のファンは「バイオ同窓会」的なノリで楽しめるはず! そして、なんといっても注目主演のミラ・ジョヴォヴィッチのアクション。銃や刀など各種武器をミックスしたアクションは、即エクスペンダブルズ入りできるレベルかと!

「バイオハザードI~V Blu-rayスーパーバリューパック」

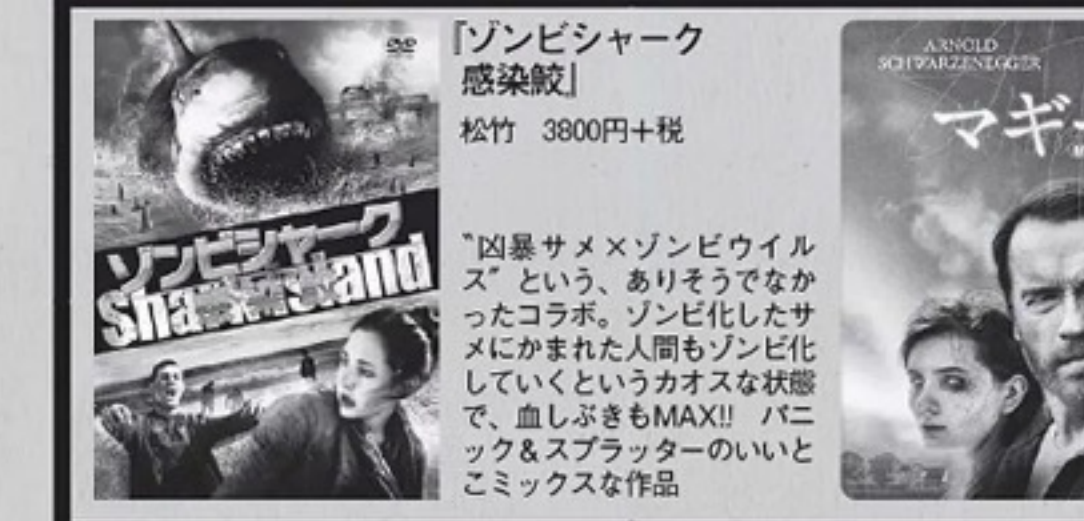
「バイオハザード:ザ・ファイナル」 ソニー・ピクチャーズエンタテインメント 6857円+税
公開記念スペシャル・パッケージ



©2002 Constantin Film Production GmbH. All Rights Reserved. ©2004 DAVIS FILMS/IMPACT (CANADA) INC./CONSTANTIN FILM (UK) LIMITED. ALL RIGHTS RESERVED. ©2007 CONSTANTIN FILMS INTERNATIONAL GMBH. ALL RIGHTS RESERVED. ©2010 Constantin Film International GmbH and Davis Films/Impact Pictures Inc. All Rights Reserved. ©2012 Constantin Film International GmbH and Davis Films/Impact Pictures (RE5) Inc. All Rights Reserved.

2002年公開の『バイオハザード』~12年公開の『バイオハザードV リトリビューション』まで5作品を収録。全シリーズ、主役はジョヴォヴィッチ姉さんですよ!

こちらもオススメ!



「ゾンビシャーク 感染鮫」 松竹 3800円+税
「凶暴サメ×ゾンビウイルス」という、ありそうでなかったコラボ。ゾンビ化したサメにかまれた人間もゾンビ化していくというカオスな状態で、血しぶきもMAX!! パニック&スプラッターのいいところもミックスな作品

「マギー [Blu-ray]」 ボニー・キャンオン 4700円+税
宇宙人や各種ロボットなどなど、数々の強敵とバトルし、常に完全勝利してきたシュワさん。そんなシュワさんと、ゾンビとの初対決が実現。最愛の娘を守るため、シュワさんの鉄拳がゾンビ軍団に炸裂です!

web Sportiva Presents

スポーツのキワ

BASBALL

vol. 053

WBCの王座奪還へ、侍ジャパンが抱える「ふたつの深刻な弱点」

来

年3月に第4回ワールド・ベースボール・クラシック(WBC)が開催される。王座奪還を狙う侍ジャパンは、2013年10月に小久保裕紀監督が就任。定期的に代表戦を行なって強化を続けてきた。その集大成となる、今月のメキシコ代表、オランダ代表との強化試合では、前回のWBCにいなかった新顔が中心選手になりそうだ。

最速165キロを誇る球界の至宝・大谷翔平(日本ハム)はもちろん、押しも押されぬ大谷に成長した筒香嘉智(DENA)を4番に据えた打線が組まれるのにも注目したい。また、2年連続でトリブルスリーを達成した山田哲人(ヤクルト)と、世界クラスの守備範囲を誇る菊池涼介(広島)のどちらかをセカンドで使うのかという、贅沢な悩みもある。



パ・リーグCSファイナルステージの第5戦で「初セーブ」を挙げた大谷。先発、打者としても大きな戦力だが、守護神の適性も十分だ

だが、一見、戦力が充実しているように見える侍ジャパンにとって死角になっているのが、「リリーフ陣」と「正捕手」というふたつの弱点だ。まずは「リリーフ陣」。この弱点は、昨秋に開催された世界野球WBCプレミア12で露呈した。信頼の置けるリリーフ投手が見当たらず、本来は先発投手である則本昂大(楽天)をフル回転させた。その結果、準決勝の韓国戦で則本がつかまり、続く松井裕樹(楽天)、増井浩俊(日本ハム)も流れを止めることが

できなかった。

リリーフ陣が確立されていけば、逆算して投手継投ができ、戦い方が安定する。強化試合で注目したい中継ぎ投手は、日本ハムの宮西尚生。変化球でストライクが取れる貴重な左腕に期待がかかる一方で、最終回を任せられる絶対的な守護神は見当たらない。今回招集された投手のなかでクローザー候補となるのは、山崎康晃(DENA)、秋吉亮(ヤクルト)のふたり(中嶋(広島)は故障のため辞退)だ。山崎は2年連続で30セーブを達成したが、昨年ほどの安定感はなく、何よりまだ2年目の選手。秋吉も、チームメイトのオンドルセクが退団した影響で、今シーズン途中にクローザーに転向したばかり。ならばいっそ、大谷をクローザーに回すというのも、ひとつのアイデアだろう。今回の強化試合では打者に絞って起用

される予定だが、1イニングでもクローザーとして投げさせておきたいところだ。そして、もうひとつの弱点である「正捕手」については、強化試合では嶋基宏(楽天)、大野奨太(日本ハム)、小林誠司(巨人)がその座を争う。経験なら嶋、勢いなら日本一チームの正捕手・大野に分があるだろう。しかしいざにしても、打撃面での活躍は期待できず、「苦渋の選択」感は否めない。

近年は「強打の捕手」という言葉自体が死語になりつつある。捕手はディフェンス面での負担が大きく、打撃力のある捕手はほとんどんほかのポジションへとコンバートされてしまう傾向がある。だが、かつて代表マスクをかぶった城島健司(元阪神ほか)、里崎智也(元ロッテ)も、捕手失格の烙印を押されかけながら、根気強い育成の末に素晴らしい捕手に成長した。小久保監督にとってはかなりの英断になるが、強化試合の結果によっては、森友哉(西武)のような強打者を大舞台で捕手として育てることも視野に入れるべきだろう。



マネーの話は「マネバナ」で、
お金の不安に
サヨナラしませんか？



仕事が無くなって、
お金をもらえなくなったら
どうしよう!

お金さえあれば
幸せな家庭を築けるのに...

老後の生活が
心配でしょうがない



お金が増え人生が好転していく方法、教えます!

お金がなかなか増やせないのは、自分のお金思考を「見える化」できていないから! 「見える化」する方法は驚くほどシンプル。ノートに「究極の7つの質問」を書いて答えるだけで、自分のお金に対する長所と短所が丸わかりに。さらに、お金を増やすための行動を7段階に分けて解説。元大手銀行員による、マネーの花を咲かせる本。

**見える化すれば
お金は増える!**

書き込むだけで
みるみる貯まる
マネバナノートの
作り方

長岐隆弘

不動産鑑定士/不動産投資家プロデューサー
一般社団法人不動産投資家育成協会 代表理事
アセットライフマネジメント株式会社 代表取締役

好評発売中
●本体1,200円+税

ながき・たかひろ ●メガバンク行員時代の知識と経験をもとに、不動産投資などの資産運用により、月100万円以上の「お金を増やすしくみ」を築いて「経済的自由」を実現。現在は不動産鑑定士として活躍するかわら、累計400名を超える不動産投資家を世に送り出す一般社団法人不動産投資家育成協会の代表理事としても活躍。どんな人でも、知識ゼロ、貯金ゼロから【5年間で現金資産1億円を築く】という独自の投資理論は、将来に不安を感じるサラリーマン、OL、主婦、学生などの投資家予備軍にも多大な影響を与え続けている。不動産や資産運用に関する書籍を9冊出版しており、累計10万部を突破。代表作に「銀行員だけが知っているお金を増やすしくみ」(集英社)がある。

http://www.shueisha.co.jp **集英社の本**

週プレ グラジャバ!
GRAVURE JAPAN!

**週刊プレイボーイ創刊50周年
キャンペーン!**

ANNIVERSARY YEAR

「週プレ グラジャバ!」では、週刊プレイボーイ創刊50周年を記念して、1年間にわたって、たくさんの豪華キャンペーンを実施中です!

Vol.2

インスタント生写真総勢50名分プレゼント

「インスタント生写真総勢50名分プレゼントキャンペーン」第2弾がスタート!
今月は、佐藤美希ちゃん、馬場ふみかちゃん、本郷杏奈ちゃん、鈴木ふみ奈ちゃんの4名をピックアップ!

佐藤美希 SATO MIKI



CHECK!!



<デジタル週プレ写真集>
佐藤美希
「会うたびに、会うたびに、好きになる。」
撮影/細居幸次郎

馬場ふみか BABA FUMIKA



CHECK!!



<デジタル週プレ写真集>
馬場ふみか
「Asian Rendez-Vous」
撮影/熊谷 貴

本郷杏奈 HONGO ANNA



CHECK!!



<デジタル週プレ写真集>
本郷杏奈
「北海道の恋人」
撮影/樂満直城

鈴木ふみ奈 SUZUKI FUMINA



CHECK!!



<デジタル週プレ写真集>
鈴木ふみ奈
「鈴木ふみ奈を
あなどるな」
撮影/樂満直城

Vol.2応募締め切り11月30日(水)12:00まで

*Vol.3は、12月1日(木)告知開始予定です。

応募は特設サイトをご覧ください。

君の见たい!が全部ある **週プレ グラジャバ!** GRAVURE JAPAN! 週プレグラジャバ! 検索

乃木坂46

× Weekly エイボイ 12016

今年も上ります!
全ページ
乃木坂46
祭り!

表紙は
この5人!



週プレまるごと一冊
「乃木坂46」増刊!!



スペシャルグラビア&対談5連発!ほか

1期生・2期生・3期生全員登場! 特集もグラビアもプレゼントも大充実! 詳細を待て!

11月24日(木)発売決定!!

池田和隆の政界新鉄剣!!!

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

権力と既得権益の厚い岩盤をブツ切する!!

IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

アメリカ力弱体化が生む混乱に
対応できない外務省の無能ぶり

フィリピンが反米に
傾くのは自然な流れ

池田「今週は、フィリピンのドゥテルテ大統領への対応から、日本の外交がいかに粗末であるかを説明します。日本政府は「東アジア地域におけるアメリカの重要性を確認できた」などの「安倍首相とドゥテルテ氏との間に人間関係を築けた」などと、一定の外交成果をアピールしていますが、実際にはその逆です。外務省は無能の極みであると言

わざるをえない」

池田「全部です。ドゥテルテさんはおそらく、「日本の首脳陣はなんて頭のヌルいやつらなんだ」と呆れたことでしょう。フィリピンはアメリカの旧植民地で、独立後も、政治、経済、軍事、移民など、あらゆる分野でアメリカと深い関係が継続しています。日本よりもよっぽど、アメリカ通、なんです。日本からアメリカの重要性を説かれる筋合いなんてないんです」

でも、ドゥテルテさんはアメリカに反抗的ですよ?

池田「そう。その事情を理解した上で対応を考えるのが外務省の仕事ですが、彼らはまったく理解できていない。フィリピンからすれば、同盟国であるアメリカが中国に対して断固とした行動をとらないから困っているわけです。だからドゥテルテさんは自国を守るため、仕方なく中国に接近している。アジアを不安定化させている張本人であるアメリカを「重要視しろ」と上から目線で言われても、たわけたきれいごとにしかなじられなかったことでしょう」

日本の外交はどう対応するべきだったの?

池田「フィリピンから見れば、自分たちと同じくアメリカの庇護下にある日本こそ、共に对中国の安全保障問題を真剣に話し合うべきだと思っていたはずなんです。従来どおりにアメリカ依存なのか、日本との連携を強化して独自路線を模索するのか。フィリピン国民の反米感情からすれば、ドゥテルテさんがアメリカに頼りきりの状態から脱したいと考えるのは、指導者として自然なことなんです」

池田「アメリカは世界一豊かな国なのに、同盟国として巨額の経済援助をしてくれるわけでもない。南シナ海のフィリピン領を守ることも言ってくれない。拳銃の果てに、アメリカは麻薬撲滅など夢のまた夢のような状態のくせに、実際に劇的な効果を上げたドゥテルテさんの麻薬取り締まり方法にイチヤモンをつけてきた。嫌になっただけです。ここらへんも日本の外務省は理解していないんです」

なるほど。

池田「ドゥテルテさんにとって、麻薬を中心とした犯罪撲滅キャンペーンは政策の根幹です。7期も務めたダバオ市長時代には、最悪の犯罪シティだったのを東南アジアで最も平和な街だと誇れるほど安全にした。経済も劇的に発展させた。その功績をフィリピン国民が評価し、支持しているのです。それなのに安倍首相は、その功績を支持することも非難することもなかった。日本は口では友好関係を築こうと言っているけど、自分のことをどう思っているのかさえわからないわけです。これは相手に敬意を払った対応とは言えないし、そんな状態でアメリカの重要性とか素人みたいなことを説かれても、心に響

くはずがないんです」

外務省って本当にダメな組織なんだなあ……」

池田「約100年前、日本は世界最強だったイギリスを唯一の同盟相手にしていました。そして当時の外務省は、近隣に友好国がひとつもないことに注意を払っていませんでした。そしてイギリスと手が切れた途端、日本は戦争に突っ走り、転落していった。そのおかげで、日本国民は100年がたとうとしている今でも大きなツケを払われ続けている。戦後の外務省はアメリカ一辺倒の外交姿勢で、当時とまったく同じ状況です。彼らは今も昔も寸分違わぬダメ外交を展開し、日本を危機に陥れようとしているのです」



訪日したフィリピンのドゥテルテ大統領と安倍首相。ドゥテルテ氏が親日家であるのは事実だろうが、日本が説く「アメリカ重視路線」に呆れ返った可能性もある

草 食化もセックスレスもなんのその。「性の豪傑」たちが自身の武勇伝を赤裸々に語るシリーズ第2回。今回は豪華客船にクルーとして乗船し、世界に股を開きまくった加納綾子さんです。

3000人規模の客船は穴兄弟だらけ!?

— エロい船に乗って、ひたすら外国人とやりまくってたと聞いたんですが。

加納 普通の客船です(笑)。AVデビューする前は客船のエステティシャンとして世界各国を回ってたんです。ヨーロッパ周遊や、マイアミから地中海とか。

— 客船というのはタイタニック号的な!?

加納 私が乗ったなかで最も大きかったのは3200人乗。クラブや劇場、スケートリンクもあって、ちよつとしたミニシティですよ。船に

豪華客船のクルーとして 世界ウソ十カ国のチ○ポを堪能!

第2回 加納綾子



1981年2月3日生まれ。初体験が12歳、初レズが16歳で、自らバイセクシャルを公言。その一方で、外国人との経験も多数と、とにかく経験値高すぎなお姉さまAV女優

くたばれセックスレス!!

短期集中連載

ヤリマン
Variman Super Star Retsuden
男なら一度は憧れるヤリマン(ビアスリート)たちの述懐

9カ月乗って、3カ月休むという生活をしていました。

— そこに世界中のチ○ポが集まってくると。

加納 ええ(笑)。乗ってくる人はヨーロッパ人や白人が多かったんですが、彼ら、本当に積極的なんです。日本人は私だけだったので、出会って

すぐに「アジアンと一回やってみたかったんだ! どうう?」みたいな。

— どうだったんですか!?

加納 船の中でお断りすることはほとんどなかったですね。エステティシャンは自分のトリートメントルームが自由に使えて、それが広めのラブホみたいな感じだったんで、毎日、とっかえひっかえ

でした(笑)。

— フリーセックス号!

加納 ずっと船に乗っているんで、クルーも含めてみんな穴兄弟なんです。クルー専用のバーやプールには一般のお客さんは入れないんですけど、もうそこで始めちゃってる人とかもいて。私があるクルーに誘われて彼の部屋に行ったらルームメイトの男子もいて、「一緒にする?」みたいな感じで乱交になったり。

— 「客船」のイメージが一気に変わりました。

加納 船長とか上のクラスになるとモテモテですよ。みんないい部屋に暮らしていて、彼女もいっぱいいて。

— ほぼAV男優ですね。で、船の中ではどれぐらいヤったんですか?

加納 数えられないくらいです。当時はお酒もよく飲んでいて、次の日に「昨日はよかったよ」って声をかけられても「誰!?!」ぐらいの感じだったの。

— 特に印象に残った一発を教えてください。

加納 30代のイタリア人の整備士と、船のデッキで波を見ながら、月明かりに照らされ

「普段はAV女優だとは明かしません。だって普通のOLが乱交してるほうが絶対エロいじゃないですか(笑)」

のインパクトがあつて、ツチノコ形というか、手で握りきれない感じで。プレイしていると、今までは「ジャマイカンやメキシカンのリズムミカルなセックスがいい!」と言ってたんですが、最近は一週回ってアメリカンだなんて思うように(笑)。

— まさに世界一周。

加納 私、乱交でもアメリカカンの多いんですけど、アソコ

の当たりがいいし、オジさんがいい意味でしつこいんです。ね。一回終わっても、子供のように「もっともっと」って元気な人が多くて。

— やっぱ日本人とは違いますか?

加納 向こうは50代、60代でも走ったりして体を鍛えている人が多いから、やっぱり強

いですね。あ、でもこの前、日本人の67歳の人に駅弁でソファまで運ばれたんで、私も負けてられないなって(笑)。

ツイッターで「今日はしゃぶりまくるぞ」

— その後、クルーを辞めてAVデビュー。

加納 はい。日本で就職したんですが、会社帰りに「AV女優になりませんか?」ってスカウトされたんです。そのときは30歳だったので「年齢もいつているし、私みたいな素人にはムリです!」ってお断りしたんです。

— 絶対、女人だと思えます。

加納 でも実は昔からAV女優に憧れていたんで、後日、自分から事務所に応募して、デビューしたんです。

— なんと! ぶっちゃけAVのセックスはどうでした?

加納 お尻とかSMも含めて、AVで新しく経験するプレイは……ほとんどなかったかもしれない(笑)。

— やっぱり。ちなみに今、撮影以外ではどんなペースでセックスを。

加納 今は彼氏がひとりです。フレが11人……かな。プラス不定期で会う人を含めるとレギュラーは15人くらいです。

— A代表ですね。

加納 それに毎週、必ず3人くらいはご新規がいるので、けっこう忙しいんですよ。

— スゴイ! 新規の方とはどうやって出会うんですか?

で、そこからまた紹介で広がっていく感じです。でも、飽きっぽいで、最近では乱交が多いですね、ウフフ。

——ヤリマン万歳！
加納 おとといは男性3人、女性ふたりの5P。それは最初からセックスありきの集まりだったんですが、その前の週はごく普通のホームパーティが流れて8Pになって。

——どんな流れですか(笑)。
加納 夕方くらいに友人の家に集まって普通にお酒を飲んでいました。で、いい感じに酔って話題が下ネタになった頃、私と女のコが軽くチュチュユシ始めたら周りの男性陣も興奮し始めて。で、「オレともチュユしようぜ」みたいな流れから、もう止まらな

いみたい。そういうのが多いです、ウフフ。
——そういえば先日、ツイッターで「今日はしゃぶりまくるぞ」とつぶやいてましたが、あのときですか？
加納 すいません、あれは撮影です(笑)。

キレイなお姉さんに逆ナンされる方法

——プライベートでセックス

するときはAV女優ということは明かしています？

加納 基本、明かさないです。仕事でバレるのがイヤなんじゃないって、普通のOLが乱交してるほうが絶対エロいじゃないですか(笑)。

——確かに。ちなみに、ここまでは話を聞いていませうですが、人見知りってマジですか？
加納 基本、人見知りです。

大勢の人がいる場所とか本当に苦手です。でも、それ以上にセックスが好きなので、そのためには頑張らなきゃなって(笑)。だから街で逆ナンとかもしますし。

——マジですか？！

加納 東京・表参道の××××(ファッションブランド)とかでよくしますね。

——えーっ！でも、どうして××××で？

加納 お店の雰囲気もカジュアルだし、あそこは自分に自信のある男性が集まっている感じだから、声をかけやすいスポットなんですよ。

——いいポケモンが集まってくるよ。

加納 あとは東京・西新宿とか。地方から出張で出てきたOL風で「この辺りわからな



「よく表参道の××××でホテル行きませんか？」って逆ナンしてます(笑)」

いんで教えてほしいんですけど「ど〜」って声をかけます。本当は庭なんですけど(笑)。

——その後は？

加納 最初は怪しまれないように「仕事のプロジェクトに失敗しちゃって……」とか「婚約を破棄されちゃって……」とかってかわいそうな女子を演出しつつ、ひととおり話したら、「こんなこと言ったら変なんですけど……」って切り出します。
——今、一瞬、刀が見えました。それで？

加納 自分からちゃんと「ホテルに行きませんか？」って言葉にしますね。

——ご飯に行ったりとかは？

加納 ないです。だつてご飯が食べたいわけじゃないです(キッパリ)。

——男性の何を見て声をかけるんですか？

加納 雰囲気というか、エロいオーラが出るかどうかです。やっぱり自分に自信を持っていそうな人のほうが、女性も声をかけやすいので。
——モテの極意ですね。

加納 とは言いつつ、自分の嗅覚を信じて失敗することもけっこうあるんです。いかにも精力旺盛みたいな人が全然だったりとか。だから最近ではあえて自分の嗅覚の逆をいってみたりとか。

——それ、修行ですよ。

加納 いつ、何があるかわからないんで、以前はSMグッズとか、お尻に入れるグッズまで常に持ち歩いていました。でも今はだいたいシンプルになりまして。もう指でいいじゃん、って思うようになって、もはやウエットティッシュだけ(笑)。

——達人がムダなものをそぎ落としていくかのような。

加納 最近、若い人にも対応できるように筋トレを始めたんです。やっぱりオジさまばかり相手にしていると自分に甘えてしまうので。

——もう、アスリートですね。

加納 よく「ひどい、カラダ目当てだったのね!!」とかつて言う女子がいますけど、それだけで相手が来てくれるってスゴイことじゃないですか？ 私は「カラダ目当て」って言われたらすごくうれし





構成/杉原光徳 加藤純平
撮影/村上庄吾
イラスト/西アズナブル

なんかにへん

新機能Apple Payがスタート!でも、なんかワクワク感がない

ひろ イノベーションを起こし続けてきたアップルですけど、ここ最近は何が見えてきたかは否めな気がします。

ホリ 10月25日から「Apple Pay」が日本でもスタートしたけど、このサービスも評判は微妙だし。

ひろ 僕はタイム・クックがCEOである限り、アップルは進化できない気がします。

ホリ うん。彼はジョブズみたいなのにゴリゴリ行くタイプではないからね。

ひろ ティム・クックって、もともと製品の素材集めが仕事だったんですよ。簡単に言うと、安く買った部品を多く買いつけて、経費を減らす。でも、新しい機能を製品に実装するには、安くない部品が必要になるわけで。つまり、ユーザーがアップルに求めていることと、CEOの得意分野が正反対ということですよ。

ホリ ちなみに「iPhoneは成長が止まった」なんていわれてるけど、売り上げはめちゃめちゃあるんだよ。今年の夏には累計販売台数が10億台を突破したし、2016年の第4四半期には4551万台も売ってる。

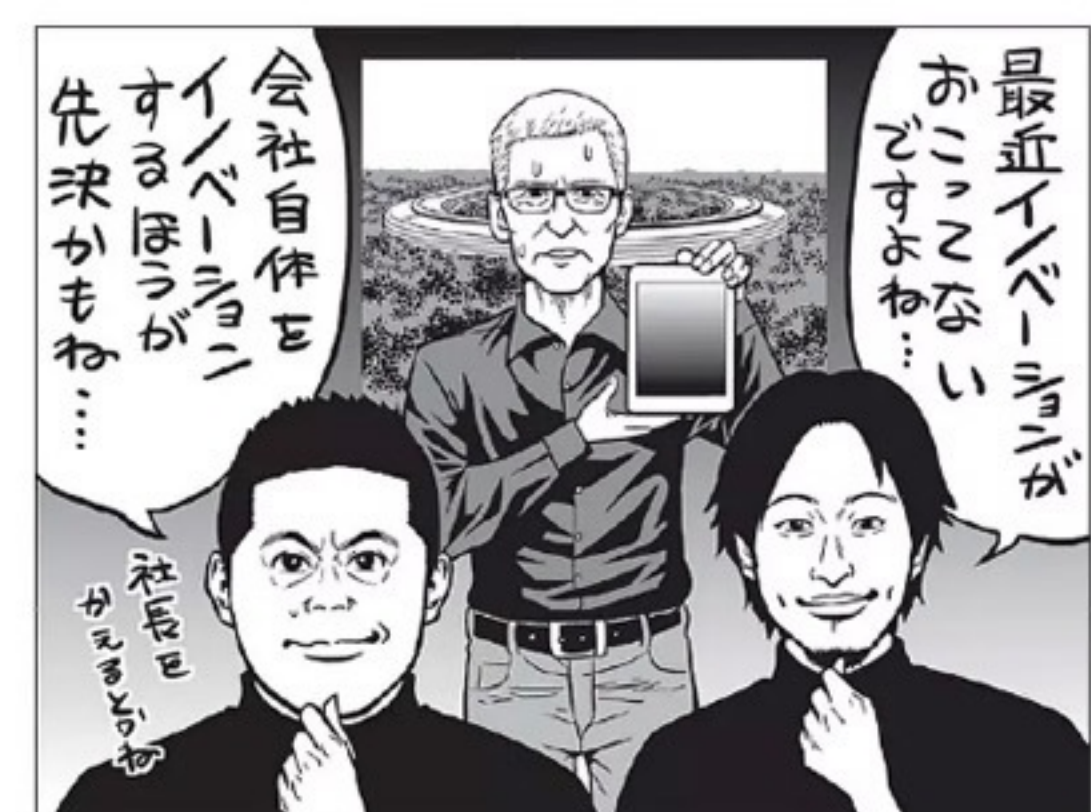
ひろ だからこそ、新しい機能を搭載できない理由もわからなくはないんですよ。新型iPhoneを出すとなると、世界中の人に部品が行き渡る量を確保しなきゃいけないわけですよ。例えば、画質がべらぼうに良いカメラの部品を作っているメーカーがあっても、毎月1万個生産するのが限界だったら、アップルが「今月100万個ほしい!」と言ってきても対応できないわけですから。

ホリ アップルのためだけに、製造ラインを100倍にすることは難しいからね。

ひろ ですよ。となると100万個の在庫を確保するには、単純計算で100カ月(8年以上)かかることになる。その頃には最新の製品も陳腐なものになってる可能性が高いんですよ。iPhoneが今ほど売れてない頃だったら、新しい部品を入れて実験するみたいにならね。

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元「2ちゃんねる」管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』(インプレスジャパン)

アップル的には、メッチャ尖った機能が入ってるけど超高級で少数生産のモデルを作るのがひとつの手段



最近イノベーションがどすね...

会社自体をイノベーションするほうが先決かも...

最近イノベーションがどすね...
会社自体をイノベーションするほうが先決かも...

ないだろうし。だから、アップルがiPhoneを起点にしてこれから大きく業績を上げることは難しいと思う。

ひろ まあ、世界的には安いアンドロイド端末の需要が高いですからね。iPhoneって10万円近くしますが、こんな高い端末が売れまくってる日本が特殊なんですよ。

ホリ おサイフケータイにしたのも、日本市場を重視しているからって意見もあるし。

ひろ iPhone以外だと、MacBookをもっと高級路線にするとかもありですかね。新型Macは「高すぎ!」って文句を言う人は多いですけど、文句を言うのは欲しいと思ってるから。例えば、4Kテレビとかかなり高額ですけど、欲しい人が少ないから文句も言われない。

ホリ いや、それだったらパーソナルモバイル(ひとり乗り用の移動デバイス)のほうがいいと思うな。将来的には、スマホみたいにひとり1台持つこともありえるし、アップルのポテンシャルがあればチャンスがあると思うよ。

ひろ でも、アップルは自動運転車プロジェクトのメンバーを解雇してますよね。

ホリ そうなん? もったいない。アップルが今後成長するには、新しいデバイスを作ることが必要だと思ってる...

ひろ あとは、常識にとらわれない経営者が突拍子もない判断をすること。そうすれば、この状況を打破できると思います。

ホリ それこそ、前の社長だったジョブズみたいな経営者ね。

ひろ 日本では、ソフトバンクの孫正義社長とかですね。孫さんって、失敗すれば会社が傾くほどの金額を投資に使っちゃうじゃないですか。

ホリ 自社の時価総額を優に超えるポーターフォン・ジャパンを2兆円で買収したし、最近だとスマホのチップなんかを製造しているイギリスの「ARM」という会社を3兆円で買収したね。

ひろ ジョブズや孫さんみたいな、「方向性は理解できるけど、一般的な判断基準としては間違ってる」という経営者ならアップルも突き抜けることができると思います。

ホリ 「社長が変われば会社が変わる」ってのは本当だからね。

ひろ 一般的に、大型の新規事業

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』(SB新書)が好評発売中

スマホって機能的に一周しちゃった感はある。だから、アップルがiPhoneを起点にしてこれから大きく業績を上げることは難しいと思う

ことが可能でしたけど、今は売れすぎたせいでそれができない。

ホリ 皮肉なものだけど、アップルはそうだったジレンマを抱えているよね。

ひろ なのでアップル的には、メッチャ尖った機能が入ってるけど超高級で少数生産のモデルを作るのがひとつの手段。ファッションショーでいう「オートクチュール」と「プレタポルテ」ですね。オートクチュールは、「これ、誰が着るんだ?」みたいな過激なデザイナーの服を金持ちが喜んで買ってますよね。んで、プレタポルテは一般向けのデザイン。

ホリ 確かにそういうのはありかも。でも、スマホって機能的に一周しちゃった感はあるんだよね。搭載できる機能もそんなに残って





鈴木宗男 すずきむねお
1948年生まれ、北海道出身。新党大地代表。2002年に国策捜査で逮捕・起訴、2010年に収監される。現在は2017年4月公民権停止満了後の立候補、議員復活に向け、全国行脚中！



佐藤 優 さとうまさる
1960年生まれ、東京都出身。外務省時代に鈴木宗男氏と知り合い、鈴木氏同様、国策捜査で逮捕・起訴される。外務省退職後は大宅壮一ノンフィクション賞を受賞するなど、作家・評論家として活躍

鈴木宗男×佐藤優

東京大地塾レポート 第23回

進展しているかに見える領土交渉。しかしプーチンの本当の狙いは……？

北方領土問題 解決のために 今、安倍首相に 迫られる決断

鈴木宗男・新党大地代表と、元外務省主任分析官で作家の佐藤優氏による対談講演会「東京大地塾」(10月27日開催)。今回のテーマは、12月の日露首脳会談を控え、本格化してきた、北方領土交渉だ。しかしプーチンの最大の狙いは、日米安保条約にくさびを打つことだと佐藤氏は言う。そこで安倍首相に求められる覚悟とは？



「東京大地塾」とは？
毎月1回、衆議院第二議員会館の会議室を使って行なわれる新党大地主催の国政・国際情勢などの分析・講演会。鈴木・佐藤両氏の鋭い解説が無料で聞けるとあって、毎回100人ほどの人が集まる大盛況ぶりを見せる。次の開催は11月24日(木)。詳しくは新党大地のホームページへ



「ひとつでも返してくれたらうれしい」。鈴木宗男氏は北方四島元島民と対話し、こうした生の声を安倍首相(上)に伝えてきた。左は北方墓参が中止になり、船上から歯舞群島に手を合わせる元島民



領土問題について佐藤さんにお話を伺おうと思っています。
佐藤 北方領土は、日露間の戦後処理の問題です。事の発端は1945年の8月9日。当時有効だった日ソ中立条約を侵犯してソ連が日本に侵攻してきたことに遡ります。

このとき、ソ連の首相、スターリンは北海道の留萌と釧路の間に線を引き、それよりも北と東の占領を試みるのですが、これを米国のトルーマン大統領が拒否。結果、ソ連は樺太南部と千島列島を占領するにとどまった。これが北方領土の原型です。

南樺太を放棄する」と書いてあります。じゃあ、その千島列島とはどこのことなのか？
当時の西村熊雄外務省条約局長は、「放棄した千島列島には北千島のみならず、南千島も含まれています。ただし、歯舞群島と色丹島は、北海道の付属諸島なので、ソ連によって占領されたままなのは遺憾です」と答弁しました。ここでいう南千島とは国後島と択捉島のことです、つまり日本政府は一度、国後島と択捉島を放棄してらんですね。

本はソ連と国交を回復しようとしています。ここで日本側は「サンフランシスコ条約について、ソ連は会議に参加はしたが、署名していないから、ソ連との間においてサンフランシスコ条約は有効ではない。だから南樺太と千島列島をすべて返せ」と、無理筋の交渉をする。

また、1956年の日ソ共同宣言には「平和条約を締結したら、歯舞群島、色丹島を引き渡します」という文言があります。実はこの「引き渡す」という言い方がポイントで、ソ連からすれば、合法的に得たという立場だから、贈与という言葉を使いたくない。でも、当時の反共の雰囲気漂う日本国民からすると「贈与(プレゼント)なんて、受け入れられるか」という話になるから、日本的には獲られたものを返してもらおうニュアンスの「返還」って言葉を使いたい。そこで「引き渡す」という曖昧な言葉を表向きは使っておいて、国内的には日本は返還、ソ連は贈与という立場にして、お互いに詮索しないようにしよう、と大人の対応をした。これが1956年の日ソ共同宣言だったんです。

実際には何島返還されるのか

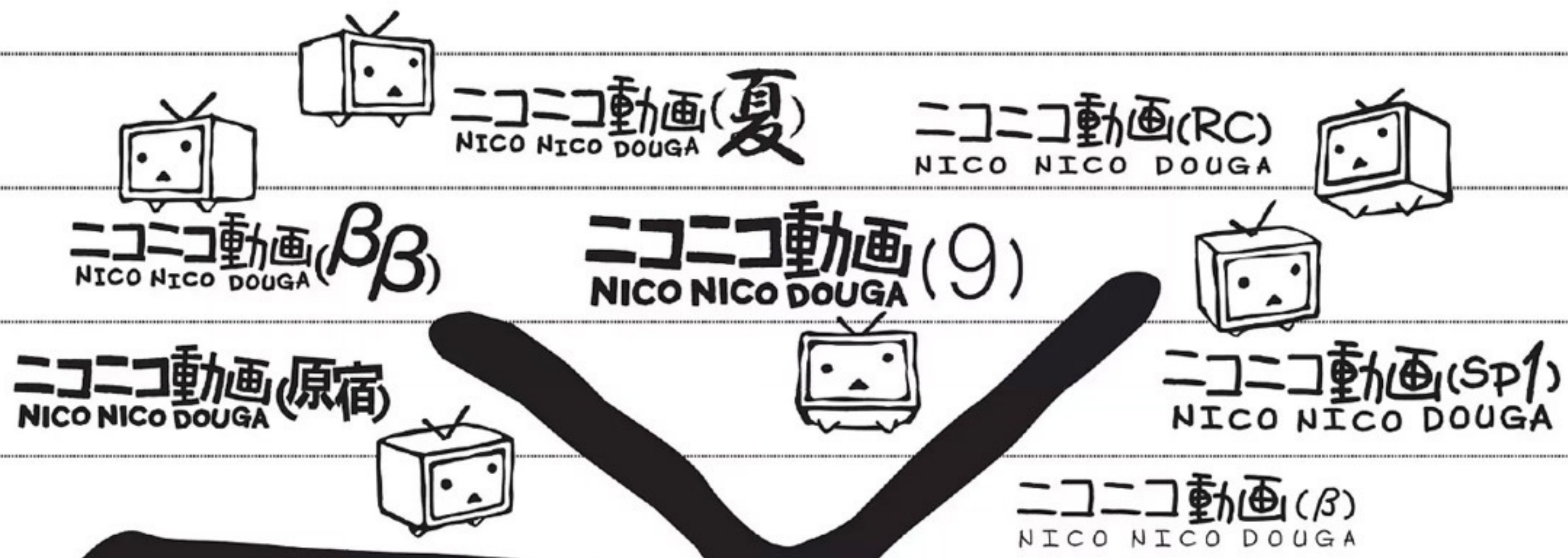
1945年9月2日、東京湾、戦艦ミズリ甲板上で、日本は降伏文書に調印して戦争は終結。52年にはサンフランシスコ講和条約が発効され、日本は独立を回復します。ここからが問題なんです。サンフランシスコ条約の2条C項に、「日本は千島列島と

この発言は国会の議事録に残っています。これが歴史の事実です。日本政府はこの件に関して嘘はついていませんが、本当のことも全部は言わないようにしている。たちの悪い保険会社とか不動産屋って重要なことほど小さい字で書いてますよね。日本政府のやり方も一緒なんですよ。そして1955年から、日

このとき、「いったん放棄したけど、復活折衝を行ないたい」と言えば正直だったんですが、56年には森下國雄という当時の外務次官が「われわれは南千島を一度も放棄したことはない」とまで言ってしまった。実は「北方領土」とか「固有の領土」という言葉も、ある種の「宣伝」のために、この時期に日本によって発明された言葉なんですよ。

しかも、こうした日本政府の宣伝というのはたいがい失敗するんですが、北方領土に関してだけはうまくいってし

認識がつくられましたが、国際司法裁判所で「北方領土は日本固有の領土なのか？」日本は一度も北方領土を放棄してないのか？」と論戦になれば日本は負けますよ。
このようなごまかしの主張を国民にいつまでもしているのは、よくないと思いますね。



取材・文／武松佑季(A4studio) 撮影／下城英悟 高橋定敬(愛川こずえ)



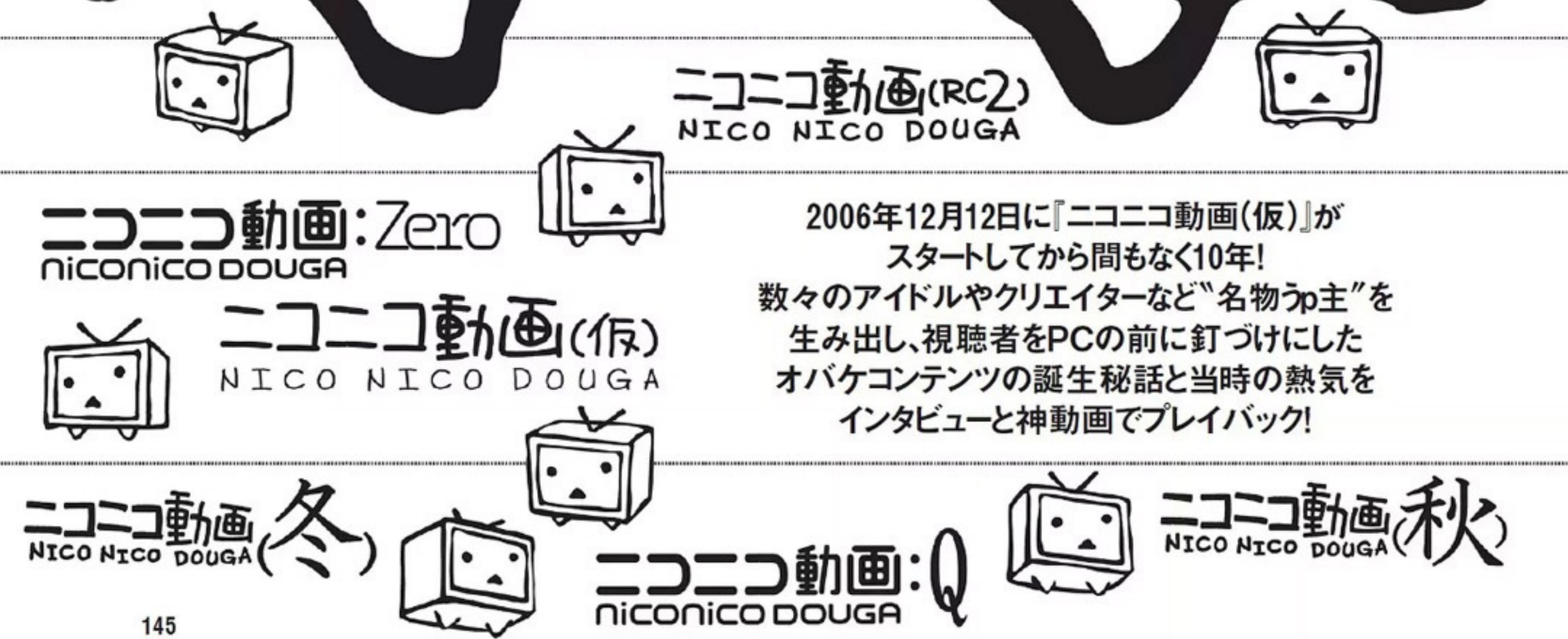
踊ってみた、ボカロ、ゲーム実況、MAD動画……
誕生とともに若者カルチャーを
根底から覆したあの衝撃を今ふり返る!

総力特集
11
ページ

10th ANNIVERSARY

ニコニコ動画 クロニクル

協力／niconico デザイン／中山真志



2006年12月12日に『ニコニコ動画(仮)』が
スタートしてから間もなく10年!
数々のアイドルやクリエイターなど“名物”を
生み出し、視聴者をPCの前に釘づけにした
オバケコンテンツの誕生秘話と当時の熱気を
インタビューと神動画でプレイバック!

たい」という内容の秘密書簡が届くんです。

相手が強くなったら、こちらも強く出て、相手が譲歩すれば、こちらも譲って、折り合いをつけるのが外交の原則。

だから、91年10月に中山太郎外務大臣がモスクワを訪問して、「4島に対する日本の主権が確認されるならば、実際の返還の時期、対応、条件について柔軟に対処する」という日本の新しい立場を伝えたいんです。

そうした状況で90年代から鈴木先生が始めたのが、4島の日本化計画です。

先生、色丹島を根室と同じインフラにするならば、いくらかかりですか？

鈴木 1兆円はかかるでしょうね。

佐藤 そのくらいの規模で地域振興をして、色丹島の経済状況が良くなれば、それを見た国後・択捉の人々は、日本領になりたいと思うわけじゃないですか。

私の調査では、当時は、色丹島の住民の7割、国後、択捉の3割が返還賛成だった。つまり、歯舞、色丹の2島が先行して返還されてたら、3

年くらいたてば、国後、択捉も返ってきていたんですよ。

沖繩だって、敗戦後完全にアメリカ領にされていたわけじゃない。日本に潜在主権があったから平和条約が結ばれた。沖繩が平和条約を結べるなら、北方領土でも通貨はルーブルも使っている、ロシア軍も持っている、裁判権もロシアが持っている、みんなロシア語を使っている、それでもいいから日本領だと認めれば、平和条約はつくれるんです。

2島を先に返してもらって、後から徐々に4島返還につなげていくというのが最もいいやり方なんです。鈴木先生はそうしたことをやるうとしていた。森喜朗政権が続いているか、小泉政権で森さんを外務大臣にしておけば、北方領土問題は確実に解決していた。しかし、鈴木宗男事件で北方領土交渉は15年も止まってしまったために、安倍政権ではアプローチの仕方が変わりました。というよりも、外交の世界でよく行なわれる、なし崩しの政策の切り替えを安倍政権はやっている。つまり、首相官邸も外務省も、これまでの「4島の主権



8割もの国民が日本への北方領土返還に反対しているというロシア。プーチン大統領も交渉は慎重に進めざるをえない状況だ

の確認」という日本政府の原則的な立場を一度も表明せず、「4島に関する帰属の問題を解決して平和条約を締結するのが原則的な立場だ」と言っているんです。

どういうことか？ 4島に関する帰属の確認には、日本4でロシア0、日本3でロシア1、日本2でロシア2、日本1でロシア3、日本0でロシア4の全部で5通りの可能性がある。極端な場合、日本は1島も取れなくても、それによって帰属の問題は解決するので、平和条約は締結できるし領土問題も解決したことになる。ゼロでもいいというのは、日本政府の基本的立場としてどうかと思いますか？

私の見解では、もう日本政府

府は4島が日本領だという要求はしていない。2島だけ返還を求めているということでもない。歯舞、色丹の返還だけなら60年前に解決してしましたよね。60年前の日本は、独立を回復して4年しかたっていない弱小国だったから、それがせいぜいだったでしょう。しかし、鈴木さんがやってきた2001年の日本は強かったから、時間はかかっても4島取れていた。でも、それから日本は弱くなって、逆にロシアは強くなっていく。

力と力の均衡点はどこかという発想を持たないと、外交は見えてこない。だから今は、1956年の2島返還以上、2001年の4島返還が期待されたイルクーツク声明以下、その間が現実的な落としどころになります。

安倍首相に求められる決断

佐藤 安倍首相も、もう現段階で4島が返ってこないとは腹をくくっている。2島返還も実は厳しい状況だと思う。日米安全保障条約の第5条には「日本の施政が及ぶ全ての範囲に米軍は展開できる」とあります。ということは、仮に歯舞群島、色丹島の2島が返還されて日本領になった場合、この2島は米軍が展開できることになる。そうなるならプーチンは2島を絶対に引き渡さない。

つまり安倍首相には、日米安保には指一本触れないという、戦後どの政権でも守られてきた日本政治の原則を侵す覚悟が求められているんです。そうしないと、もう北方領土は動かない。

そして、北方領土交渉におけるプーチンの狙いもここにあると思う。日米安保にくさびを打ち込み、アジア太平洋の安全保障体制を変化させる。これが彼にとって非常に重要なことなんです。

しかし、そうすると次期米大統領は、中国との武力衝突の危険性がある尖閣も安保の適用範囲外だといったカードを切ってくる可能性がある。だとすると、安倍首相はそれに怯んではいけません。

鈴木 日本は独立国だと示すためにも、北方2島に関しては、日本独自の判断をする。そういうことを安倍総理はやるうとしていっているんです。

二 コ動をスタートさせた「ニコニコ動画の父」が、10年間をふり返る！

プレミアム制度はただのクレーム対策

開始当初はニコ動が10年間も続くと思いましたが？
川上 当時、みんなから「ニコ動ってサービスはめちゃくちゃオモシロいけど、絶対半年後にはなくなるよね」って言われてたから(笑)、なんとか5年は続けようっていうのが僕の目標でしたな。

それはなぜ？

川上 そりゃいろいろ問題があったから。もともとニコ動は、YouTubeに投稿されたものを引用してコメント付き動画を再生する寄生サイトにみたいな形だった。でもYouTube



かわかみのぶ

7年ほどサラリーマンを経験した後、独立してダウンゴを創業。着メロなどの携帯電話関連事業に進出し、同社を急成長させた。その後、ニコニコ動画をスタートさせ、現在は同社代表取締役会長として新サービスを次々と展開

ニコニコ動画を創った男たちの開幕前夜に直撃!!



ダウンゴ創業16年目の2013年に、本社を銀座・歌舞伎座タワーへと移した。役員たちは歌舞伎役者に扮装して、ユーザーに向け本社移転の報告を行なった。川上会長もノリノリで歌舞伎メイク

待ちのユーザーは「早く入れろ！」って言うてる。でもプレミアム会員をつくれれば、「動画が重い！」とか「早く登録させる！」なんて言うてるユーザーがいたら、「金払ってプレミアム登録しろ貧乏人！」ってユーザー同士で争ってくるかなと(笑)。そしてみんな入ってくれて、黒字化できるかも、って算段になったんですよ。

オウゴンなんて何度も言われてきた

川上 2ちゃんねるに、テレビ

YouTubeのアクセスのほとんどがニコ動からになったから向こうからアクセスを切断されたりして。その結果、サービスを一時中断せざるをえなくなりましたが、1カ月後にはアカウント制にして再開。会員になるまで何カ月も待たなくては

いけない状況でした！
川上 アクセスするユーザーが多すぎて、アカウントを発行しても2カ月、3カ月待ち……ってどんどん増えていつか、最終的には半年待ちくらいになったのかな。

川上 手応えというか、YouTubeからアクセスを切断されてからつくった自前のサーバーだと、推定ユーザーの10分の1しかさばけ

びを見ながらリアルタイムで書き込む実況文化がもともとあって、あれを動画でやるなら画面にコメントを流すのが一番いいなと。だから当初は、2ちゃんねるのユーザーを母体にニコ動を大きくしようと思っただけです。今だから言えるけど、2ちゃんねるにYouTubeの動画リンクを張ったら、ニコ動のコメント付き動画へ誘導するような仕組みをつくれなかつた、当時の管理人のひるゆき(西村博之)と話をしたんです。結局実現はしなかった、というよりその必要もなくニコ動は人気が出てくれましたが。

川上 それは、ニコ動人気の火つけ役は2ちゃんねらー？
川上 それがそうでもなくて、2ちゃんねるのユーザーが、サービス開始してすぐにニコ動にやって来たんですけど、荒らすだけ荒らして帰っていった(笑)。彼らがいないようになって、落ち着いた頃に、ネットのライトユーザーが集まってきて話題になり始めたから、コアユーザーが戻ってきた

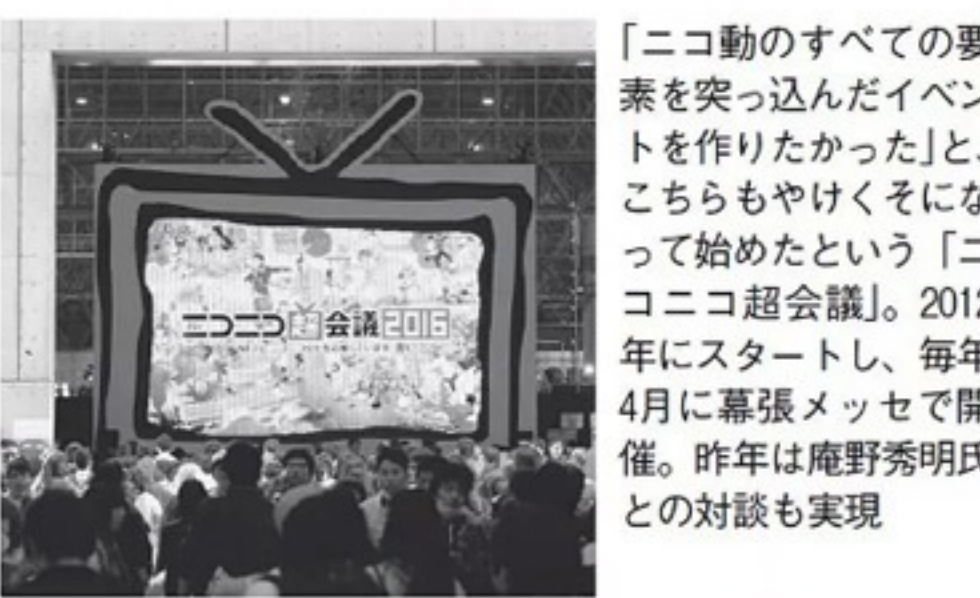


ニコ動初期、メディア取材で、PV(ページビュー)のあまりの伸び率に「嘘だと思われるから、PV数は少なく言っていた」(川上会長)

川上 今まで何度もオモシロくない」
規制したがるけど
そんなの絶対
オモシロくない」
今この世の中はなんでも規制したがるけど、そんなの絶対オモシロくない。規制したがるけど、オモシロくない。規制したがるけど、オモシロくない。

ニコニコ動画 若者文化を変えた風雲児

「ニコ動のすべての要素を突っ込んだイベントを作りたかった」と、こちらもやけくそになって始めたという「ニコニコ超会議」。2012年にスタートし、毎年4月に幕張メッセで開催。昨年は庵野秀明氏との対談も実現



すべての始まり? それとも元凶? ニコニコの歴史を① 創った“神”動画図鑑

誰だって参加できるニコ動は
多種多様な才能と変態の巣窟!
そのなかでも、大ムーブメントを
巻き起こし、多くのフォロワー
を生んだ“神”動画は多数!
ニコ動の歴史とその影響は
この動画なくして語れない!!



こいつが
あきむこ
高校卒業後、サラ
リーマンを経てフ
リーゲーム制作集
団「Bio_100%」
に所属し、90年代
の伝説的プログラ
マーとして名をは
せる。ニコ動運営
の開発総指揮とな
り、同サービスの
システムコンセプト
を構築した

「開発段階でコメントの 使われ方は想像できた」

「ニコ動の代名詞である
「コメント機能」をつ
くったのが戀塚昭彦氏! 創
造神に開発秘話を聞いたぞ!
会長のむちやぶりは
「締め切りはなし」
——戀塚さんはニコ動のシス
テムを3営業日で作ったと
いう伝説がありますね!
戀塚 当時はたまたまいい条
件が重なったというか。YO
U Tube によって F i a s
h プレイヤーの技術が熟成さ
れてたし、僕自身それまでに

ニコニコ動画を創った男たちの その開幕前夜に直撃!!

戀塚 昭彦

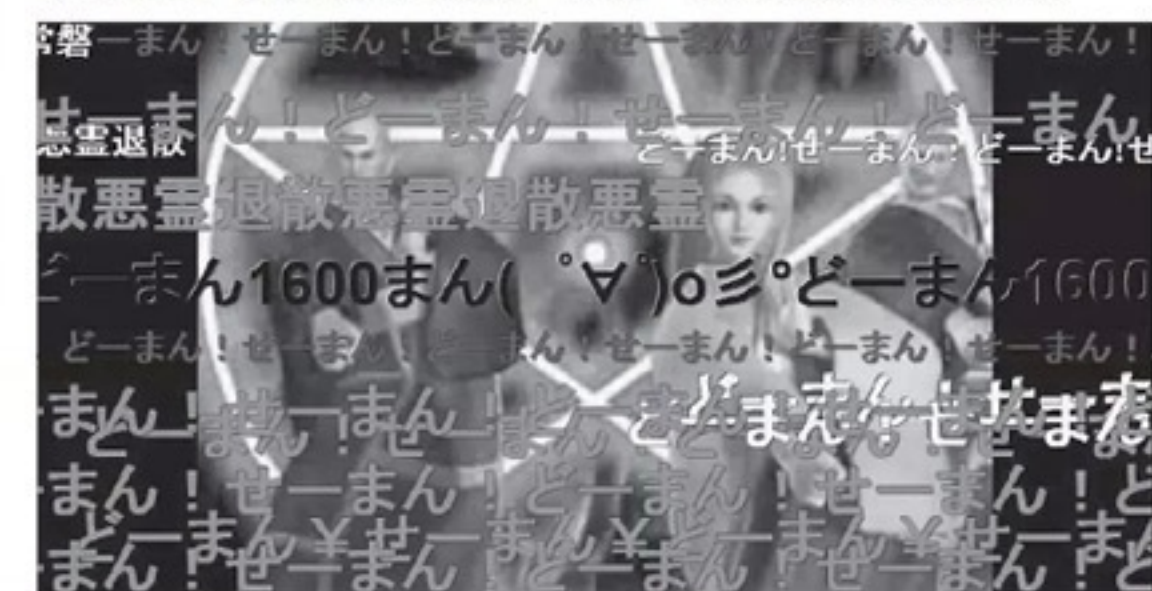
この開発で使えそうな F i a
s h やサーバー、ウェブスク
リプト言語の PHP を研究し
ていたの、技術も材料もち
ょうどそろってたんです。

——神がかり的タイミング。
戀塚 コンセプトである2ち
ゃんねるの実況も僕自身好き
だったんで、そのイメージと
技術部分を合わせるだけの作

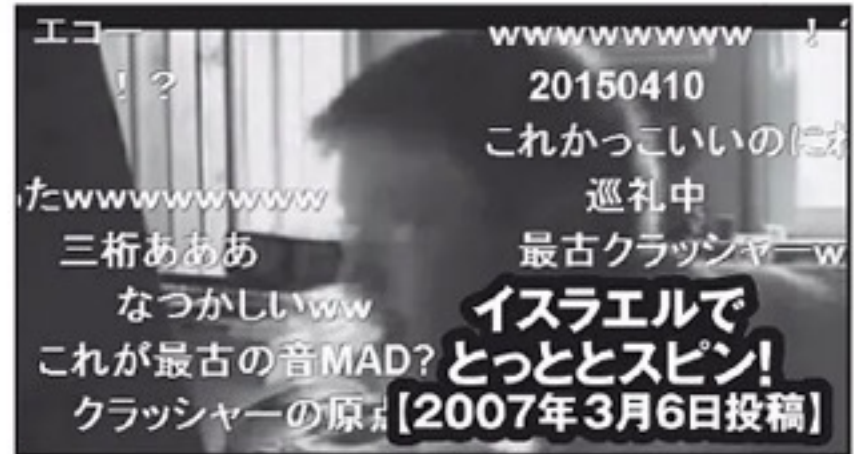
業でした。普通に健康的な生活を送りながら月、火、水曜でやったのかな。ただ、起きてる間中、ずっと川上(量生)さんからチャットで「このアイディアどう?」ってガンガンと注文が飛んできましたけどね(笑)。
——ぶっちゃけむちやぶりも?
戀塚 むちやぶりでいったら一番最初。川上さんから「締め切りは今。この時点で締め切りオーバーだから速やかに完成させて。戀ちゃんならできるでしょ?」って(笑)。
——鬼ですわ(笑)。そしてリリースに至ると?
戀塚 プロトタイプ版でもっといろいろな機能を盛り込んでいたんですが、それだとユーザーの注目する部分分散しちゃうんで、コメント機能一本に絞ってコメント欄への入力誘導させるようなブラットフォームでリリースしました。ただ、ユーザーが使ううちにプロトタイプから削ったものと同じような機能の要望が来始めて。こっちは機能を復活させるだけなんで、すぐに対応しました。
——コメント機能に関してはどのような変更を?
戀塚 コメント部分に関してはあまり変わってないですね。初期から色付きやフォントサイズの変更、固定表示はできましたし、開発の段階から動画によってコメントがどう使われるかっていうのは想像できましたから。
——コメント機能を開発する上で困難だったことは?
戀塚 困難ということはない

ですが、開始初日はコメントが1カ所に集中してレイアウトが破綻してしまい、あふれたコメントは見られない状態だったんです。せつかくたくさんコメントがあるのにそれじゃ寂しいから、そうなったときはコメントがめっちゃめちゃに散らかるようにしてにぎやかに見せよう。結果的にそれが、弾幕。って形でユーザーにすぐウケましたね。
——全部先回りですね!
戀塚 たまたま先回りになっただけですよ。思いつきでくっいたら時代が後からついてきたみたい(笑)。
——カッコよすぎです!

コメントで盛り上がり表現するために戀塚氏は、画面いっぱいにコメントを散らせて流す「弾幕」という概念をつくった



ニコニコから始まった 最も古い動画



外国人少年がブチキレてキーボードを破壊する様子も日本人にかかれば歴史的動画へ。頭から離れないリズムとグルーブが約3分間繰り返し返され、最も古い音MAD動画としてひとつのジャンルを確立



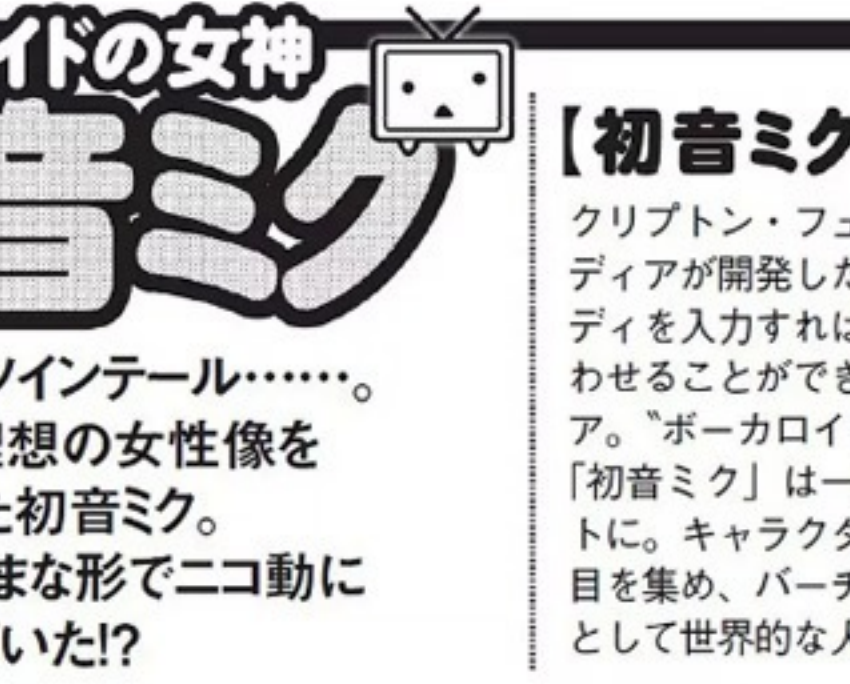
新・豪血寺一族 煩惱解放-レッツゴ! 陰陽師 [2007年3月6日投稿]



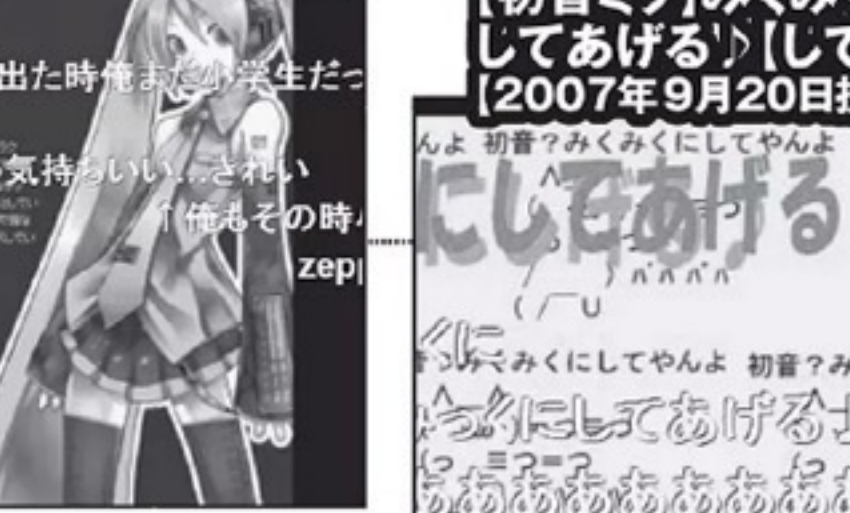
日向ぼっこでコロコロ [2006年12月10日投稿]



karimono メロディック妹メタル ~妹ライン1010~ [2007年3月6日投稿]



ボーカロイドの女神 初音ミク [2007年8月29日投稿]



初音ミク 初音ミク/デモソング [2007年8月29日投稿]

小室コア氏によってニコ動に投稿された最も古い初音ミクによる楽曲。デモという形で発表されており、後の多くのボカロPの指針となった。透き通る声に美しい旋律は、原点にして頂点という呼び声も高い



3Dミクを躍らせるツールを自作してみた(説明前編) [2008年2月24日投稿]



初音ミク|千本桜 オリジナル曲PV [2011年9月17日投稿]

黒うさPによって手がけられたボカロ曲。総合カラオケランキングでも3年連続3位に輝くなど快挙を成し遂げた。演歌歌手の小林幸子がこの楽曲でNHK紅白歌合戦に出演したことでも有名



最終戦まで続きそうなチャンピオン争い



悲願まであと一步!

猛追するハミルトン



芸能界きつてのF1マニアがフルスロットルトーク!!!

堂本光一

コンマ一秒の

恍惚

こころ

DOMOTO KOICHI

1979年生まれ、兵庫県出身。名得ロス・ブラウンに戻ってきてほしいと祈る「跳ね馬」ファン。所有するフェラーリ・430スクーデリアのボディカラーの赤は、F1マシンに使用されるのと同じ塗料(撮影/樋口涼)

F1マニアのKinKi Kids堂本光一がF1について語り尽くす新連載「コンマ一秒の恍惚」。2回目は、いよいよ佳境に突入したチャンピオン争いと愛してやまないフェラーリ、そしてホンダについて真つ向トークだ!

常勝軍団の基礎を築いたロスベルグ

日本GPも終わり、メルセデスのN・ロスベルグとL・ハミルトンによるチャンピオン争いが、クライマックスを迎えようとしています。

鈴鹿で今季9勝目を挙げたロスベルグは、続くアメリカとメキシコGPでも優勝を収め、個人的にもロスベルグを応援したい理由があります。というのも彼は2010年、メルセデスがワークスチームとしてF1から参戦したときのメンバーだからです。M・シューマッハーと苦闘を共にし、今や常勝集団となったチームの基礎を築き上げた。それをハミルトン(13年に加入)に、ある意味、おしいところを持っていかれた部分もあるわけじゃないですか。

だからこそロスベルグには意地を見せてほしい! 見事、有終の美を飾って、「このタイトルを(F1引退後のスキー事故で自宅療養中)のシューマッハーに捧げます」なんて言ってくれたら、とてもドラマチックですよ。

まあ結果はどうあれ、メルセデスのふたりは最終戦まで全力で戦うでしょうし、レッドブルの2台も隙あらばメルセデスの間に割って入ろうというアグレッシブな戦術を取っていて、見応えのあるレースが続くのは間違いないでしょう。

本当はそこにフェラーリも加わって、三つ巴のバトルを繰り広げてほしいですが、すっかりトップグループから取り残されてしまっている。それなのに自分たちは、「メルセデスに次いで2番目に速いマシンだ」と言っているのが、

今季、王者にふさわしい走りを見せるロスベルグ。過去のような自滅はない!?

何が起ころかわからない。今季、なぜかハミルトンのマシンはトラブル続き。となると、逆にロスベルグがトラブルに見舞われても不思議はない。リタイアし、一度でもノーポイントに終われば、形勢は一気に逆転します。選手権をリードしている

とはいえ、ロスベルグのプレッシャーは相当なものでしょう。それでもロスベルグは過去2年間のように、プレッシャーのかかる勝負どころでミスをして自滅することはないと思えます。今季は、たとえ難しい状況に陥っても動揺せず、自分がす

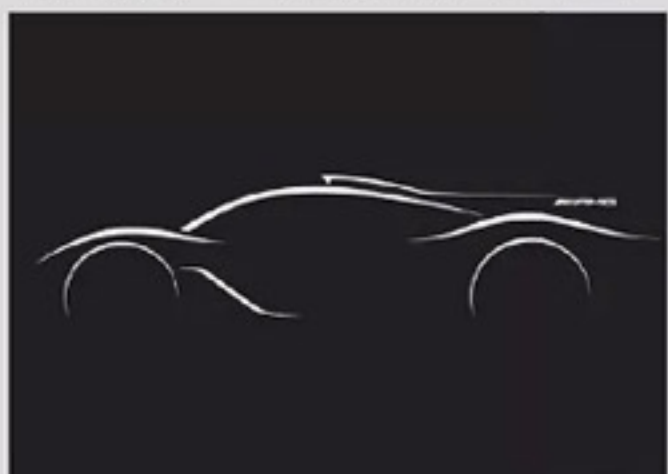


痛恨のピットミスでリタイア!

今のフェラーリの残念なところ。現実にはレッドブル勢に先行を許し、5位や6位のポジションを狙うしかない状況のなか、戦略やピット作業でのミスも続いています。フェラーリを激愛してきたからこそあえて言いますけど、こんな調子で来年はどうなるの……と気がかりですね。

見つけていました。「この人なら……」と応援したい気持ちになったものです。もちろん、日本GPはすごく期待していましたが、結果だけいえば大惨敗(F・アロンソが16位、J・バトンが18位)です。でも、その原因がパワーユニット(PU)だけじゃないことは鈴鹿の走りではつきりしたはずですよ。

取材時のこぼれ話を厳選ピックアップ!! 今月の雑談PP



公開されたスケッチ。アストンマーチンがレッドブルと開発する「AM-RB001」のライバル出現!?

マクラーレン・ホンダは、鈴鹿では第1セクター(1、2コーナー)からS字へと続く区間)がほかのマシンに比べて遅かったわけですが、この区間でタイムが出ないということは絶対的にダウンフォース(マシンを下向きに抑える力)が足りないという事です。

ホンダ陣営はシャシー(車体)については特にコメントしていませんが、マクラーレンに対して、来年へ向けた開発に「ホンキで取り組んでほしい」と強く思っているはず。一方のホンダは、長谷川さんもおっしゃっていたように、内燃機関の性能を上げていけばいいんです。

第18戦アメリカGPの結果

順位	ドライバー	チーム
1	L・ハミルトン	メルセデス
2	N・ロスベルグ	メルセデス
3	D・リカルド	レッドブル・ルノー
4	S・ベッテル	フェラーリ
5	F・アロンソ	マクラーレン・ホンダ
6	C・サインツ	トロロッソ・フェラーリ
7	V・ボッタス	フォースインディア・メルセデス
8	J・バトン	マクラーレン・ホンダ
9	R・グロージャン	ハース・フェラーリ
10	D・クビアト	トロロッソ・フェラーリ
11	K・マグヌッセン	ルノー
12	J・バナー	ルノー

第19戦メキシコGPの結果

順位	ドライバー	チーム
1	L・ハミルトン	メルセデス
2	N・ロスベルグ	メルセデス
3	D・リカルド	レッドブル・ルノー
4	M・フェルスタッペン	レッドブル・ルノー
5	S・ベッテル	フェラーリ
6	K・ライコネン	フェラーリ
7	N・ヒュルケンベルグ	フォースインディア・メルセデス
8	V・ボッタス	フォースインディア・メルセデス
9	F・マッサ	ウィリアムズ・メルセデス
10	S・ペレス	フォースインディア・メルセデス
11	J・バトン	マクラーレン・ホンダ
12	F・アロンソ	マクラーレン・ホンダ

メキシコGP後のドライバーポイントランキング

順位	ドライバー	ポイント
1	N・ロスベルグ	349
2	L・ハミルトン	330
3	D・リカルド	242
4	S・ベッテル	187
5	K・ライコネン	178
6	M・フェルスタッペン	177
7	S・ペレス	85
8	V・ボッタス	85
9	N・ヒュルケンベルグ	60
10	F・アロンソ	52
11	F・マッサ	51
12	C・サインツ	38
13	R・グロージャン	29
14	D・クビアト	25
15	J・バトン	21
16	K・マグヌッセン	7
17	J・バナー	1
18	P・ウェーレイン	1
19	S・バンドン	1

ポイントは1位から25P、18P、15P、12P、10P、8P、6P、4P、2P、1Pと10位まで与えられる



ダウンフォースが足りない!

日本GPでは惨敗だったマクラーレン・ホンダ。鈴鹿の1、2コーナーとS字でタイムが出なかった原因はシャシーか!?

そうなるクルマがスライド(横滑り)するし、タイヤも傷めてしまうことになる。結果としてタイムが上がらない……という悪循環に陥

かつて商店街は動物園のようだった

大阪のオバちゃんの定番ファッションといえば、ド派手なヒョウ柄服——。

そんなニッポンの常識を覆す衝撃の調査結果がこの秋、明らかになった。

通販サイト『ZOZOTOWN』が9月に発表した「日本一ヒョウ柄アイテムを買っている都道府県ランキング」によれば、全国1位はなんと、地味なイメージが強い埼玉県。ヒョウ柄を偏愛してやまないオバちゃんが大量に生息していたはずの大阪は2位に甘んじるという、番狂わせの結果となったのだ。

ただし、このランキングは「過去1年間（2015年8月～16年7月）」の「ZOZOTOWNの利用者」が対象で、その平均年齢は「32・9歳」。正しい大阪のオバちゃん、はきつとネット通販ではなく、地元の商店街で爆買しているだろうから、この結果をもって「ヒョウ柄オバちゃん王国・大阪の凋落」というのは早計だ。そこで実態を調査すべく、

そのものを安く作って売ったからこれがバカ売れ。でも、その当時のオバちゃんも今や80歳から90歳。それだけ高齢だと外出も少なくなるし、亡くなる方もいる。当然、ヒョウ柄服を買うはずもなく、それが大阪の購入を少なくしているのと違うかな？」

服のド真ん中でガオーッと吠える

ここで大阪のオバちゃんたちの生の声を拾うべく、同商店街で週プレ恒例、「オバちゃん50人アンケート」を敢行した。

まずは「ヒョウ柄服を持っているか？」と聞いたところ、「はい」と答えたのは50人中10人のみ。あとの40人はなんと1着も持っていないという。その理由は「好みでない」「上品に見えない」「考えたことすらない」など。

次に「ヒョウ柄（の服）が好きか？」と聞くと、「はい」はわずか5人。このなかで「ヒョウ柄服をたまに着る」と答えたのはふたりだけだった。「ヒョウ柄服は持っているが着ていない」と答えた50代の主婦が声を潜める。

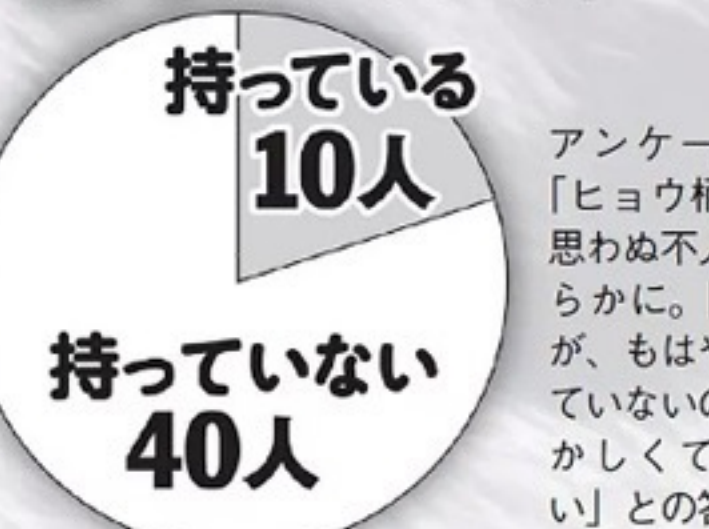
オバちゃんであふれる大阪市北区の天神橋筋商店街を訪ねた。平日の昼過ぎだったこともあり、商店街を歩いているのはほぼ100パーセントオバちゃん。ところが、探せど探せどヒョウ柄を身にまとっているオバちゃんが見つからない。小一時間歩いても収穫はゼロ……。いったい、どうなっているの？

商店街の老舗婦人服店オーナーが答える。「5年くらい前まではヒョウ柄を着ている人、ようけいてはりました。ヒョウ以外にもライオン、トラ、シマウマ、バイソン柄などの服を着たオバちゃんがそこいらじゅうを闊歩しててね。商店街全体がまるで動物園のようでした（笑）。子供らも『ライオンのオバちゃん』、とか『シマウマのオバちゃん』とか、動物の名で呼んでたくらいですから」

ところが、このアニマルオバちゃんたちはこの5年で示

大阪・天神橋筋商店街でオバちゃん50人に聞きました

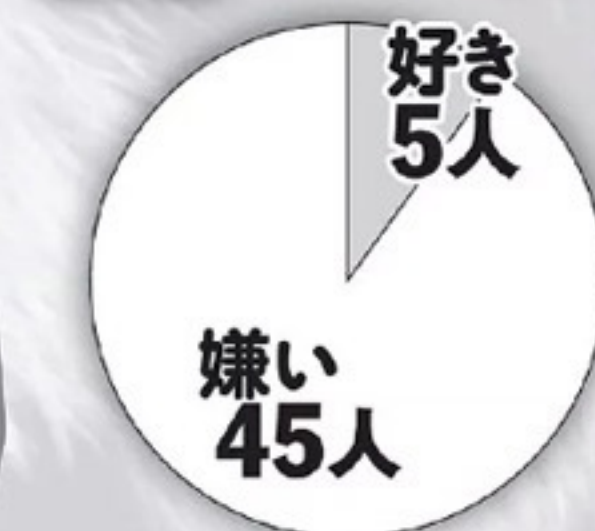
Q1 ヒョウ柄の服を持っている？



アンケートでは「ヒョウ柄服」の思わぬ不人気に明らか。「好きだが、もはや誰も着ていないので恥ずかしくて着れない」との答えも

合わせたかのように一斉に姿を消したのだという。「大阪のオバちゃんこそでヒョウ柄ファッション、みたいな報道がテレビで盛んに

Q2 ヒョウ柄の服が好き？



流れましたやろ？ それでまづ、若い世代が『ヒョウ柄を着たら大阪のオバちゃんみたく嫌悪感を示し始めたんです。するとそれが中年

世代にも伝染し、絵に描いたような大阪のオバちゃんまでもが「大阪のオバちゃんに見られたくない！」とヒョウ柄を敬遠するようになった（苦笑）。おかげで今やヒョウ柄服はこの商店街でもごく一部の店がほそぼそと扱っているくらいで、ほとんど見かけませんね」（前出・オーナー）

また、別の衣料店スタッフからは「ヒョウ柄愛好家の高齢化も原因では？」との声も。「ヒョウ柄ブームのピークは、70～80年代。当時、大阪の百貨店が舶来の一着10万円以上もするアニマル柄服を売っていたんですが、商魂たくましい大阪商人が似たデザイン

週プレステリー特集 あの“大阪名物”が絶滅の危機!? 「ヒョウ柄オバちゃん」はどこに消えた???

原因は巨大隕石の衝突か、それとも氷河期の到来か!?
かつて、商店街を闊歩していた大阪名物「ヒョウ柄オバちゃん」が近年、人知れず姿を消したという。大阪で何が起きているのか!?



*左の写真はイメージです。このオバちゃんは大阪出身でないかもしれませんが、なぜか顔の編集は関係していません



ただのヒョウ柄ではなく服の真ん中に迫力あるお顔がプリントされた、「ホンマもん」のヒョウ柄服がそろう大阪市浪速区の「なにわ小町」

「ヒョウ柄ファッションは大阪の定説はもはや、過去のものとなったのか？ そうしよげ返っている、何やら力強い反論が。置いてある商品の8割がアニマル柄という衣料店「なにわ小町」（大阪市浪速区）の高橋真由美店長がこう言う。

「いやいや、大阪も負けてませんよ。うちの店は、今や全国から、ホンマもんのヒョウ柄服を求めのお客さんがやって来てくれます。単にヒョウ柄が入っているだけの服は、ホンマもんとは認めませんよ」

ん？ どういうこと？

「ホンマもん」というからには、うちのみたいに猛獣の顔が服のド真ん中にドーンとあって、ガオーッと吠えているとアカンと思うんです。「こんなインパクトのある服ばかり置いてある店は、全国

を探してもここしかない！」というお客さまのおかげで、毎年、売り上げは右肩上がりです。つまり、今も本物志向の愛好家たちは大阪に集まってくるというのだ。

「大阪が2位になったのも、大阪発のアニマル柄人気が大坂一極集中から全国に広まったという証。大阪人としてはむしろ、喜ぶべきことだと思いますよ」（高橋店長）

大阪の、ヒョウ柄魂はまだまだ死せず。今日も服のド真ん中でガオーッと吠えているはずだ。

「10年ぐらい前にヒョウ柄がちょっとはやった頃、1着だけ買ったんだけど、家で鏡を見たら、あまりの似合わなさにビックリ（苦笑）。以来、タンスの肥やしになってます」

一方、ヒョウ柄服を「たまに着ている」と答えた60代の

主婦も渋い顔でこう言う。「個人的には好きなんだけど、なんかヒョウ柄の下品みたいな雰囲気があるでしょ。最近は周りにも着ている人もほとんどいないから、街でひとり着て歩くのは少々勇気がいるわね、アハハハ」

「役に立たない！」
今冬の移籍は確実

本田圭佑が大ピンチだ。ACミラン在籍4シーズン目に於いて、出場機会をほとんど得られていないのである。今季から就任したモンテッラ監督は、右FWに若手を抜擢。すると、その若手は指揮官の期待に応える活躍を続け、同じポジションを持ち場としていた本田はベンチ要員となってしまう。セリエA 11節終了時点で、本田がピツ

11節終了時点
今季の本田の出場記録 (H)はホーム、(A)はアウェー

8月22日 vs トリノ(H)	○ 3-2	出場機会なし
28日 vs ナポリ(A)	● 2-4	〃
9月11日 vs ウディネーゼ(H)	● 0-1	後半34分から出場
17日 vs サンプドリア(A)	○ 1-0	出場機会なし
21日 vs ラツィオ(H)	○ 2-0	後半37分から出場
26日 vs フィオレンティーナ(A)	△ 0-0	出場機会なし
10月 3日 vs サッスオーロ(H)	○ 4-3	〃
17日 vs キエーボ(A)	○ 3-1	ベンチ外
23日 vs ユベントス(H)	○ 1-0	出場機会なし
26日 vs ジェノア(A)	● 0-3	先発出場。後半17分に交代
30日 vs ベスカラ(H)	○ 1-0	出場機会なし

チに立てたのは3試合のみ。合計プレー時間はわずか81分にとどまっている。

しかも、ようやく今季初先発となった10月26日のジェノア戦では、ひとりだけオフサイドラインを上げ損ねて先制点を献上し、メディアの集中砲火を浴びる始末。現地在住の日本人ジャーナリストのA氏はこう話す。「その翌日、大手スポーツ紙は『本田起用は失敗』と書き立て、一発退場したDFの選手とともにチーム最低点の4(10点満点)をつけました。また、別の大手紙は、

本田のことを『ジェノア(相手チーム)の選手としてプレーしていた』と皮肉り、同じく久々の先発ながら低調だったMFの選手と彼のことを『失望させた。たったふたりを代えただけでミランは崩壊した』と酷評。もともと本田がミラン入りしたときから、ミランのメディアやファンは彼の実力を疑っていたし、結果も出していないのにサポーター批判を展開したりしていたので、決して好意的には見られていませんでした。そこへあのミスですから、ここぞとばかりに叩かれた格好です」

さらにこの試合は、現地のラジオにも格好のネタを提供してしまっただけ。日本で活動するイタリア人サッカージャーナリスト、チ



ビッグマウスもすっかり鳴りを潜めてしまった。イタリアの名門ACミランにあって、30歳になった本田圭佑のプレー機会が激減している。まだまだロシアW杯最終予選も続くなか、どうすれば“日本代表の顔”は輝きを取り戻せる!?



華やかだったミラン入団会見からもうすぐ3年。今、「心の中のリトル・ホンダ」は何を思う?

早ければ今季途中でミランから移籍することが現実視されているという。サッカージャーナリストの後藤健生氏が語る。「今季終了後に退団されたのでは移籍金が多すぎた入ってきませんから、ミランとしては本田で最後のひと稼ぎをするため、この冬にでも売却する構えははずです。そして本田自身にとっても、構想外となっているチームにしがみつくとより、出場機会を求めて少しでも早く次のクラブに移るべきです。ただ、彼の場合、移籍に当たっては独特の問題がありますから……」

エーザレ・ポレンギ氏が言う。「向こうで毎日放送されている人気番組の中で、イタリア屈指のサッカー記者がジェノア戦について言及し、『今の本田はミランの役に立たない。ウイング(右FW)としてもトップ下としても中途半端。本田はかつてイタリアでプレーした中田英寿とよく比較されるけれど、全然レベルが違う』と一刀両断したんです。まあ、ミランの、しかも10番を背負った選手があんなプレーをしたら、そう言われても仕方がないでしょうね」

新天地選びの足かせとなる「本田ブランド」

え、それはなんですか? 「出場機会とレベルを考えれば、本来ならスペイン、イングランド、ドイツ、イタリアといった、欧州トップリーグの中小クラブで出直したいと

ころです。でも、彼は性格的にも、さらにはビジネスマンとしての一面を持つことから、本田ブランド」を守る。だから、ミランより格下のクラブへの移籍はよしとしないのでは」(後藤氏) でも、ミランと同等か、ましてや格上のクラブが、試合に出ていない今の本田を欲しがるとは思えない。となると、本田とクラブ、双方の意思が一致する組み合わせは皆無? 「ただひとつ、プレミアリーグの中堅どころのクラブなら、可能性はあるかも。世界的な知名度も実力もそこそこにあるし、プレミア全体が潤っているのにミランを上回る年俸を支払ってくれるかもしれない。本田ブランドの価値はギリギリ保たれるはずですよ。そうしたクラブにケガ人が続出し、選手を緊急補強する必要に迫られたら、本田に白羽の矢が立つてもおかしくない。今季こそ出場機会はありますが、

「唯一の晴れ舞台」となっている日本代表ではそれなりに存在感を発揮も、試合勘の欠如は否めない

「唯一の晴れ舞台」となっている日本代表ではそれなりに存在感を発揮も、試合勘の欠如は否めない

「唯一の晴れ舞台」となっている日本代表ではそれなりに存在感を発揮も、試合勘の欠如は否めない



「唯一の晴れ舞台」となっている日本代表ではそれなりに存在感を発揮も、試合勘の欠如は否めない

W杯最終予選を戦う
日本代表にも影響大!!

ぐわんばれ!!

“ミラン戦力外”

本田の劇的

再生プラン!!

欧州においても平均以上のクオリティを持つ選手であることは証明済み。日本人がプレミアでプレーすると、フィジカルで潰されてしまうことが多いのですが、彼ならその心配もない。プレミア中位以下のクラブは肉弾戦やロングボール戦術が主体になるので、本田は前線でボールを収めたり、スルーパスを出したりする貴重な存在になるはず



的な色合いが強いのです。つまり、毎年必ず人手が足りなくなるクラブがいくつも出てくるということ。しかも、来年1月にはアフリカ・ネイションズ杯が開幕する。欧州各クラブのアフリカ人代表選手がごっそり抜けますから、ケガ人と合わせ、火の車になるクラブは例年以上に増えるはず



近年、世界のメジャー選手が集まっている北米のメジャーリーグサッカー(上)や、中国スーパーリーグ(下)への今冬の移籍も囁かれる

「ケタ外れに巨額なオファー」
ただ、都合よくプレミア中位のクラブがそうなるかは運次第。どこかほかにも有望な移籍先はないものか? 信用するに足るネタ元からの情報かどうかは不明ながら、中国スーパーリーグや北米のメジャーリーグサッカー(MLS)のクラブ入りも取り沙汰されているが……。



本田らしい自信に満ちあふれた姿を再び見たいぞ!

で爆買いでもされない限り、中国では本田のプライドが許さないでしょう。競技レベルが低く、あの劣悪なピッチではケガのリスクも高すぎます。

一方、アメリカ行きは、実は本田にとってもけっこういい話。欧州トップクラスにこそ及ばないものの、中堅どころのリーグには匹敵する水準だし、何よりプロクラブ(オーストリア2部のSVホルン)やサッカースクールのオーナーである彼にとって、プレーしながら世界最先端のアメリカのスポーツビジネスを肌で感じられるというのは、引退後を考えれば魅力的な環境のはずです」(後藤氏)

い車に乗って、デカい家に住んで(笑)。彼のイメージを保つにはいい場所じゃないかな。でも、僕の希望としては、Jリーグに戻ってきてほしいんだけど」(ポレンギ氏)

Jリーグ復帰? 本田ブランドにとって出戻りというのは、最悪の選択では? 「いや、そんなことはありませんよ。まず、本田のように体を張ってボールキープできるアタッカーは日本にほとんどいないので、J1のどのクラブに行っても主軸になれる。でも、それ以上にJでプレーすることのメリットは、欧州からの長距離移動がなく、試合も戻るので、非常にいいコンディションで代表戦に臨めること。日本のエースの座を少なくともロシアW杯までは維持できるので、本田ブランドも守れる。日本

代表にとつて彼はまだまだ欠かせない存在ですから、ミランでベンチを温め続けているよりはるかに賢明です」(後藤氏)

なるほど。本田が戻ってくれば、所属クラブやJリーグ全体への世間の関心も一気に高まるだろうから、まさにWIN-WINの名案かも。 「ですが、純粹にプレーヤーとして捲土重来を期するのであれば、やはり本田が勝手知つたるセリエAの中位から下位でキチンとしたバスサッカーをやっている、しかも、彼を必要な戦力と見なしてくれるチーム、例えばエンポリあたりに移籍して毎試合プレーすることこそ、彼にとってベストの選択です。ミランより格下だろうと年俸が安くなるうと、そこでもいいパフォーマンスを見せ続けられれば、ビッグクラブ復帰への道だって開けるかもしれないわけですから。でも、おそらく彼のプライドは、そんな移籍を受け入れないでしょうね」(後藤氏)

政府のロゴ変更にも介入した 女ラスプーチンの暗躍

た だのおばさんが大統領にアドバイスし、国の重要事項を決めていたのか?

そんな疑念を韓国国民にもたらした崔順実氏の国政介入疑惑。その波紋はとどまることを知らず、ついに韓国政府のロゴマークまでも順実氏が決めていたのではという疑いが浮上している。

韓国紙の在京特派員が言う。「今年3月、韓国政府のロゴマークが67年ぶりに変わったんですが、そのデザイン選定にも順実氏が関与していたよ

うなのです」

韓国政府のロゴマークはムクゲ(韓国の国花)の文様を中心にデザインされていたが、今年3月からは太極旗にある赤、青、白で構成される太極文様へと変更されている。「このロゴマーク選定を担当した広告監督が順実氏の側近と目される人物だったんです。太極文様は陰陽を表現し、シャーマニズム信仰と関係が深い。こうしたことから、大統領に宗教的影響を与えていたとされる順実氏が広告監督を通じ、中央22省庁の共通マ

ークでもある韓国政府のロゴマーク選定に干渉したのではないかとささやかれているのです」

写真/共同通信社

裏話ガッツリ! ニュース マシンマシーン NEWS MASHI MASHI

もし疑惑が事実なら、まさにやりたい放題。民間人



逮捕された崔順実氏。今年67年ぶりに変更された韓国政府のロゴ(右)は、太極文様でシャーマニズム信仰と見る向きも

に国政介入を許した朴槿恵大統領に対する国民の怒りはさまざま、韓国内では「朴槿恵辞めろ!」の怒号が飛び交っている。

気になるのは今後の政局。国政での主導権を握ろうと大統領府、与党セヌリ党、野党3党が三つどもえの政争を繰り広げているのだ。

「当初、野党は大統領はもはやレームダック化していると見て、その政治空白を埋めるために、与野党で拳闘中立内閣をつくるべきと主張していました。ところが、大統領支持率がひとケタ台に急落してビビった与党セヌリ党が賛成を表明すると一転、「今はそんな時期ではない」と拒否に転じた。野党は拳闘内閣の閣僚選びなどで、与党からさら

いざWBC! 侍ジャパンの最大の強化ポイントは監督?

11月10日(木)から、侍ジャパンのWBC強化試合が東京ドームで開催される。

WBC強化試合は一般的にオフのイベントとしか見られていないが、今回はメキシコ、オランダ両国代表ともにメジャー選手が合流。来年3月の本番さながらに熱が入って

なる妥協を引き出そうと、ハードル上げの拳に出ているのです」(在日韓国人ジャーナリスト)

改造を断行。新首相を任命してしまつたからややこしい。前出の在京特派員が嘆く。「新首相に起用されたのは、盧武鉉政権で副首相を務めた野党系の金秉準氏。大統領は野党に近い人物を首相に抜擢することで、野党の攻勢から逃れようとしたものの、この人事には野党はもちろん、与党セヌリ党も猛反発している。韓国政界はますます混乱することになるでしょう」年内には日中韓首脳会談も予定されているが、混迷はまだまだ続きそうだ。

るのだ。対する侍ジャパンだが、選手以上に不安材料もつばらの評判なのが小久保裕紀監督の采配。「昨年オフのプレミア12では韓国に敗れて3位に終わりましたが、お粗末すぎる継投ミスにファンからは大バッシングの嵐。『小久保を解任しろ!』との大合唱はいまだに

時事おかし



これまで4度も自治体選挙で落選した一方で、オンブズマンとして手がけた行政訴訟は3戦全勝という経歴も異色ながら、その応援団がさらに輪をかけて異色なのだ。

「応援団とは市議会とのケンカぶりが全国的注目を集めた竹原信一元鹿児島県阿久根市長、警察の裏金問題の告発者として知られる大河原宗平元群馬県警警部のふたりです。オンブズマンとして大河原さんを応援してきた縁で、ふたりが泊まり込みで応援してくれています」(松永候補)

投票率は11月6日で、この号が発売される頃には当落は決まっている。果たしてそのとき、両候補は市議になっ

「つまり、NPBとしては監督経験がなくとも、この4年間、小久保監督に『修業』してもらえれば良いと考えていたんです。ところがプレミア12での采配ミス、敗退で評価はガタ落ち。『プレミア12は初開催で認知度も低いから、優勝できなくてもダメーじは少ない』というNPBの読みは甘すぎたといえるでしょう」

そんな小久保監督の在任期間は来年3月まで。WBCまで監督は務めるが、その後はまったくの白紙だ。在京のテレビ局関係者によれば、「NPB内でもWBCで優勝しない限り、その後はないというのが暗黙の了解」だという。

テレビ局関係者が続ける。「現状、東京五輪の代表監督の大本命は原辰徳氏。ただ、五輪の前年には第2回のプレミア12が予定されており、ここでもし原監督で負けるようだとまた傷がつく。だからNPBとしては、次のプレミア

務省の「家計調査」によると、日本でアイスクリームの年間消費量が最も多い地域は石川県だそう。その県都、金沢市で革命が起きていた！なんと温かいソフトクリーム、通称「ホットクリーム」が発明されたのだ！

開発したのは食品の研究、製造・販売を手がける「日本海藻食品研究所」。卵白と水あめ、凝固剤を独自にブレンド。暑い部屋の中でも溶けない、温かいソフトクリームが実現したという。

これはぜひ食ってみたい！

「そんな名前じゃないよ！」突然、そう言い放ったのは、研究所の白石良蔵会長だ。「ホットクリーム」と名づけたのは地元紙の記者で、僕はまだ名前を決めてない！先月28日に『温かいソフトクリーム』を完成させたんだけど、ネタを嗅ぎつけたその記者が勝手に記事にしちゃったんだ。まだ発表するつもりはな

「次は冷たいソフトクリームの食感を、温かいソフトクリームで実現させたいね」(白石会長)

食！ ちょうど60℃のソフトクリームを舐めてみると……：思ったほど熱くない。肝心の味はコクと塩気があってけっこうウマイ！ただ、食感は微妙だ。ソフトクリームのペロツと舐めて舌先で溶ける、あの感じが無い。クリームがフワツと軽いので、口内でコロコロし、舌と上アゴで挟むとジワツと溶ける。ソフトクリームの食感を期待していたので、少しガッカリ。

とはいえ、こんな食べ物も味わうのは初めて。売り出せばブームになるかも、と思いきや、「まだ販売の予定はないよ」(白石会長)とのこと。金沢の新名物になるのは、少し先になりそう。



NPBサイドの理想は小久保でWBC優勝→東京五輪直前に原監督にバトンパスだというのが……

尾を引いています」(スポーツ紙デスク)

NPB(日本野球機構)関係者が言う。

「そもそも小久保監督は、侍ジャパンの常設化というプロジェクトのなかで、2013年秋に就任しました。当時は『現職監督では負担も大きいから、代表専任監督を置くべき』という声の高まりを受けて候補を探したものの、WBCまで4年間も代表監督の看板を掲げられる人材は見つからず。そこでコーチ、監督経験はないが、選手会の会長も務め、選手にも人望があった小久保氏に白羽の矢が立ったんです」

ここには侍ジャパン特別顧問の王貞治ソフトバンク会長の意向も働いたといわれる。

前出のデスクが続ける。「つまり、NPBとしては監督経験がなくとも、この4年間、小久保監督に『修業』してもらえれば良いと考えていたんです。ところがプレミア12での采配ミス、敗退で評価はガタ落ち。『プレミア12は初開催で認知度も低いから、優勝できなくてもダメーじは少ない』というNPBの読みは甘すぎたといえるでしょう」

そんな小久保監督の在任期間は来年3月まで。WBCまで監督は務めるが、その後はまったくの白紙だ。在京のテレビ局関係者によれば、「NPB内でもWBCで優勝しない限り、その後はないというのが暗黙の了解」だという。

テレビ局関係者が続ける。「現状、東京五輪の代表監督の大本命は原辰徳氏。ただ、五輪の前年には第2回のプレミア12が予定されており、ここでもし原監督で負けるようだとまた傷がつく。だからNPBとしては、次のプレミア

「候補者は初見の人ばかり。誰に投票したらいいのか、さっぱりわかりません」

ある候補陣営の選挙スタッフもこう嘆く。

「補選が決まった9月16日から告示日まで1カ月半ほど。これでは準備なんてできない。だから、候補者は、カレ屋のおやじ、や、ママ友に担がれた主婦など、突然、出馬を思い立ったような政治の素人が少なくない。市民が

ア12まで小久保に頑張ってもらい、五輪で原監督にバトンパスするのが理想。でも、小久保がWBCで惨敗するようだと、原の前に、つなぎの監督を立てなければならぬので頭が痛いところですよ」

いずれにせよ、強化試合で最も強化を必要とされているのは小久保監督らしい。

世界初の「温かいソフトクリーム」を本誌記者が試食してみた!

「対し?？」

「総理のタマ2」

「アイカ」

「だま」



「次は冷たいソフトクリームの食感を、温かいソフトクリームで実現させたいね」(白石会長)

不正辞職ドミノの富山市議補選。注目は富山のビッグダディ

顔を知らないのも無理はありません」

そんな無名の候補者ぞろいのなか、週プレが目をつけたユニークな候補が2名。ひとり8人の子持ちで、富山のビッグダディ、を自称する中井康博候補(44歳)だ。ふたつの高校を中退し、ふたつの会社を潰すなど、破天荒な経歴を持つ。

その中井候補の公約は無報酬議員。政治は最高のボランティアと考へ、議員報酬や政務活動費を一切受け取るつもりはないという。

「議員報酬の辞退は自治体への寄付行為と見なされ、法的に認められない。なので、報



「橋下さんは(子供の数が)7人でしょ。私は8人ですから超えています」と笑う中井候補の公約は「身を捧げる奉仕」



酬をNPOなどに寄付し、その用途をガラス張りにするなどの方法で、事実上の無報酬議員を貫こうと考えています。私の公約は橋下前大阪市長が主張する『身を切る改革』より一歩先、『身を捧げる奉仕』なんです」

ということは、中井候補の政治家としての資質は橋下前市長より上ということ？

「グフフ、とつくに超えています。だって、子供の数だって橋下さんは7人。私は8人ですから(笑)」

もうひとは市民オンブズマンとして、行政監視をしてきた松永定夫候補(67歳)。

ミスキャンパス2016 後編!!

決勝進出者完全アルバム♡

*「ミス慶應コンテスト」は、諸事情により中止となりました。

先週の東大、早稲田、明治学院、中央に続き、今回は後編だ！報道などのおり、「ミス慶應コンテスト」は学生団体側の不祥事が影響して中止になった。残念な気持ちでいっぱい。しかし、出場を予定していた女の子たちにはなんの罪もない!! ということで、温かい気持ちで彼女たちを応援しよう♪

慶應義塾大学

文学部人文社会科学科4年生♡1995年3月12日生まれ♡A型♡東京都出身♡身長164cm♡ストリートダンスサークル所属♡アルバイト経験：鉄板焼き屋さん♡好きだった受験科目：英語♡好きな授業：ゼミ♡彼氏：ノーコメント「音楽と美術が大好きです！ピアノとベースが得意です」今はひとり旅で青森の十和田市現代美術館に行きたい」



渡辺麻美子 (21歳)



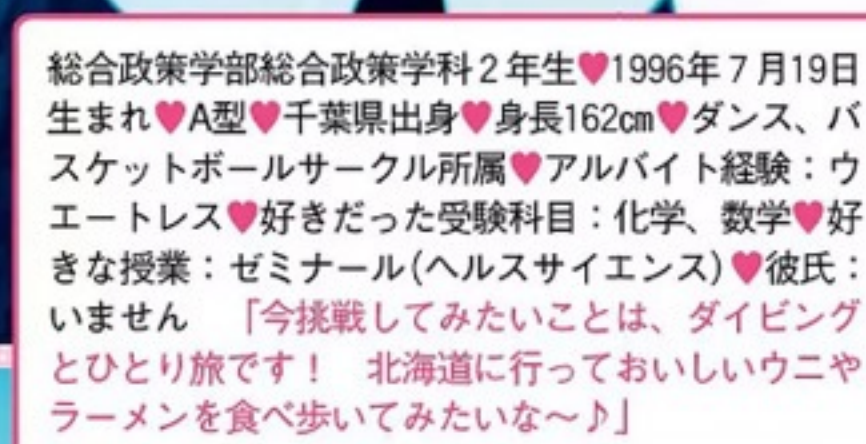
喜多川あゆ (21歳)

総合政策学部総合政策学科2年生♡1995年9月27日生まれ♡B型♡兵庫県出身♡身長162cm♡サッカーサークル所属(マネージャー)♡アルバイト経験：サロンモデル♡好きだった受験科目：数学♡好きな授業：プレゼンテーション技法♡彼氏：いません「今まで、自分で何かを決めて挑戦したことがありませんでした。今回は初めて自分から挑戦しようと思って出場を決めました」



渡辺渚 (19歳)

経済学部1年生♡1997年4月13日生まれ♡O型♡新潟県出身♡身長165cm♡馬術愛好会所属♡アルバイト経験：なし♡好きだった受験科目：なし(付属校出身)♡好きな授業：美術史、建築史♡彼氏：います「高校生のときから、ミス慶應にずっと憧れていました。すでに卒業生を巡り、図面を描き、模型を作ることが大好きです」



高橋茉莉 (19歳)

総合政策学部総合政策学科2年生♡1996年7月19日生まれ♡A型♡千葉県出身♡身長162cm♡ダンス、バスケットボールサークル所属♡アルバイト経験：ウエアレス♡好きだった受験科目：化学、数学♡好きな授業：ゼミナール(ヘルスサイエンス)♡彼氏：いません「今挑戦してみたいことは、ダイビングとひとり旅です！北海道に行きたいウニやラーメンを食べ歩いてみたい～♪」



伊集院ほのか (20歳)

文学部人間科学専攻2年生♡1996年11月12日生まれ♡A型♡東京都出身♡身長159cm♡所属サークルなし♡アルバイト経験：アパコンビー&フィット、カフェ♡好きだった受験科目：英語♡好きな授業：ジャーナリズム論♡彼氏：いません「サークルに入っていないので、普段はのんびりと過ごしています。平日はキックボクシングとアルバイト。休日はサーフィンを楽しんでいます☆」



岩田絵里奈 (21歳)

文学部人文社会科学科3年生♡1995年8月30日生まれ♡A型♡東京都出身♡身長163cm♡所属サークルなし♡アルバイト経験：家庭教師♡好きだった受験科目：日本史♡好きな授業：ゼミナール(教育心理)♡彼氏：ノーコメント「いい男性だなと思うタイプは、よく笑い、親とか周囲の人を気遣って、他人のいい部分を見つけられる人です！」

次号予告!! 11月14日(月)発売

プレイボーイ No.48 Nov 28th 2016 定価 400円



表紙 & 巻頭カラー

ドラマにCMに舞台に大活躍! 今、ノリにノッてる若手女優の貴重なグラビアを見逃すな!

吉岡里帆

*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。 *次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。 *電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターグラビア

スクープグラビア!

芸術の秋到来!!

グラビア界「最高峰」のクビレ再び 佐藤美希のボディラインがすごい!

さっしー、さや姉、まゆゆ、じゅりな 48グループの精鋭が水着で集合!

愛車に拳銃に元カノまで!? 野郎のデコスマホ大集合!!

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

↓ 設問①には下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます! 週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!

<http://wpb.shueisha.co.jp/>

今週号(No.47)のネット応募アクセスキー → 369754jh

■今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	18 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を継ぐ男	35 即買いガジェット	52 マンガ「よんばち」+
2 深田恭子●KAI	19 【新連載】インプレ!	36 紗倉まなの白目むいちゃいました。	53 宮脇咲良の「さくぶん」!
3 朝比奈 彩●スキマ 音断 音断に #フェチ 音断	20 爆笑問題の笑えるニュース解説	37 初めはみんな汁だった!	54 PRESENT&INFORMATION
4 大川 藍●あいのさざなみ	21 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	38 Jazzyの裁判傍聴ライブ	55 池田和隆の境界新鉄剣!!!
5 News / 今週のBリーグ	22 真実のニッポン / 橋 玲	39 ゲッターズ飯田の占い放浪記	56 ヤリマンズ・バスター一列伝
6 News / 今週の政治	23 リリー・フランキーの人生相談シーズン2	40 賢者のフーズクTime	57 ホリエモン×ひろゆき なんかんばだよ〜
7 News / 小島慶子のそこじゃない!	24 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	41 非暴力秘密結社 がつかり研究所	58 鈴木宗男×佐藤優
8 男よ、今こそ新時代プレミアムセダンに乗れ!	25 あっきーよのなんかつまみせん。	42 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	59 ニコニコ動画クニコル
9 熊本、阿蘇山、鳥取は南海トラフ地震の前兆だ!	26 女子アナ●ジャーナル	43 放送作家オウラの勝手に心配症	60 堂本光一 コマンド一歩の恍惚
10 みくりさん! 片思いを語らせてくれ!!!	27 イッチャッ! イッチャッ!	44 連載小説「ASK」	61 「ヒョウ柄オバちゃん」はどこに消えた???
11 セルジオ越後の一蹴両断!	28 “本”人襲撃	45 立花胡桃流 恋愛裏作法	62 “ミラン戦力外”本田の劇的再生プラン!!
12 【新連載】伊集院静 大人のカタチを語ろう。	29 新刊書籍速攻レビュー	46 橋本崇哉八段 一歩千金二歩厳禁	63 ニュースマシマシ
13 古賀政経塾!!	30 読者サマの雄叫び!!	47 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	64 ミスキャンパス2016後編!!
14 ムーヴ キャンパスは軽の教主だ!!!	31 伊東紗治子●奇跡の薄さ	48 シネ魂	65 西田有沙●股下85センチのカモシカ脚
15 春風亭昇太インタビュー	32 市川紗椰のライクの森	49 今週のDVD & Blu-ray箱買い!!	66 輝く! BS三姉妹
16 江夏豊のアウトロー野球論	33 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	50 週プレ音楽室	67 新井愛瞳●19歳。東京。
17 日本が世界に誇るアッポペンAV傑作選	34 社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーション」	51 スポーツのキワミ	68 秋田のたえちゃん 20歳初めてのヌード

■アンケート内容

郵便はがきにA~Kのアンケートの答えを書いて投函してください!

*選プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタッピングして、アンケートフォームから応募してください。

- A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
- G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
- H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~68)で記入してください。

I 週プレのグラビアで見た女のコの名前をふたり挙げてください。

J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。

- K 次の政治家に対してあなたはどんな印象を持っていますか。それぞれの人物に ①良い印象、②悪い印象、③どちらでもない、を選んでください。 a小泉進次郎 b小池百合子 c蓮舫 d山本太郎 e安倍晋三 fヒラリー・クリントン gドナルド・トランプ hブーチン露大統領 iドゥテルテ比大統領

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号 集英社 WPB「アンケート47号」係 下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年11月14日(当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)



★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★選プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタッピングするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の選プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報保護の取扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(〇月〇日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市榎目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。 *BNの事前予約および定期購読はできません。 *品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 選プレ Fujisan 検索

☎ 0120-223-223(365日 24時間)

*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。



EDITOR'S VOICE

編集者/田中大訓 TANAKA HIRONORI

いくら丼が食べたかったな〜いやでもそ〜でもないかな〜 ニコ動へのログインは実に数年ぶり。マイリストにある動画の「【初音ミク】ドルアーガの塔より「おなすいたうた」を再生してみる。久々のミクちゃんはユルくて最高〜!

編集者/戸田光則 TODA MITSUNORI

「逃げ恥」、みくりさんの鼻血ポイント 言いそびれたので、さらに書きます。ケータイに直接ステッカーを貼るといふダサさと紙一重の感覚。相手の過去の恋愛経験を探る質問が「高校が男子校かどうか」。……いい!

編集者/黒羽幸宏 KUROBA YUKIHIRO

クルマ連載「インプレ!」スタート! 今週から話題の新車に自動車ジャーナリストの皆さんが乗りまくる連載「インプレ!」が始まりました。国産、輸入車問わず徹底試乗。クルマの実力を素直にします。お楽しみに!!!

関西学院大学



榎彩聖 (20歳)

国際学部国際学科3年生♡1995年9月15日生まれ♡O型
京都府出身♡身長156cm♡所属サークルなし♡アルバイト経験…
カフェ♡好きだった受験科目…英語♡好きな授業…北米・アジア文化♡彼氏…いません「伝統文化系の職人さんとか、真剣に何かに打ち込んでる人っていいと思います。今はグランピングでアウトドアなキャンパスのこともやってみたいです！」

商学部2年生♡1996年9月24日生まれ♡O型♡広島県出身♡身長167cm♡所属サークルなし♡アルバイト経験…なし♡好きだった受験科目…日本史♡好きな授業…国際マーケティング♡彼氏…ノーコメント「今、釣りをやってみたいんです。実家にいる弟がハマっていて、よく父親と釣りに行ったときの写真を見せられ、とっても楽しそうなので！」



西村奈於 (21歳)

社会学部社会学科4年生♡1994年6月6日生まれ♡O型♡愛媛県出身♡身長160cm♡ファッションショー企画運営、フリーペーパー制作サークル所属♡アルバイト経験…アパレル♡好きだった受験科目…国語♡好きな授業…心理学♡彼氏…いません「もうすぐ社会人になるので、今は空きコマ(授業のない時間)に友人とお茶をしながらくだらない話をして笑っているのが一番楽しいです！」



大場美咲 (22歳)

「ミスキャンパス関西学院」
ミスキャン決勝●11月20日(日)13:30~
場所●大阪・京橋松下IMPホール
最寄り駅●JR大阪環状線ほか/京橋駅



辰巳沙織 (21歳)

文学部文学言語学科3年生♡1995年6月6日生まれ♡A型♡兵庫県出身♡身長164cm♡ダンスサークル所属♡アルバイト経験…飲食店♡好きだった受験科目…英語♡好きな授業…フランス語♡彼氏…ノーコメント「自信のない自分を変えて成長したくて出場を決めました。内面から美しく輝く女性になれるように努力します！」



渡辺くるみ (21歳)

国際学部国際学科3年生♡1995年10月25日生まれ♡A型♡兵庫県出身♡身長156cm♡ダンスサークル所属♡アルバイト経験…アパレル♡好きだった受験科目…英語♡好きな授業…特になし♡彼氏…いません「普段はマシメなのに、イザというときにはしゃいで遊んでハジけられるような、少年みたいな男のコがいいなって思っています☆」



大熊聖怜 (18歳)

総合政策学部1年生♡1997年11月16日生まれ♡A型♡京都府出身♡身長163cm♡フラダンスサークル所属♡アルバイト経験…レストラン♡好きだった受験科目…英語♡好きな授業…イングリッシュコミュニケーション♡彼氏…ノーコメント「周囲に流されない、しっかりと自分を持っている男性がいい！将来は国際関係のお仕事に就きたいです！」

立教大学



楫真梨子 (19歳)

観光学部観光学科2年生♡1996年12月26日生まれ♡A型♡東京都出身♡身長162cm♡テニスサークル所属♡アルバイト経験…なし♡好きだった受験科目…英語♡好きな授業…中国語♡彼氏…ノーコメント「スポーツマンが大好きです！サッカー選手とか体操の内村航平選手とか、汗をかいている姿って爽やかで応援したくなります！」



山口きさら (21歳)

経営学部国際経営学科3年生♡1995年10月31日生まれ♡O型♡北海道出身♡身長165.4cm♡バレーボールサークル所属♡アルバイト経験…居酒屋、唐揚げ屋、ナレーションコンパニオン♡好きだった受験科目…英語♡好きな授業…国際経営論♡彼氏…いません「私はもともと人見知り家でいることが多く、テレビが大好きなんです。アナウンサーとか、人に何かを伝えるお仕事ができたらいいな！」

学園祭 DATA

「St.Paul's Festival」10月29日(土)~31日(月)
ミスキャン決勝●10月30日(日)(終了しました)
場所●池袋キャンパス
最寄り駅●JR山手線ほか/池袋駅



加藤由佳 (20歳)

経済学部会計ファイナンス学科2年生♡1996年8月17日生まれ♡B型♡神奈川県出身♡身長164cm♡服飾デザインサークル所属♡アルバイト経験…アパレル、カフェ♡好きだった受験科目…化学、英語♡好きな授業…グローバルリーダーシッププログラム、経済学♡彼氏…ノーコメント「身長の高い男性が大好きです！バスケットボール、サッカー、ハンドボールの選手で180cm以上あれば最強です!!」



佐橋嬉香 (20歳)

文学部文学科フランス文学専修2年生♡1995年10月24日生まれ♡A型♡愛知県出身♡身長158cm♡体育会男子ラクロス部所属(マネージャー)♡アルバイト経験…スターバックス♡好きだった受験科目…英語♡好きな授業…フランス語♡彼氏…いません「今、お肉、特に馬刺しにハマっています！週に2、3回は食べています(笑)。卒業後は地元の名古屋に貢献できるような職業に就きたいです！」



中山日南子 (21歳)

社会学部メディア社会学科3年生♡1995年8月21日生まれ♡O型♡神奈川県出身♡身長168cm♡学園祭運営サークル所属♡アルバイト経験…ドーナツ屋さん♡好きだった受験科目…日本史♡好きな授業…セラピー文化論♡彼氏…いません「私は人見知りなので、例えば落ち込んでるときにさりげなく声をかけてくれたりしてくれる男性っていいなって思っています！」

小池真帆 (Koike Maho) (20歳)

経済学部経済学科2年生♡1996年5月16日生まれ♡？型♡東京都出身♡身長160cm♡所属サークルなし♡アルバイト経験…カフェ♡好きだった受験科目…英語♡好きな授業…英語♡彼氏…ノーコメント「私はまだ未来のビジョンが曖昧なので、ミスコンに出ているいろんな人と交流することで、少しでも自分の将来を明確にできたらいいなと思っています！」



股下85センチの
カモシカ脚



西田有沙

Nishida Arisa

撮影/岡本武志

photographed by OKAMOTO TAKESHI

見事なY字バランスを披露してくれた
モデルの西田有沙ちゃん。

実は、週プレに5年ぶりの登場。
10代の頃と変わらぬプロポーションのまま
“大人かわいい”レディになって帰ってきた!!

実践女子大学

重永成美 (18歳)



文学部国文学科1年生 1998年1月20日生まれ A型 東京都出身
身長153cm 学食を巡るサークル所属 アルバイト経験 イタリアンレ
스토랑、カラオケ屋さん 好きだった受験科目 国語 好きな授業
情報文化論 彼氏 ノーコメント 「大食いチャレンジしてみたい!
満腹になったことがないので、時間さえあればいくらでも食べられま
す。オムライスなら5皿 種類ならキロ単位でいけますよ(笑)」

学園祭
DATA

「常磐祭」11月12日(土)~13日(日)
ミスキャン決勝●11月12日(土)13:00~
場所●日野キャンパス
最寄り駅●JR中央線/日野駅

川井寧々 (21歳)



文学部美学美術史学科3年生 1995年9月1日生まれ O型 千葉県
出身 身長157cm 所属サークルなし アルバイト経験:ミュージア
ム、居酒屋 好きだった受験科目:現代文 好きな授業:仏教美術史
彼氏:ノーコメント 「私は仏像が大好きな“仏女”です! 特に
平等院鳳凰堂の雲中供養菩薩が大好き♪ 将来は書籍や雑誌、映像や
絵画など、何かを創作する職業に就けたらと思っています」

増子真緒 (18歳)



生活科学部生活環境学科1年生 1997年11月17日
生まれ B型 栃木県出身 身長158cm ダンスサーク
ル所属 アルバイト経験:パン屋さん 好きだった受
験科目:体育(笑) 好きな授業:心理学 彼氏:いま
せん 「モテるさんや女優さんになれたらなと思っ
ています。憧れは石原さとみさん♡ 今後の活動の場を
広げるきっかけになればと思います、参加しました」

小倉日南子 (21歳)



生活科学部食生活科学科3年生 1995年8月11日生まれ O
型 福岡県出身 身長168cm フラダンスサークル所属 アルバイ
ト経験:パン屋さん、輸入食品販売店 好きだった受験科目:生
物 好きな授業:臨床栄養学 彼氏:いません 「学校では食の
勉強をしているので、将来はカフェを開業できたらなと思ってい
ます。学生のうちにひとり海外旅行に行ってみたいな!」

郷田さくら (18歳)

生活科学部生活文化学科1年生 1998年2月16日生まれ O
型 山梨県出身 身長151.6cm 橋大の野球サークル所属(マ
ネジャー) アルバイト経験:なし 好きだった受験科目:英語
好きな授業:保育表現技術 彼氏:ノーコメント 「アイドル
が大好きです! 特にアイドルらしい、乃木坂の秋元真夏ちゃん
やもクロのあいりん、元モー娘。の道重ちゃんが好き!」





この5年間、グラビアを封印していた彼女。

「本当はすごくやりたくて、うずうずしてました(笑)」

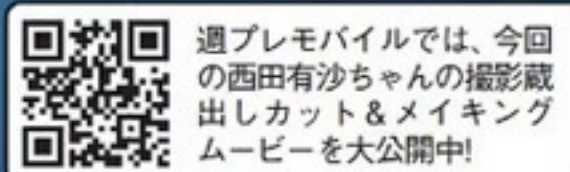
事務所に直談判して、ついに5年ぶりの解禁。



西田有沙 NISHIDA ARISA

1993年1月8日生まれ 岐阜県出身
身長170cm B80 W59 H84 血液型=O型
○2011年度東レ水着キャンペーンガール。
2011年3月から情報番組「PON!」(日本テレビ)の
お天気お姉さんを務め、
番組内のコーナーレギュラーとしても活躍。
2015年のアサヒビールイメージガール。
12月4日(日)に「BEAUTY MY SELECTION
TOKYO14」(東京・西新宿)
のファッションショーに出演予定。
公式Twitter【@nishidaarisa】

スタイリング/ 設楽和代
ヘア&メイク/ 田村直子



週プレモバイルでは、今回
の西田有沙ちゃんの撮影蔵
出しカット&メイキング
ムービーを大公開中!



週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円(税込)*閲覧可能期間7日間
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】



大人かわいい有沙スマイルで

「10代の頃には負けない大人セクシーを届けたい」

と意気込みを語ってくれた。

とはいつても、まだ23歳！今後の活躍に期待。

デビューしたばかりの新人アナ3人がグラビア初挑戦!!

輝く! TBS 三姉妹



天真爛漫で活発な三女

伊東 楓

Ito Kaede



盛り上げ上手な長女

日比麻音子

Hibi Maoko



ミステリアスな次女

山本恵里伽

Yamamoto Erika



UCHIDA RIO PHOTOBOOK

だーりお
いっしゅうかん。

内田理央 写真集

『だーりおといっしゅうかん。』
11月28日(月)発売!
予約受付中!

撮影/今村敏彦 定価:本体 2300円+税

MORE版写真集
『だーりおのいっしゅうかん。』も
同時発売!

撮影/黄瀬麻以 定価:本体 1600円+税

12月3日(土)
写真集発売イベント
開催決定!

場所: SHIBUYA TSUTAYA

詳細は

【<http://wph.shueisha.co.jp/annex/dario/>】で
チェック!



撮影/栗山秀作
photographed by KURAYAMA SYUSAKU

TBSに3人の新人女性アナウンサーが
入社したのは、実に11年ぶりのこと。
この10月に担当番組『はやドキ!』『Nスタ』で
デビューした三姉妹が、
史上最速で週アレのグラビアに登場!!



「グラビア撮影では、
普段の私たちが出すぎちゃって
大丈夫かなって心配に(笑)」



「3人とも仲が良くて、
局内では三姉妹って
呼ばれているんです」

局入りから『はやドキ!』生放送まで完全密着!!

おはようございます!



AM 2:30
先輩の高野貴裕アナをはじめとした出演者とMC読み合わせ



AM 2:10 メイク完了

AM 3:00 新聞記事をくまなくチェック



AM 5:00 担当コーナーの出番待ち



AM 3:45
生放送スタジオへGO



AM 4:00
本番スタート

AM 5:25
本番終了

お疲れさまでした!



『はやドキ!』は平日朝4時～5時25分まで放送中!!(一部地域を除く)

山本アナは月曜、伊東アナは月・金曜、日比アナは金曜を担当

「三姉妹」ということですが、それぞれの立ち位置は？
日比 このなかで一番早く生まれた私が「長女」で、山本は実際に三きょうだいの2番目だから「次女」。そして、天真爛漫で活発な伊東が「三女」です。
山本 私たち3人ともビククリするくらい性格や好みが違うんですよ。
伊東 日比は盛り上げ役で、山本は一見クールなんだけど、実はツッコミ上手だったり。
日比 普段、一番個性を爆発させているのが伊東だね。
山本 そんな3人だから、一緒にいるとすごく楽しい!
 担当する『はやドキ!』に密着させてもらいました。皆さんの役割を教えてください。
伊東 私はスポーツ担当。高校

まで9年間、バドミントンに打ち込んできて、ずっとスポーツに携わりたいと思っていました。まさかこんなに早く念願が叶うなんて……!!
山本 私はニュース担当で、報道キャスターになるのが夢。TBSの最終面接で、面接官の方に「何か災害があったとき、あなたの声を聞いたら落ち着くことができる」と言われて、絶対にこの会社に入りたいと思ったんです。夢への一歩を踏み出したのがうれしいですね。
日比 私も番組ではニュースを担当しています。情報キャスターになるのが夢で、いつか『王様のブランチ』や『あさちゃん!』に関われたら。目標に向かって一生懸命頑張っています!

日比麻音子 HIBI MAOKO

1993年7月5日生まれ 東京都出身
 青山学院大学文学部卒業
 趣味=ピアノ、食べること、美術館に行くこと
 特技=英会話
 ○「ミス青山コンテスト2014」で準グランプリを受賞。
 『Nスタ』(月・火曜)にも出演中!

山本恵里伽 YAMAMOTO ERIKA

1993年10月8日生まれ 熊本県出身
 明治大学文学部卒業
 趣味=映画鑑賞、ショッピング、温泉
 特技=どこでも寝られる、整理整頓
 ○学生時代、BS朝日の番組で学生キャスターを務めていた。
 『Nスタ』(木・金曜)にも出演中!

伊東楓 ITO KAEDE

1993年10月18日生まれ 富山県出身
 立教大学文学部卒業
 趣味=ゴルフ、読書、旅行、ランニング
 特技=ネイル
 ○「ミス立教コンテスト2013」のファイナリスト。
 『Nスタ』(水曜)にも出演中!



11月8日。日本武道館に立つアップアップガールズ(仮)から最年少の
ボーイッシュガール新井愛瞳ちゃんが登場した。もうすぐ19歳になる『まあな』の東京物語。

19歳。東京。

アップアップガールズ(仮)
新井愛瞳

Aria Maunani

撮影 / Takeo Dec.

子供扱いも大人扱いも嫌
中途半端でいたい

——今回のグラビアは、「デジタル写真集「週プレ・フォトストーリーズ」の第1弾としてもリリースされます。小説×グラビアの新レーベルです！

新井 はい。グラビアで脚本があつて、演じる。というのは初めてだったので緊張しました。でも楽しかったです！

——上京した大学1年生、18歳から19歳に成長する少女を演じていただきました。

新井 私は実家の群馬から通ってるから、ひとりで上京するっていうのは考えられないんですよね。実家のお布団が一番落ち着きますから。

——新井さんは11月19日で19歳。19歳のイメージは？

新井 19歳は、大人になる準備期間って感じですよ。私自身もそうですけど、子供に見られたくないし、でも、大人扱いされるのも嫌で。中途半端でいたい、そんな時期です。

——そんな新井さんの素が出たグラビアになってますよ！そしてこの週プレが発売された翌日の11月8日、アップアップガールズ(仮)は、念願の日本武道館に立ちます！
新井 ずっと目標にしてきた武道館。後悔しないライブにしますので、ぜひ皆さん来てください。当日券も出ます。



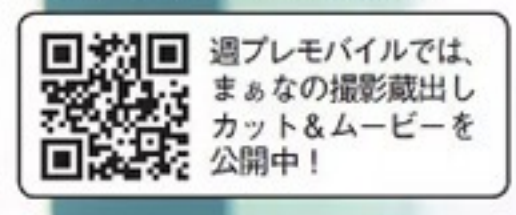
18歳から、19歳へ。
その季節、東京は、少女を大人にする。



新井愛瞳 ARAI MANAMI

1997年11月19日生まれ
群馬県出身 血液型=B型
nickname=まあな
○アップアップガールズ(仮)の
最年少メンバー。担当カラーは青。
とうとう11月8日(火)！日本武道館で
コンサートが行なわれる！
当日券も出るので駆けつけろ！
いざ、武道館！ アプガ公式ホームページ
【<http://www.upugirlskakkokari.com/>】
アプガ公式Twitter
【@uugirlsofficial】
新井愛瞳Twitter
【@arai_manami_ao】

スタイリング / 米丸友子
ヘア&メイク / MELANGE
構成 / 篠本634 (short cut)



週プレモバイルでは、
まあなの撮影蔵出し
カット&ムービーを
公開中！

**デジタル
週プレ
写真集**

今回の「19歳。東京。」を、
なんとデジタル写真集として発売！
しかも、グラビアも文章も楽しめる
「週プレ・フォトストーリーズ」
の第1弾としてリリース！
要チェックだ!! (価格1296円・税込)

初めてのヌード



秋田のたえちゃん 20歳

マジックミラー号

撮影/松木宏祐
photographed by MATSUKI KOUSUKE



AVメーカー、SODの名物企画「マジックミラー号」にて発掘された逸材！
SOD(ソフト・オン・デマンド)の広報部からいただいた一本の電話。「まだAVに出るか決まってるんですけど、すごくいいユガいます。週プレさん、一緒に口説いてもらえないですか？」
もちろん、われわれからAVへの出演依頼はできない。でも、かわいい素人のハダカは撮りたい！という事で、秋田まで行って撮ってきました！
今年最後に最高の素人に出会えました。

Profile
秋田県北秋田市出身
職業：学生(歯科衛生士になるべく勉強中)
趣味：お笑いのライブを見ること(フットボールアワーの大ファン)
特技：バスケットボール(高校時代はキャプテン。ポジションはフォワード)

「私にとって週プレは永遠の青春時代です」
仲間由紀恵



週刊プレイボーイ
創刊50周年記念出版
『熱狂』
B5判・320ページ+3つ折ポスター&
両観音カラー×2
定価1944円(本体1800円+税)
大好評発売中!!!



「発売日にワクワクしてページをめくったら……」
南野陽子



「また機会があればグラビアに出させてください」
広末涼子



「グラビアは、自分が自分でいられた場所でした」
安達祐実

日本グラビア史の決定版。(1966~2016)

時代を飾った女神たち、150人超を厳選収録!!!



「これからも需要がある限り、グラビアはやり続けたい」
壇蜜



「週プレは自分にとって希望の雑誌、憧れの雑誌でした」
小池栄子

名付け親に
(新人アイドルが誌上で芸名募集!)



なってやろうぜ!

「一番最初に撮った水着グラビアは、とにかく寒かった!」
優香

初めて見せたフルヌード
彼女はその後、座り込んでカラダを隠した：



たえちゃんのHカップに感謝しよう
男に生まれたことを、
祝福してくれている気がするから

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB



素性はまだまだ謎のまま

スタイリング/木村美希子
ヘア&メイク/辻美咲



秋田のたえちゃん 20歳
初めてのヌード



マジックミラー号

プレイボーイ

20周年のマジックミラー号と、 50周年の週刊プレイボーイが 世間に送り出す、最高の素人です!!



ROAD TO NUDE

秋田のたえちゃんとは……

今年9月、20周年を迎えたSODの「マジックミラー号」。もはや、知る人ぞ知るなんていう作品ではなく、成人男性なら誰もが見たことがあるであろう、あの名物企画である。

20周年記念ということもあり、マジックミラー号への出演依頼のため、気合いを入れて街に繰り出したSODのロケ隊。彼らは8月某日、東京・渋谷でひとりの女のコと会う。それが彼女「たえちゃん」である。お笑いのライブを見るために上京していただけの彼女。マジックミラー号の中でロケ隊が「本番」を交渉するも、あえなく失敗。結果は上記のキャプチャ画像からわかるように、「手ブラ」までに留まることとなった。

今回の袋とじて……

普通なら、そこでこの話は終わりだ。ただ、諦め切れなかったSODのロケ隊はなんと彼女の住む秋田まで行って

AVへの出演交渉を試みることに。そしてその交渉に週プレも参戦。そのバカバカしくも壮大な交渉の記録は、左のQRコードを読み取れば見ることが出来る。

そして何より読者にとって意味があるのは、この袋とじては、彼女にとって初めてハダカを見せる場だということ。AVへの出演はまだ継続して交渉中だが、秋田まで出演交渉に行った甲斐もあり、週プレ本誌でのヌード撮影を了承してもらえたのだ！ 秋田でのひとり暮らしの自宅にて行なわれた、初めての、たえちゃんのハダカの写真は言うまでもなく、保存版である。果たして、SODのロケ隊は彼女をAV女優にできるのか。その出演交渉が成功することを願ってやまない。

CHECK!!



上のキャプチャ写真の動画と、秋田まで交渉に遠征するロケ隊の記録。SODの本気度をチェックせよ！

